

# JUEGO DE MIRADAS

por

*Gildo Medina*



“UN BALÓN.  
*Una mirada.*  
UNA  
HISTORIA  
*compartida.*”



# JUEGO DE MIRADAS

**Juego de Miradas** es mi más reciente proyecto artístico, desarrollado en el contexto de la Copa Mundial 2026. Concebida entre Nueva York y Ciudad de México, la serie reinterpreta el balón de fútbol como soporte para continuar una investigación que ha estado presente en mi práctica durante años: la mirada como representación de la identidad, la memoria y la experiencia humana.

**El ojo ha sido durante mucho tiempo el núcleo de mi trabajo. Más que un retrato, representa una presencia humana, una historia individual y una forma de reconocer al otro.**

Quise que esta serie comenzara con la mirada de un niño. Para mí, ahí se encuentra el origen de todo. Antes de los estadios llenos, de las selecciones nacionales y de la dimensión global del fútbol, existe un momento mucho más simple: un niño que ve una pelota y corre hacia ella para jugar con ella, y es donde todo comienza. No importa su idioma, su origen o su condición. El juego pertenece a todos.

**Cada balón es pintado a mano e intervenido con hoja de oro, transformando un objeto asociado al movimiento y al deporte en un espacio de contemplación.** Al incorporar una mirada sobre su superficie, me interesa recordar que detrás de todo fenómeno colectivo existen personas, recuerdos y emociones compartidas. El fútbol puede unir a millones de individuos que nunca se han visto y, sin embargo, reconocen algo de sí mismos en una experiencia común.







“EL OJO *ha* SIDO  
DURANTE MUCHO  
TIEMPO *el* NUCLEO  
*de mi* TRABAJO.  
MAS *que un* RETRATO,  
REPRESENTA *una*  
PRESENCIA HUMANA,  
*una* HISTORIA  
INDIVIDUAL  
*y una* FORMA *de*  
RECONOCER *al* OTRO.”

*Gildo Medina*



















# SOMOS NIÑOS HÉROES

**ESTA OBRA NACE DESDE EL ORIGEN MÁS PURO DEL FÚTBOL: LA MIRADA DE UN NIÑO FRENTE A UNA PELOTA DE FUTBOL.**

Antes de ser selecciones nacionales o copas del mundo, jugadores estrella y contratos millonarios, el fútbol empieza con un simple impulso de jugar. Es el instante en que un niño ve un balón y no duda en correr hacia él y de invitar a otros niños a jugar, sin importar razas, idioma, origen o condición. En ese momento desaparecen las barreras sociales, culturales y económicas. Solo queda el juego.

En **Somos Niños Héroe**s, regreso a ese punto inicial. A la inocencia como motor. A ese territorio donde no existe la rivalidad estructurada, sino la conexión humana inmediata. Donde todos son iguales porque todos juegan y todos sueñan con ser un gran equipo que dé un gran juego.

**Los verdaderos héroes del fútbol no están en las vitrinas ni en las estadísticas. Son esos niños que, sin saberlo, le dan vida al deporte cada día. Ellos sostienen su esencia. Ellos lo reinventan constantemente desde la libertad, la intuición y la alegría.**

Esta obra, minuciosamente intervenida en hoja de oro, pintada a mano sobre un balón de piel, incorpora hoja de oro, acrílico y pigmentos especiales. El uso del oro no habla de lujo, sino de valor. De lo invaluable. De esa energía invisible que convierte un objeto cotidiano en símbolo.

Este balón no representa la perfección del juego profesional, sino su origen emocional.

Porque antes de cualquier historia, de cualquier triunfo o derrota, el fútbol empieza ahí: en un niño que juega.

Y en ese gesto, simple y absoluto, nace todo.

**Todos somos niños héroes.**





**TÍTULO:** SOMOS NIÑOS HÉROES

**TÉCNICA:** BALÓN DE PIEL PINTADO A MANO, RECUBIERTO EN HOJA DE ORO.

**MEDIDAS:** Ø 22 CM

**FECHA Y LUGAR DE CREACIÓN:** NUEVA YORK Y CIUDAD DE MÉXICO, 2026

# GUERREROS ÁGUILA

Esta obra parte de la fuerza simbólica del fútbol como territorio de identidad, valentía y representación. En el centro del balón, el ojo del águila real mexicana, especie emblemática y endémica del territorio, se presenta como núcleo de la pieza. A través de su mirada se encarnan valores de fuerza, precisión y supervivencia, que han definido tanto a la especie como a las culturas que la han honrado.

**Inspirado en la tradición de los guerreros águila aztecas, el balón se transforma en Guerrero Águila, como símbolo de poder, honor y libertad, vinculando la naturaleza con la identidad cultural y el espíritu contemporáneo del juego.**

Intervenida y pintada a mano sobre un balón de piel, con hoja de oro, acrílico y pigmentos especiales, la obra convierte un objeto del fútbol en un emblema de vida, resistencia y energía colectiva.





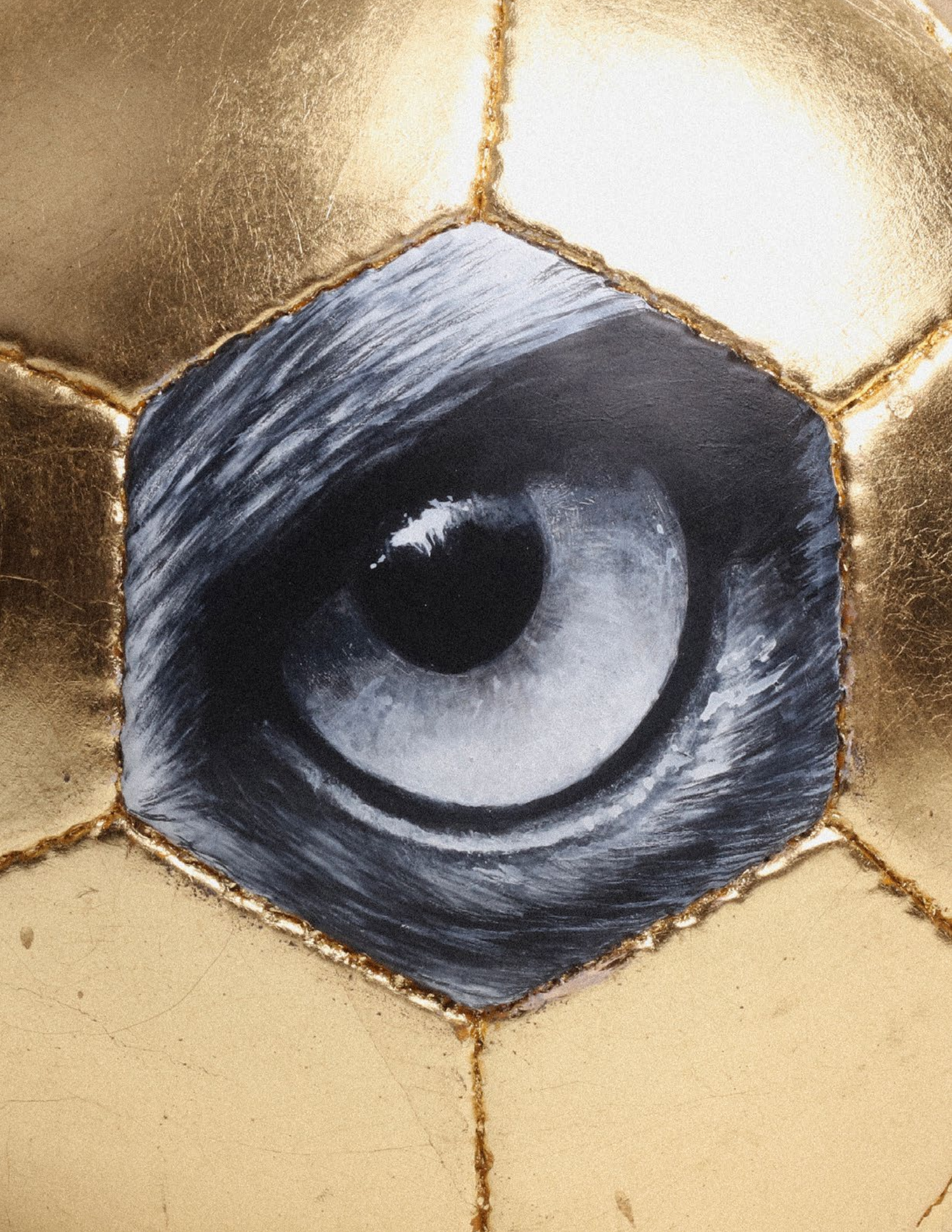
**TÍTULO:** GUERREROS ÁGUILA

**TÉCNICA:** BALÓN DE PIEL PINTADO A MANO, RECUBIERTO EN HOJA DE ORO.

**MEDIDAS:** Ø 22 CM

**FECHA Y LUGAR DE CREACIÓN:** NUEVA YORK Y CIUDAD DE MÉXICO, 2026







# GILDO MEDINA

## (Ciudad de México, 1980)

Su trabajo se ha desarrollado a lo largo de más de veinticinco años a partir de una práctica centrada en el retrato y de una trayectoria nómada desde hace más de 25 años entre distintas capitales de arte y cultura, como **París, Roma, Florencia, Madrid, Londres y Nueva York**, donde reside actualmente.

Desde sus inicios, su formación académica y técnica lo llevó a construir un lenguaje basado en la observación. El retrato, su principal pasión y fuente de inspiración, le permite ir más allá de la representación física para capturar emociones, personajes y contextos sociales, construyendo a través de ellos un registro personal de su propia historia.

A lo largo de su trayectoria ha retratado figuras y entornos diversos en distintos contextos internacionales. Ha sido invitado por personalidades alrededor del mundo —**embajadores, empresarios, curadores, músicos, escritores y figuras públicas**— a ser retratados e inmortalizados a través de su obra.

Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente y ha sido incluido en más de cuatro ocasiones en publicaciones de **Taschen**, así como en editoriales como **Assouline y Gestalten**. Asimismo, ha sido destacado por **Forbes** entre los mexicanos más creativos del mundo, y su obra ha aparecido en medios como **Robb Report, Harper's Bazaar, L'Officiel y Vogue**, entre otros.

Su rigurosa formación académica en prestigias instituciones en México, Italia y el Reino Unido ha contribuido a la solidez y consistencia de su lenguaje artístico.

Se distingue por una práctica que combina precisión técnica con una exploración del retrato y el uso de materiales como piel y pigmentos. Su obra se construye entre la precisión del retrato y una experiencia directa del mundo.



# PROCESOS



















## **GILDO MEDINA**

gildomedina@me.com

IG: @gildomedina

USA: +1 646629 4247

MX: +52 5520 672766

Fotografía: José Manuel Ruiz