



*PORTRAITS*  
**OF THE SOUL**  
BY GILDO MEDINA





“I’VE DISCOVERED THAT WHAT CONNECTS US MOST AS  
HUMANS ARE THE EYES, FOR THEY ARE AN UNEQUIVOCAL  
REFLECTION OF OUR EMOTIONS.”



*Gildo Medina*



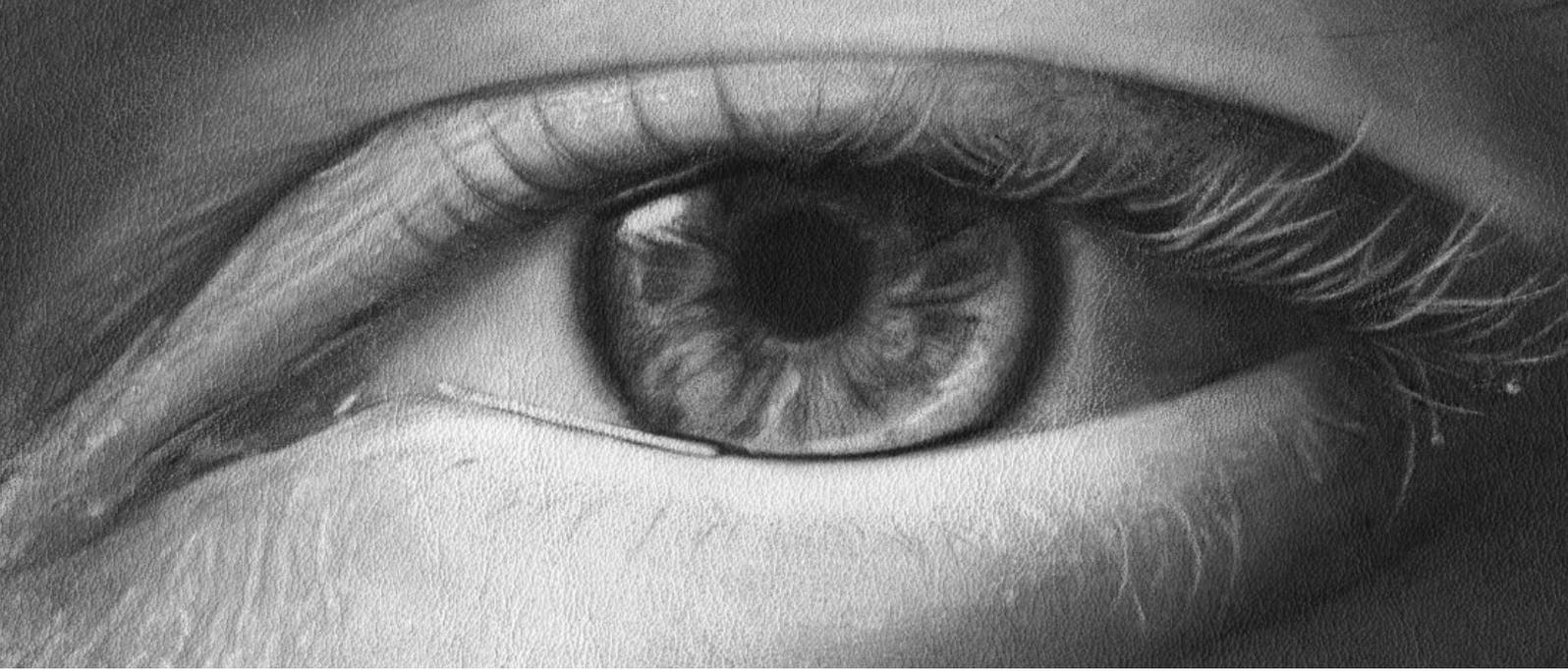








**INSPIRATION**

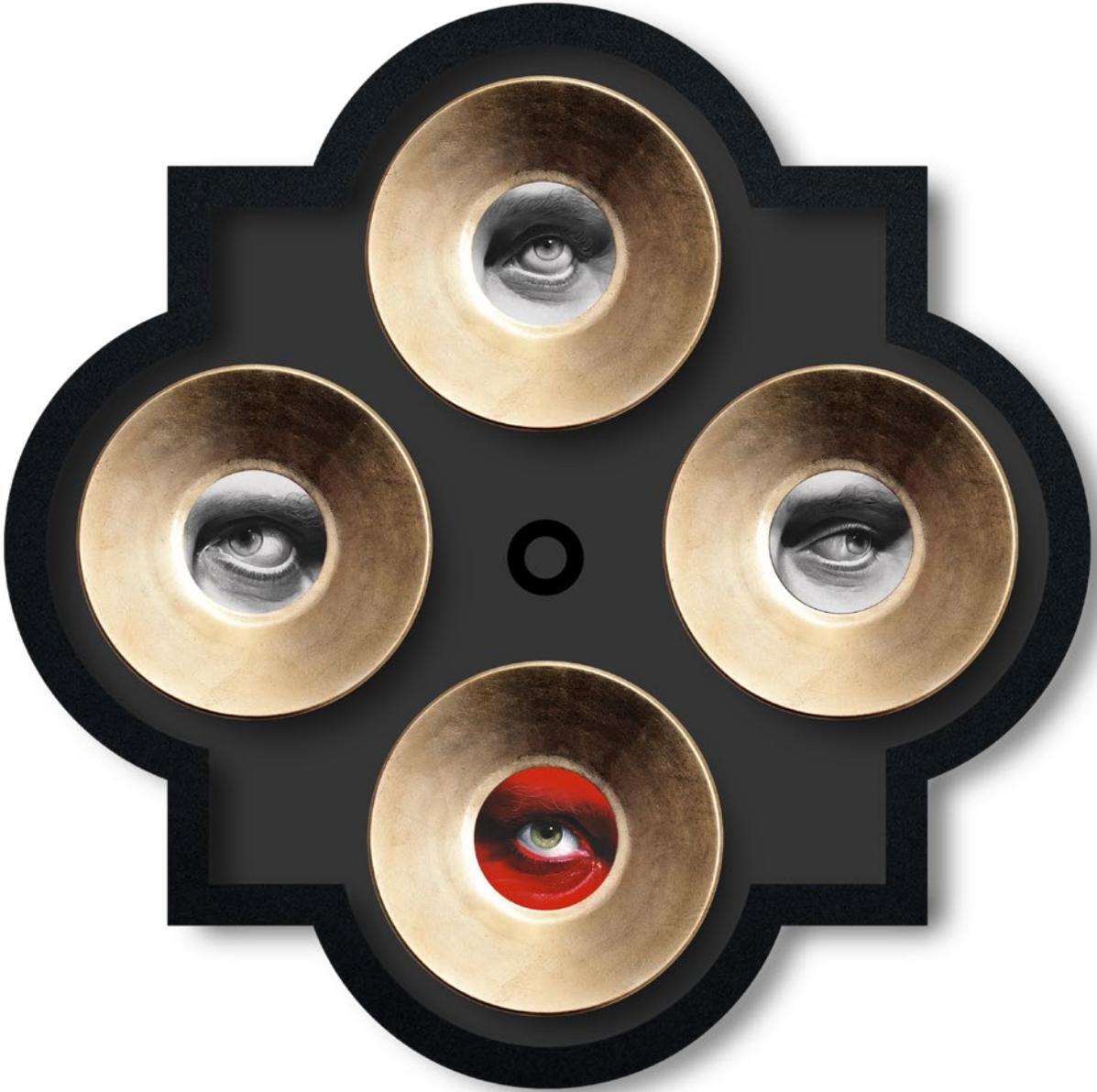


Throughout history, human eyes have been important motifs in the art and mythology of most cultures. They reflect intelligence and spirit, and they are considered magical, protective symbols and the “window to the soul.” Since the beginning of his artistic career, Gildo Medina has been captivated by human eyes and they’ve always been one of the most characteristic and powerful elements in his work. Medina’s passion for painting eyes has always been instinctive; he is captivated by the beauty, magic, and strength they express. The mastery with which they are created is evident in the realism of the pieces in this series.









Four quilted leather medallions, hand-painted in acrylic and wax pastel, mounted on carved wooden frames and covered in gold leaf.

*24cm diameter x 5cm each | New York, 2022*



**(REVERSE)**

Specially designed wooden frame.

*82cm x 82cm* | *New York, 2022*











In *“PORTRAITS OF THE SOUL,”*

Gildo Medina captures on leather canvases the dreams that emanate from each gaze; he turns artworks into spectators, and spectators into artworks, almost like a dreamlike game of mirrors.



The recent global health pandemic has affected nearly every facet of our lives. Because we were forced to change the ways we interact with others, many of us shifted our beliefs, priorities and values.

Medina used his time in lockdown to reinvent himself and to completely rethink his life as a human being and as an artist. As part of this evolution, he created, ***“PORTRAITS OF THE SOUL,”*** which is interjected with mystical overtones through hidden messages behind each work. These hidden messages have been inspired by the emotions and intentions that helped mankind fuel resilience in the face of adversity, and represent how the eyes communicate the heart’s emotions and intentions.











Hidden messages are an important, recurring theme and a mark of distinction in Medina's work. These are usually written in Spanish, French, Italian, or English, because the artist's mind and heart are most often expressed in those languages. In ***"PORTRAITS OF THE SOUL,"*** these hidden messages are written backwards on the reverse of the artwork. For example, "PEACE" is written "ƎƆAƎƆ". By choosing those most important to him during the past several years, ***LOVE, FORGIVENESS, HOPE, STRENGTH, DESIRE AND FREEDOM,*** among others, Medina invites those who observe this work to experience the mystical energy projected by the message that inspired each one.



A message, inspired by one of Medina's chosen emotions and intentions, is hand-painted on the reverse of each leather medallion. While this message is forever hidden when the frame is sealed, it serves an energetic purpose to transform the eye into a talisman or contemporary nazar, energetically projecting its value from within the artwork itself and the certificate of authenticity is the only remaining evidence of this hidden message.





"THE DECISION TO INCLUDE MYSTICAL ENERGY WITHIN MY ARTWORK STEMS FROM MY OWN NEED TO CHANGE THE VERY ESSENCE OF THE ENERGY WITH WHICH MY ARTWORK IS CREATED. THE ARTWORK IN THIS SERIES IS CREATED WITH THE SIMPLE OBJECTIVE OF HEALING EMOTIONS OF THE SOUL THROUGH THE BEAUTY I'M ABLE TO CREATE."



G M





**FUERZA / LUMIÈRE / RÊVE / HOPE**

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastell, mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.

*24cm diameter x 5cm | New York, 2020*









"WE ALL NEED A PROTECTIVE AMULET, FROM THE CHILD WITH HIS INSEPARABLE BLANKET, THE DOCTOR WITH HIS CROSS OR STAR HANGING ON THE CHEST THAT HIS MOTHER GAVE HIM, THE BUSINESS WOMAN WITH HER NAZAR ON THE WRIST OR ME, WITH THE EYES THAT I PAINT WITH PROTECTIVE MANTRAS, TO HEAL MY SOUL THROUGH THE CREATION OF BEAUTY ”.



G M



ARTWORK



All artworks in the collection,  
***“PORTRAITS OF THE SOUL”***  
have been meticulously hand-painted on 12cm  
diameter leather medallions.









## LUZ

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel, mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.

*25.5cm diameter x 5cm | New York, 2022*



LUZ



**FUERZA**



RÊVE



HOPE



LUMIÈRE



**DESIRE**





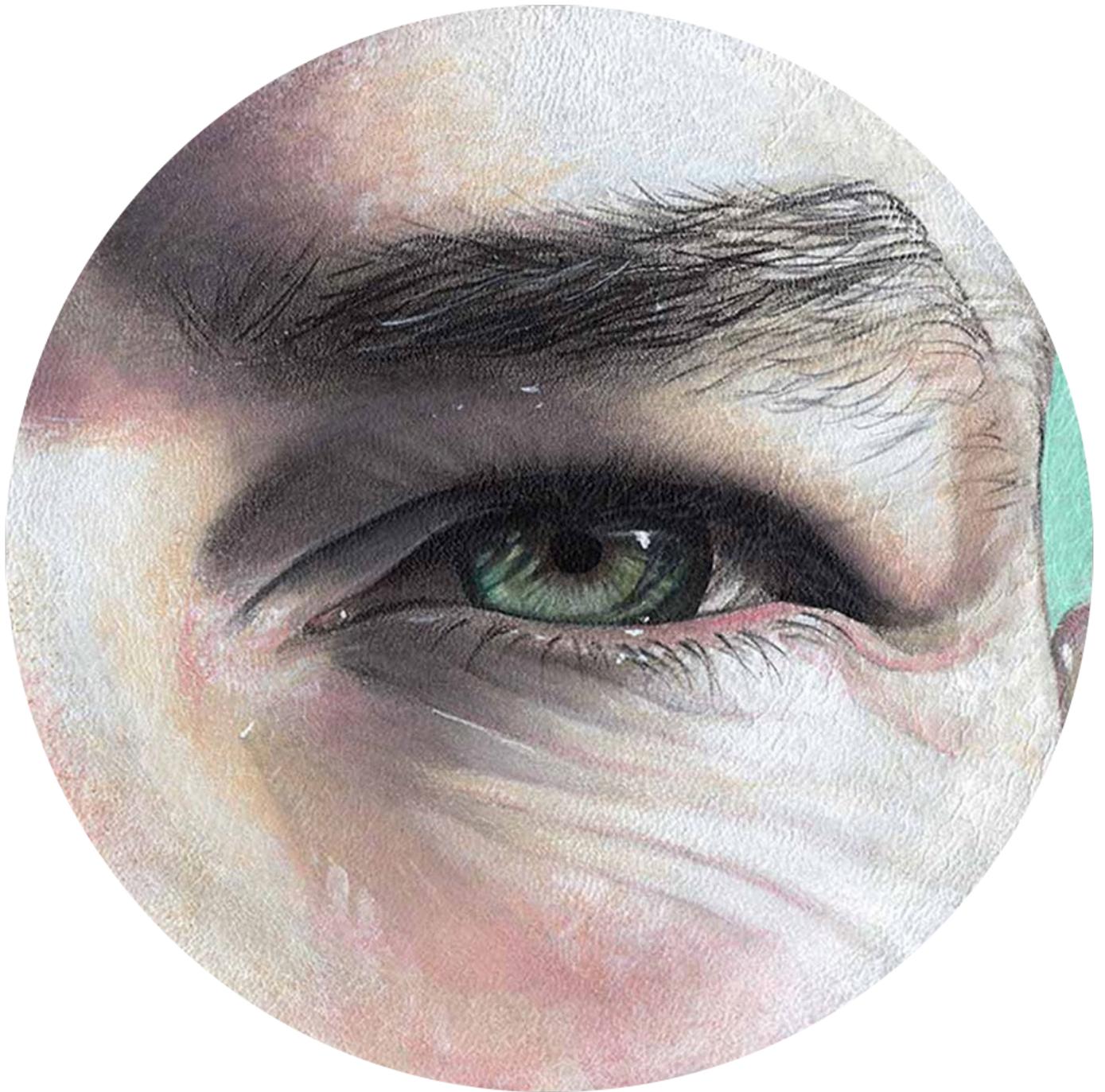
JOY



**PERDÓN**



THANK YOU



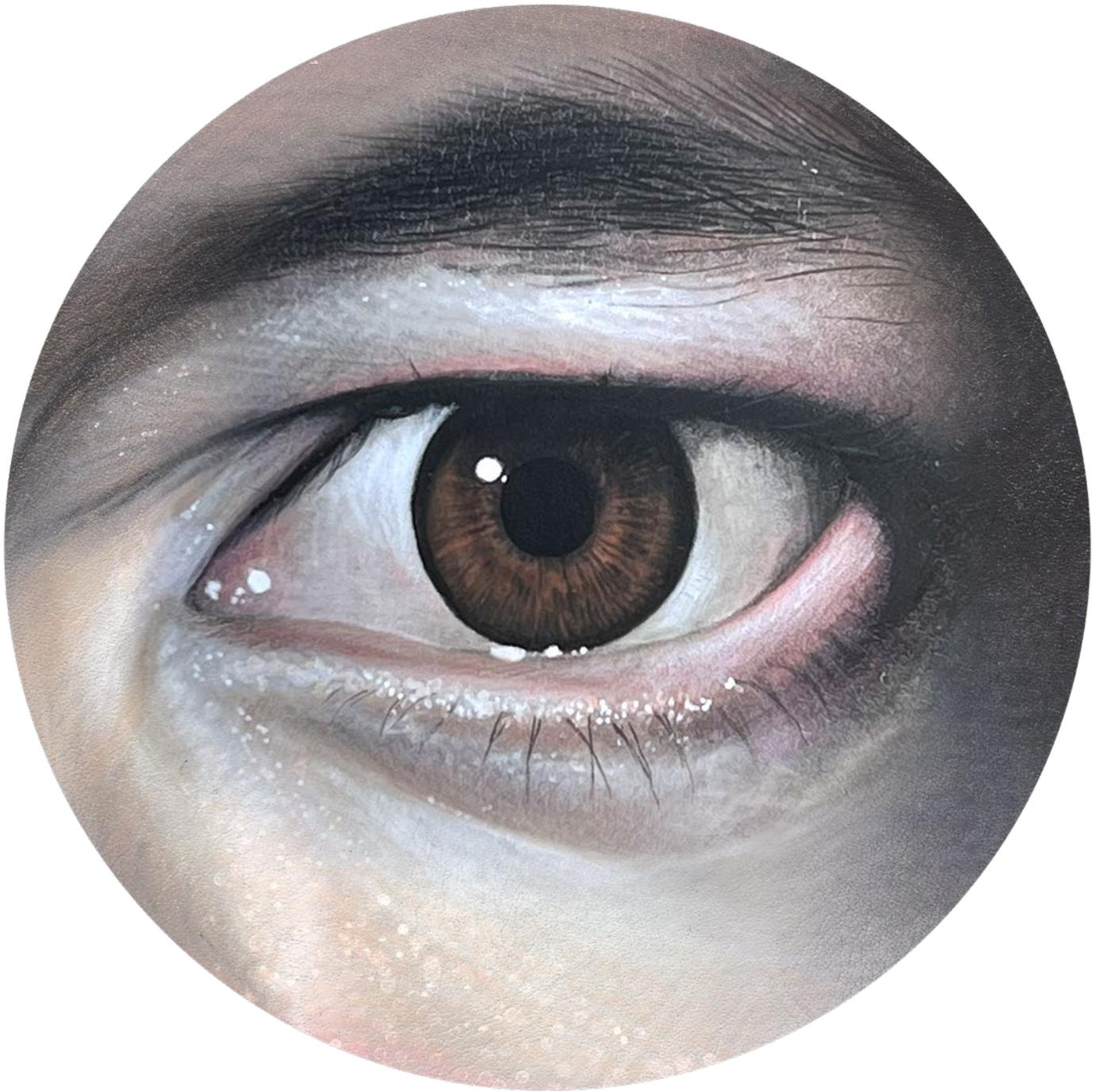
LOVE



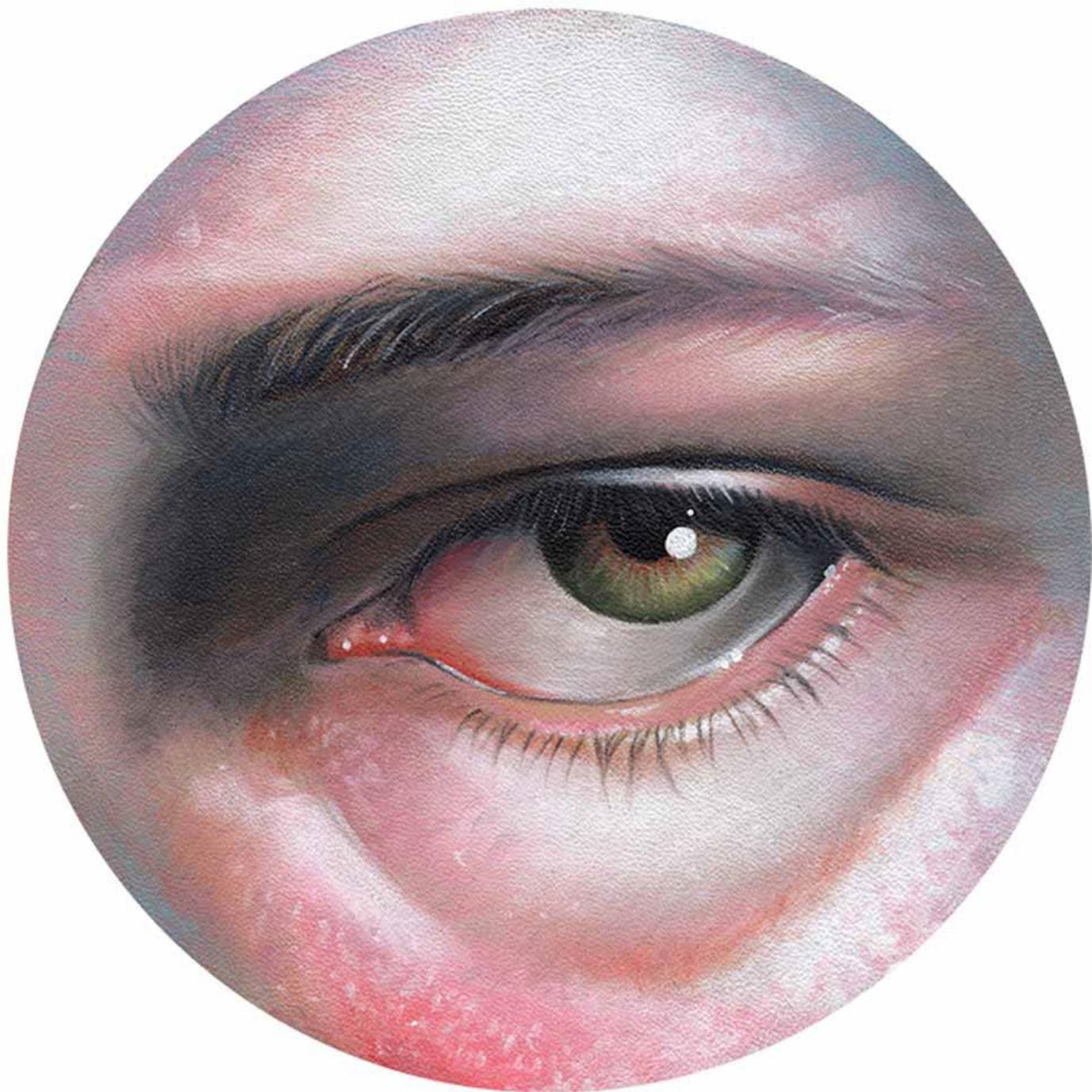
PAIX



TRASMUTACIÓN



**FUERZA**



PAIX



**FREEDOM**



WISDOM



GRACIAS



LOVE



GRACIAS



SABIDURÍA



GRATITUD



AMOR



SUEÑO



RESILIENCE



HEART



SABIDURÍA



FUERZA



PROCESS





In ***“PORTRAITS OF THE SOUL,”*** Medina transmits not only the essence of life, but compels those who observe this work to experience the powerful message that inspired each one. Of apparent simplicity, but with vivid realism, these works are meticulously hand-painted with acrylic and wax pastel on quilted leather medallions, mounted in hand-carved wooden frames, covered in gold leaf.





Hand-carved wooden frame covered in gold leaf,  
25cm in diameter



Work hand-painted on 12cm diameter  
leather medallion



12cm diameter



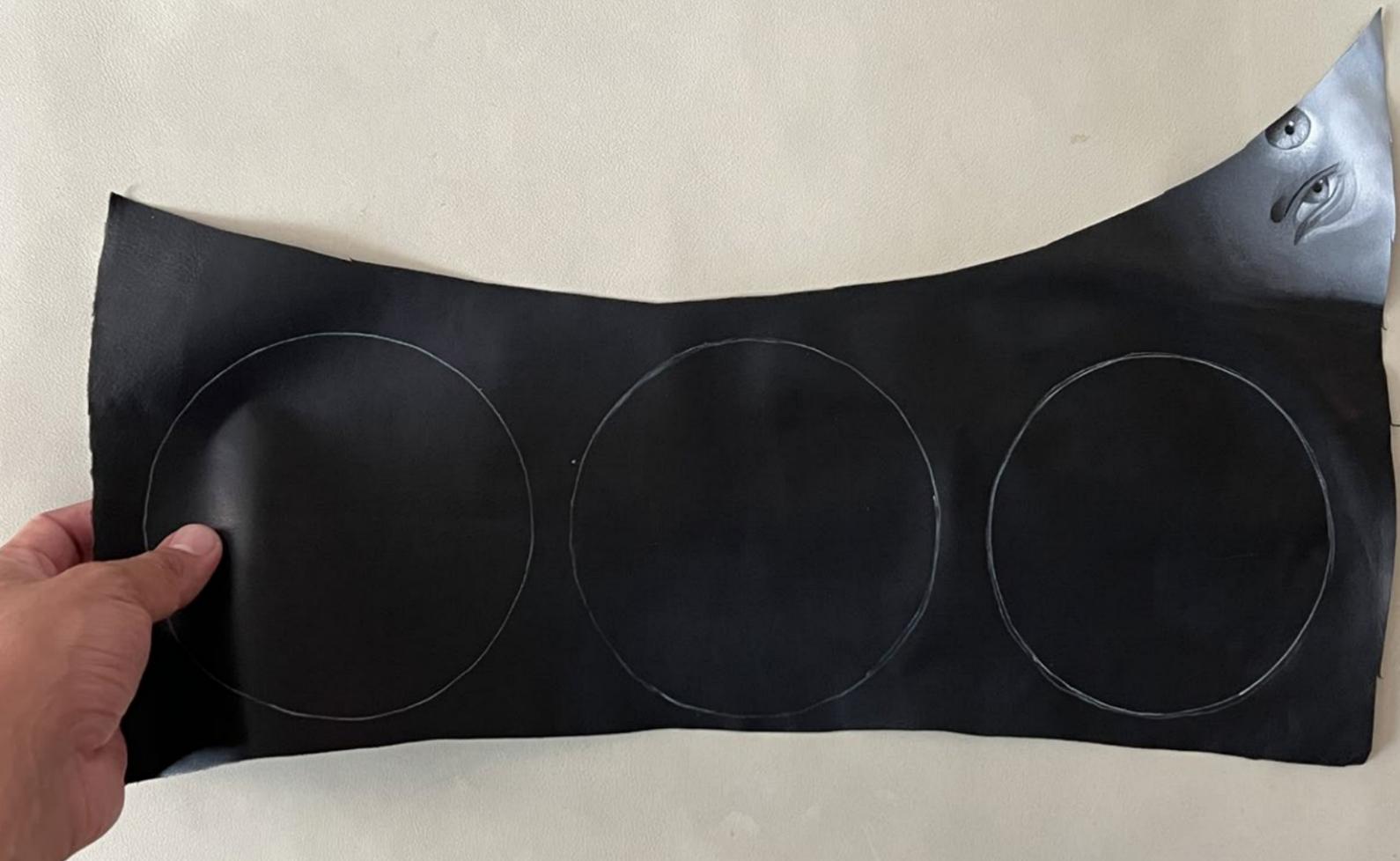


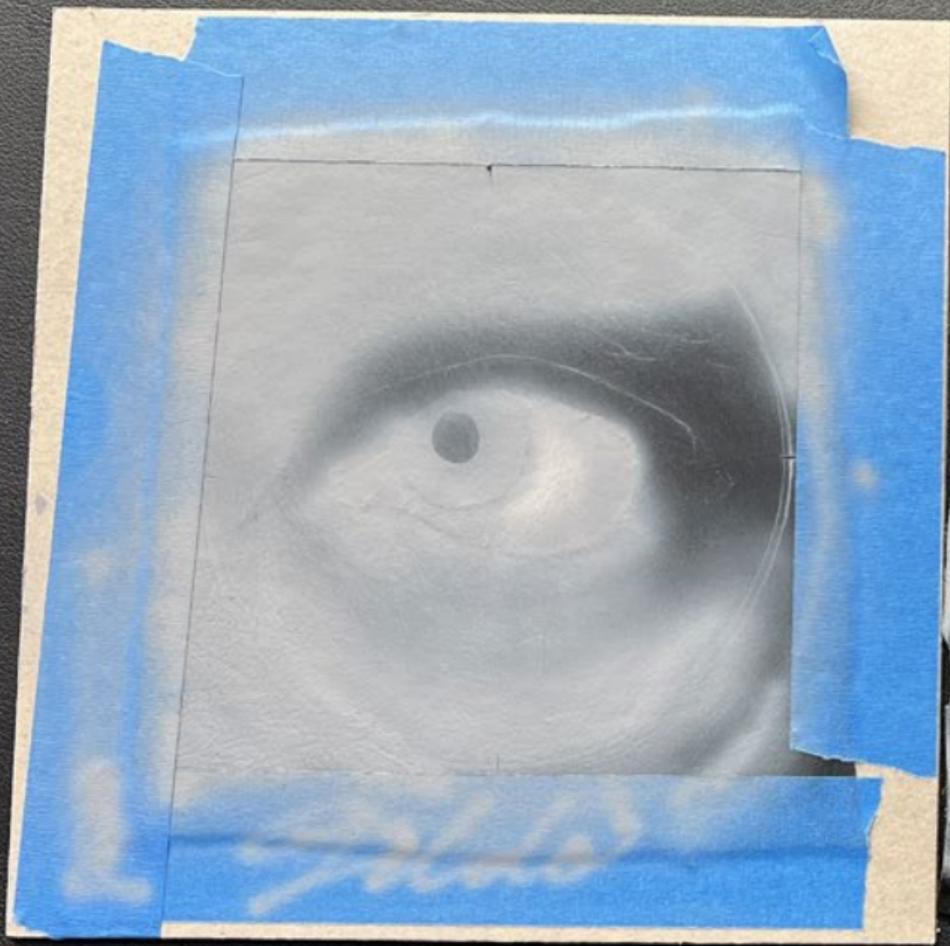


### **CREATION PROCESS**

Work hand-painted on 12cm diameter leather medallion

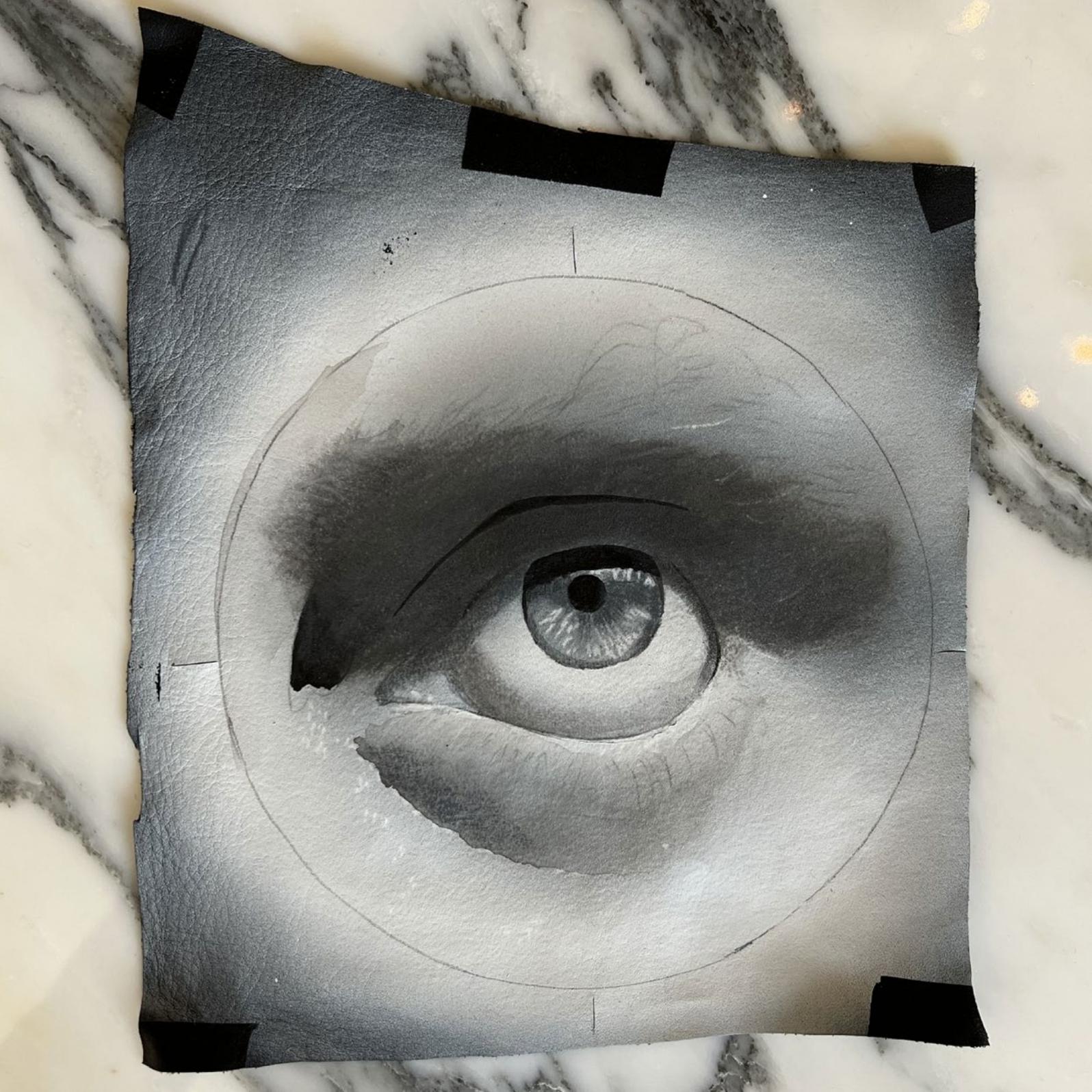
*12cm diameter* | *New York, 2020*



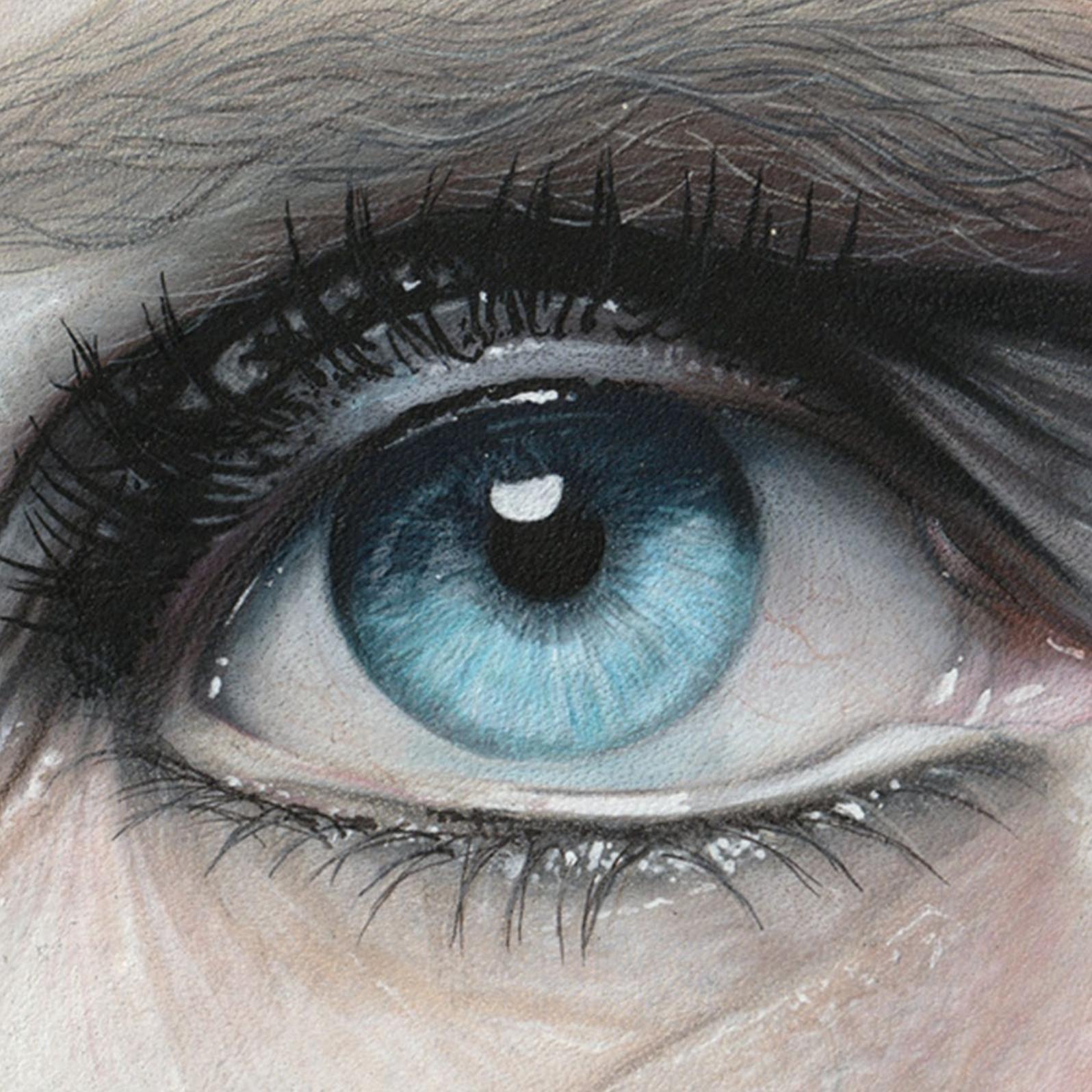




























NAZAR



## NAZAR

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,  
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf

*160cm diameter | Mexico City, 2021*



AQUI NACIÓ  
TODOS!



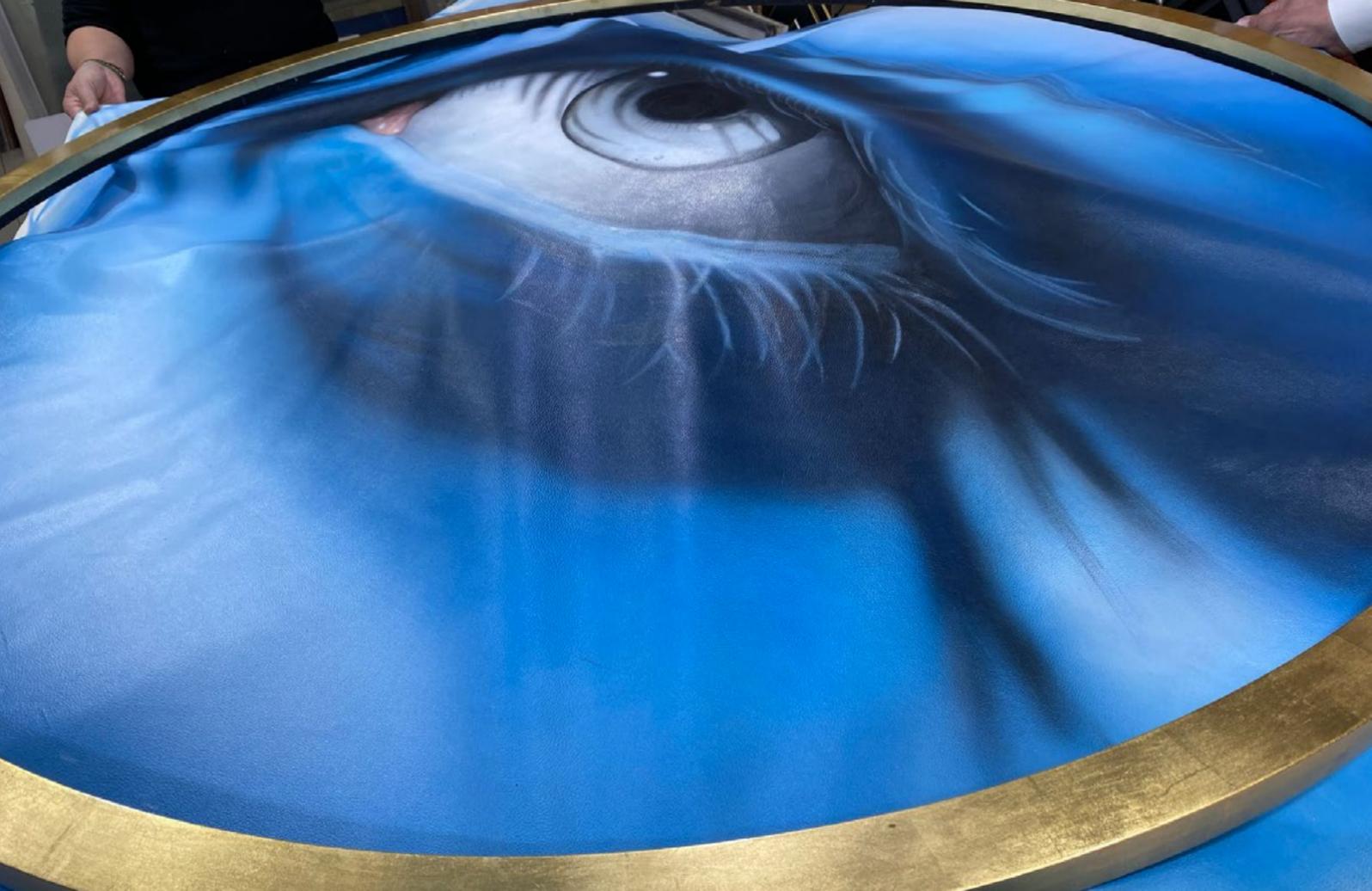
















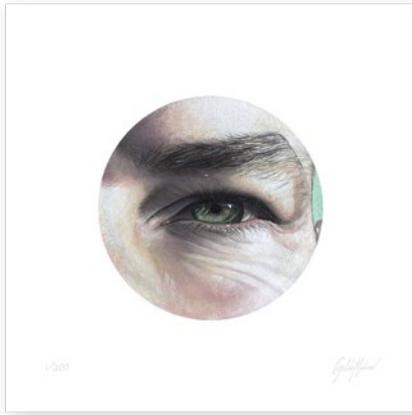


LIMITED EDITIONS



## **GICLÉE LIMITED EDITION**

12cm diameter giclée, printed on 24cm x 24cm, 320g cotton paper  
200 pieces limited edition and five artist's proofs.  
Signed and numbered, includes certificate of authenticity.







## **GICLÉE DELUXE EDITION**

Giclée fine art print 12cm diameter, printed on 320g 100% cotton paper, hand-cut and float mounted in a 24cm x 24cm x 5cm matte black wooden frame. Each piece is signed, numbered and personalized with a message on the back of the frame. Limited edition of 100 pieces of each artwork and five artist's proofs. Includes certificate of authenticity.













## PORTRAITS OF THE SOUL

"I'VE DISCOVERED THAT WHAT CONNECTS US MOST AS HUMANS ARE OUR EYES,  
FOR THEY ARE AN UNDISGUISED REFLECTION OF OUR EMOTIONS."

Gildo Medina is a visual artist who was born in Mexico City in 1980. In his work, Medina uses the diversity of the social contexts and cultural influences of Italy, Spain, France, the United States, and Mexico, where he has worked and lived for more than 20 years. In "Portraits of the Soul", Medina has meticulously hand-painted human eyes with acrylic and wax pastel on gilded leather medallions. Each piece has been inspired by the energy powerfully expressed through the windows of the soul. Medina's intention is that, like a talisman, each medallion captures these energies with the hidden message of a virtue, such as love, forgiveness, hope, strength, desire, thankfulness, light or joy. Medina has proudly exhibited his work in museums, galleries, embassies, and art fairs around the world. He has been recognized with more than 30 awards for his work in different disciplines and his work is regularly included in specialized art books by prestigious publishers, such as Assouline, Gestalten, and Taschen.

gildomedina.com



## PORTRAITS OF THE SOUL



TITLE: GRACIAS

DATE OF CREATION: 2022

TECHNIQUE: Acrylic and wax pastel hand-painted on gilded leather.

mounted in a circular wooden frame covered in clear lacquer.

SIGNATURE: Hidden on the back and written on leather.

SIZE OF WORK ON LEATHER: 12 cm diameter.

MEASURE OF FINAL WORK: 25 mm diameter x 2 mm.

GILDO MEDINA



## CERTIFICATE OF AUTHENTICITY



I hereby certify that the piece referenced and titled "GRACIAS" is an original work, created by me between Mexico City, New York, Milan, Venice, Florence, Rome, Barcelona, Madrid and Los Angeles in 2022. This work was specially created for my dear friend SARA GOLDSMAN. The work has the message "I LOVE LEONARDO" painted by hand, hidden on the back of the work, in a protective talisman.





*Gillette Medical*



*Gillette Medical*

*RÊVES*  
RETRATOS DEL ALMA  
POR GILDO MEDINA



*RÊVES*  
RETRATOS DEL ALMA  
POR GILDO MEDINA



TAIS DE TA  
7-hr di

*RÊVES*  
RETRATOS DEL ALMA  
POR GILDO MEDINA

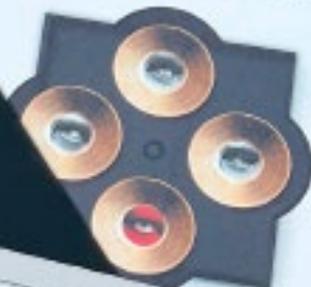


UN RÊVE [REV] SUEÑOS  
MAS DE 70 ANOS EN RÊVE. UNO EN CADA LINEA DE ALMA.  
"He de mi vida un sueño y yo lo realicé"  
www.de-novo-espejo.com

REVES  
RETRATOS DEL ALMA  
POR SU LUGAR ORIGINAL

REVES  
RETRATOS DEL ALMA  
POR SU LUGAR ORIGINAL

CERTIFICADO DE  
AUTENTICIDAD



RETRATOS  
DEL ALMA  
POR SU LUGAR ORIGINAL



En medio de la vida, el arte representa las posibilidades infinitas de hacer lo que quieres. Cualquier  
**ESQUEMA** es posible y solo existe el momento presente; el pasado y el futuro no existen.  
Es un momento que que no hace falta, si es momento, de un paso y de otro al principio, hasta la eternidad.  
El mismo caso, que lo representa, dicen que creó el alma del que todo es.

REVES  
RETRATOS DEL ALMA  
POR SU LUGAR ORIGINAL



*Giulio Mezzanin*



*Giulio Mezzanin*



# BIOGRAPHY



"I PORTRAIT MOMENTS, BELIEFS, FEELINGS, INDIVIDUALS, AND  
SOCIETIES AS A SENSORY RECORD OF MY OWN HISTORY."



G M

**GILDO MEDINA** is a visual artist who was born in Mexico City in 1980 who, for more than 20 years, has lived and worked in Paris, Madrid, Rome, Florence, New York, and Mexico City.

The diverse social contexts and linguistic and cultural influences of the places that he has chosen to work and live are clearly manifest in his work, which express his vision of the present and portray moments, beliefs, feelings, individuals, and societies as a sensory record of his own history.



His work is critical and confrontational; it defies simple definitions and his visual language is inspired by the complex essence of the human being. Medina's work has undeniable realistic technical qualities that have been acclaimed by academics. For this he has been recognized with more than thirty awards in his different disciplines, and he is regularly featured in specialized art books by prestigious publishers, such as Assouline, Gestalten, and Taschen, where Senior Editor Julius Wiedemann, featured Medina in "Portraits" and twice included him in "The Illustrator. 100 Best from around the World" placing Medina among the world's most relevant, recognized, and accomplished contemporary portraitists and illustrators.



Medina uses both contemporary techniques and the best pictorial techniques of the old masters; these range from "invisible drawings" made with inkless pens on a sheet of paper to more complex works painted on different surfaces, such as the back of a mutilated antique chair, a tree trunk, pages in a sketchbook covered in gold leaf, a travel trunk. For more than ten years, leather canvases have become a favorite and distinctive feature of Medina's work, for it stands out in its malleability and the sensuality of its textures.

Gildo Medina has exhibited in museums, galleries and art fairs around the world, including the International Contemporary Art Fair (FIAC), Maison et Objet, and the Cultural Institute of Mexico in Paris, the Casa de América in Madrid, Pinta Fair in Miami and in London, Design District in Dubai, MACO, and the Museum of Modern Art in Mexico City.



**"NOMADISM IN ART"**  
*at Montroi Dubai Design District 2016*

Medina's academic studies at a variety of renowned institutions underlie the way in which he communicates through his work. He studied drawing and painting at art academies in Florence, Italy and at the San Carlos Academy in Mexico. He obtained degrees in Design from the Iberoamerican University and in Fashion Advertising from the Jannette Klein University in Mexico City; he studied Photography, Multimedia and Art Direction at Central Saint Martins in London; and he obtained a Master's Degree in Cultural Management at the Istituto Europeo di Design in Rome.

Medina is invited to lecture at well-known universities and to develop artistic projects by ministries of culture, embassies, cultural venues, and luxury brands. His work can be found in important private collections in New York, Los Angeles, Miami, Mexico City, Paris, Florence, Berlin, Brussels, Madrid, London, Monte Carlo, Sao Paulo, Tehran, Dubai, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, and Sydney, among others.



*Florence 2016*



PRESS



**LAS 10 NOTICIAS DEL MOMENTO**

**SUEÑOS ILUSTRADOS**

Gido Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.

**SUEÑOS ILUSTRADOS**

Gido Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.

LA ARTISTA VISUAL PRESENTA EN LA GALERÍA MASON 18 su exposición 'Eyes'. Desde su primer trabajo con los protagonistas son retratos de personajes que se inspiran en el mundo del espectáculo. Son diez obras que se inspiran en el mundo del espectáculo, desde la música hasta la moda. Cada una de ellas es una obra de arte que se inspira en el mundo del espectáculo. Cada una de ellas es una obra de arte que se inspira en el mundo del espectáculo. Cada una de ellas es una obra de arte que se inspira en el mundo del espectáculo.

de la vida se va volviendo por el cubo de los tiempos. Desde los ojos al corazón en el principal modo para comunicar desde el corazón. En la exposición 'Los Eternos', Gido Medina hará uno de los 10 retratos que se inspiran en el mundo del espectáculo. Los retratos donarán el 10% de cada obra vendida para ser entregada a una de las 10 asociaciones que se eligieron para ser apoyadas. Este retratista mexicano se inspiró en la Universidad Interamericana de la Academia de San Carlos de General Siqueiros, como una de las más importantes durante varias décadas de Tachón como uno de los 100 mejores ilustradores del mundo. Para tiempo recordando su visión desde el alma. Sigue la pista en instagram.com/fo @GidoMedina

GRAZIA MAGAZINE  
Mexico | March 2022



**GILDO MEDINA**  
Ilustrador

Reconocido con más de 30 premios internacionales de dibujo, ilustración y dirección artística, destacan sus dos menciones en “Retratos” de la publicación *The Illustrator. 100 Best from around the World*. Su obra forma parte de colecciones privadas en París, Bruselas, Madrid, Berlín, Sidney, Hong Kong, Nueva York y México.



Forbes MÉXICO



FORO FORBES

## Forbes México devela su décima edición de Los más creativos

En 10 años en el país Forbes México ha contado las historias de 1,000 personas creativas que se desempeñan en áreas tan diversas como arquitectura, gastronomía, pintura, cine, diseño, entre otras.



Published 6 días ago on diciembre 1, 2022  
By Yared de la Rosa

**Forbes México** develó su décima portada de Los mexicanos más creativos de México, en las que se han contado las historias de mil personas que van desde arquitectos, chefs, actrices, actores, productores, directores, diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos y fotógrafas. Todos ellos sobresalieron por ser innovadores y originales en el ramo en el que se desempeñan.

“El ADN de **Forbes** es encontrar y contar historias. Hoy estamos muy orgullosos porque en este año cumplimos 10 de la llegada a México. Estamos cumpliendo nuestra décima portada de lo creativos. Tenemos 1,000 creativos y los sumamos así si nos ajustamos a la aritmética, pero en realidad es una muestra del gran talento, de la gran creatividad que emana de México”, comentó el director editorial de **Forbes México**, Roberto Aguilar.

FORBES MAGAZINE

Mexico | December 2022 - January 2023

Por Sheila Ramírez

# Retratos del alma

EN UN MUNDO QUE NECESITA ALIVIO, LAS OBRAS MÁS RECIENTES DE GILDO MEDINA PROFUNDIZAN EN EL PODER CATÁRTICO DEL ARTE, LA RESILIENCIA Y LA VIDA MISMA.



En su estudio de la Ciudad de México, Gildo Medina muestra una de sus obras más íntimas y significativas de los últimos tiempos.



**F**ue durante el largo confinamiento entre sus estudios de Nueva York y de México que Gildo Medina encontró la oportunidad de evaluar lo que realmente es esencial en su vida. También para reflexionar, en medio de la pandemia, sobre los conceptos que lo mueven como persona y artista. Entonces, volcó todos esos pensamientos en trazos que recrean, con asombrosa perfección, uno de los órganos humanos que más lo han cautivado: el ojo.

Mirándonos de frente, Gildo refiere la concepción más esencial de ese rasgo distintivo de sus obras: “He viajado por el mundo durante 20 años y he descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones”. Los cubrebocas que portamos no hacen más que confirmar sus palabras.

Partiendo de esa observación, el artista visual, que ha asombrado a personalidades de todos los ámbitos con el realismo de sus creaciones, se enfocó a retratar, en aquellos días de encierro, diversas miradas guardadas en su memoria. De esa introspección surgieron 12 piezas de arte que entrañan intenciones personales, valiosas

**“He descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones”**

**GILDO MEDINA**  
ARTISTA VISUAL

ante los momentos de incertidumbre que todavía estamos enfrentando: esperanza, fuerza, amor, ánimo, libertad, paz, luz...

“En mi intención y mis creencias, cada una de las obras es como un talismán, porque así las concebí. Cada una transmite un concepto, un sentimiento, en imagen y palabra”, asegura Gildo, tras desvelar el proceso creativo que hay detrás de las piezas que hoy forman parte del acervo de algunos coleccionistas.

Quien es reconocido como uno de los mejores retratistas del mundo, ahora se ocupa en lograr que la energía implícita en esas joyas artísticas “hechas para sanar el alma”

se manifieste en diferentes regiones del planeta a través de una serie de ediciones especiales.

Porque, si hay algo que Gildo confirmó estando en residencia, es el poder curativo del arte. “El agua, la comida, un techo te ayudan a sobrevivir. Pero ya que sobreviviste, es el arte lo que te da vida, porque te cuestiona, te enseña a ver las cosas desde otra perspectiva y te llena de belleza”, sentencia, con pasión.

De ahí, su notable entusiasmo por generar nuevos proyectos académicos, compartir sus conocimientos y ayudar a personas de todas las edades a vencer sus temores a expresarse por medio de la creación artística. **1**

Forbes  
*life* de nuestra revista



FORBES LIFE COVER  
*Mexico* | *August 2021*

## Gildo Medina exhibe sus “Retratos del alma” en Nueva York

La más reciente serie creada por reconocido artista visual mexicano forma parte de la exposición “Les Étrangers” con sede en la prestigiosa galería Maison 10.



Foto: José Manuel Ruiz.

Ubicada en el corazón del creativo y cosmopolita distrito NoMad, **Maison 10** se ha convertido en un referente sólido de la mejor experiencia de compra de arte en Nueva York. Es aquí donde Gildo Medina expone, por primera vez, uno de sus proyectos más personales y místicos: “**Rêves. Retratos del Alma**”.

**Suscríbete a nuestro newsletter semanal aquí**

Pintada prolijamente a mano al acrílico y pastel de cera, y montada sobre un medallón en cuero capitoneado con marco en madera tallada y cubierta en hoja de oro, cada pieza confirma el dominio técnico y la sensibilidad del artista visual mexicano que tanto ha asombrado a las marcas de lujo. **La serie representa una mirada y, como su nombre lo sugiere en francés, los sueños que emanan de ella.**



“Los ojos son una ventana directa al alma, y reflejo de la inteligencia y el espíritu”

### También lee:

[Gildo Medina, el artista que pinta retratos del alma](#)

PUBLICIDAD

Los ojos han desempeñado un papel protagónico en la creación artística de Gildo Medina. Sus recientes creaciones, sin embargo, engrandecen las emociones y plasman “mensajes ocultos con la finalidad de transformarlos en una especie de **talismán o nazar contemporáneo**” al transmitir diferentes **valores universales** esenciales en estos tiempos de resiliencia.

El proyecto es resultado del proceso de reinención que vivió como consecuencia del confinamiento que ha enfrentado la humanidad en los últimos años, y que hizo que él mismo replanteara su propio esquema como ser humano y como artista.

Gildo Medina forma parte del selecto grupo de artistas que participan en la exposición “**Les Étrangers**” (**Los extranjeros**) organizada por Maison 10, como una celebración de arte, diversidad humana y conexión. Él, al igual que los demás creadores, donará el 10% de cada obra vendida para apoyar a una decena de organizaciones filantrópicas. La muestra permanecerá hasta los primeros días de abril de 2022.

FORBES LIFE

Mexico | February 2022



**DESTELLOS ONIRICOS**

**GILDO MEDINA**

**EXPRESIONES**

**DE LA MIRADA**

**EL ARTISTA MEXICANO exhibe, en la Galeria Maison 10 de Nueva York, un conjunto de 12 obras que invitan a redescubrir "los retratos del alma"**

**POR VIRGINIA BAUTISTA**  
virginia.baustin@gtm.com.mx

Los ojos significan vida. "Al abrirse hacen la diferencia, si soñamos o morimos, y cuando queremos saber la verdad los miramos fijamente: ellos no mienten, son las ventanas del alma. Lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones", afirma el artista visual Gildo Medina (1980).

Por esta razón, quien estudió dibujo y pintura en distintas escuelas de arte en Italia y en la Academia de San Carlos de México ha incorporado al ojo como un elemento fundamental en su obra y ahora le dedica su nueva serie *Réves. Retratos del alma*, que se exhibe como parte de la exposición colectiva *Les Étrangers* en la Galeria Maison 10 de Nueva York, hasta el 24 de abril.

"Ese deseo de despertar y abrir los ojos significa 'estoy vivo'. Mi necesidad como ser humano y como artista de representar las emociones a partir de los ojos es celebrar la vida", comenta en entrevista con *Excelsior*.

Explica que este proyecto nació en Nueva York hace un año, tras un periodo largo de encierro y aislamiento por la pandemia. "En medio de esta crisis mundial, humana y sanitaria, revise toda mi obra y sentí la necesidad de reinventarme. Descubrí que los ojos es lo que más me gusta pintar y los retomé ahora para transmitir un mensaje que cree positividad y ayude a sanar a las personas".

El egresado de Diseño de la Universidad Iberoamericana señala que "aún estamos en shock, digiriendo todavía quiénes éramos antes del covid y quiénes somos después de esta pandemia. Venimos de una paranoia social muy fuerte, de superar miedos e incertidumbres colectivas. Todos pensamos que podíamos morir y muchos murieron. Yo soy un sobreviviente. Deseo celebrar que estamos vivos", expresa.

Define como "mantras de belleza" a las 12 obras que reúne en *Réves. Retratos del alma*, ojos de distintos colores, de hombres, mujeres y niños, que pintó a mano en llenzos de pie de buey y que, a su vez, llevan mensajes ocultos "con la finalidad de transformarlos en una especie

de talismán que proyecte la energía positiva del mensaje que fue escrito en el Interior del medallón que enmarca la obra".

Para la realización de los llenzos, Medina se inspiró en los 12 valores universales más importantes para él: amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, libertad, sueños, luz, positivismo, agradecimiento y felicidad.

"Estos son los valores que la humanidad mostró, en gran medida, en estos tiempos de resiliencia, cuando los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicar desde el corazón", agrega.

Quien cursó Dirección de Arte en la Central Saint Martins, en Londres, y realizó una maestría en Gestión Cultural en el Instituto Europeo de Design, en Roma, añade que los mensajes en sus pinturas "están escondidos como el alma", con lo que quiso impregnarlas de misticismo.

"Los mexicanos tenemos una cultura de fe. Desde la mesoamericana, creemos en los planetas, en las plantas, en el caracol, el mar. Quise trasladar esta cosmovisión a la visión contemporánea", indica.

Los ojos están pintados con acrílico y pastel de cera sobre un llenzo de cuero montado en un marco tallado en madera, cóncavo, recubierto en hoja de oro.

"Al reverso de cada medallón se encuentra un mensaje oculto, escrito en español, francés, italiano o inglés. Inspirado en uno de los 12 conceptos universales, esta intervención queda oculta al sellarse definitivamente el marco y sólo perdura el registro fotográfico en el certificado de autenticidad.

"Dichos mensajes están escritos en espejo (por ejemplo PEACE / ECAEP), para al final tener una lectura "puramente energética" proyectada por el ojo desde el Interior de la obra. El medallón es una complicidad con el espectador, es como si alguien estuviera viendo a través de esta dimensión. La obra ve al espectador y éste se transforma en obra, casi como un juego onírico de espejos", señala.

Medina adelanta que trabaja, también a partir de los ojos, en una serie sobre la migración, sobre qué dejamos cuando emigras, en especial el fenómeno que se da entre México y Estados Unidos.

PANORAMA EDITORIAL

PALOMO

FOTOS: Cortesía José Manuel Ruiz / Gildo Medina

## Gildo Medina exhibe en la Galería Maison 10 de Nueva York, conjunto de 12 obras

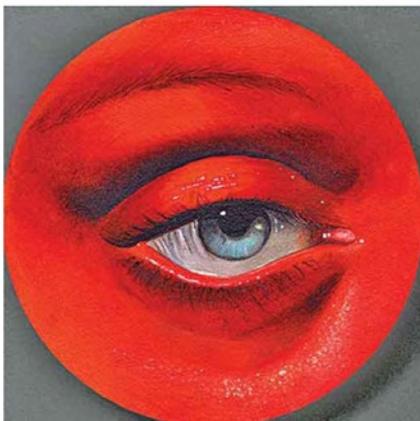


**CIUDAD DE MÉXICO.** Los ojos significan vida. "Al abrirse hacen la diferencia, si soñamos o morimos, y cuando queremos saber la verdad los miramos fijamente; ellos no mienten, son las ventanas del alma. Lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones", afirma el artista visual Gildo Medina (1980).

Por esta razón, quien estudió dibujo y pintura en distintas escuelas de arte en Italia y en la Academia de San Carlos de México ha incorporado al ojo como un elemento fundamental en su obra y ahora le dedica su nueva serie *Réves. Retratos del alma*, que se exhibe como parte de la exposición colectiva *Les Étrangers* en la Galería Maison 10 de Nueva York, hasta el 24 de abril.

// Ese deseo de despertar y abrir los ojos significa 'estoy vivo'. Mi necesidad como ser humano y como artista de representar las emociones a partir de los ojos es celebrar la vida", comenta en entrevista con Excelsior.

//



Explica que este proyecto nació en Nueva York hace un año, tras un periodo largo de encierro y aislamiento por la pandemia. "En medio de esta crisis mundial, humana y sanitaria, revisé toda mi obra y sentí la necesidad de reinventarme. Descubrí que los ojos es lo que más me gusta pintar y los retomé ahora para transmitir un mensaje que cree positividad y ayude a sanar a las personas".

El egresado de Diseño de la Universidad Iberoamericana señala que "aún estamos en shock, digiriendo todavía quiénes éramos antes del covid y quiénes somos después de esta pandemia. Venimos de una paranoia social muy fuerte, de superar miedos e incertidumbres colectivas. Todos pensamos que podíamos morir y muchos murieron. Yo soy un sobreviviente. Deseo celebrar que estamos vivos", expresa.



Define como "mantras de belleza" a las 12 obras que reúne en *Réves. Retratos del alma*, ojos de distintos colores, de hombres, mujeres y niños, que pintó a mano en lienzos de piel de bovino y que, a su vez, llevan mensajes ocultos "con la finalidad de transformarlos en una especie de talismán que proyecte la energía positiva del mensaje que fue escrito en el interior del medallón que enmarca la obra".

Para la realización de los lienzos, Medina se inspiró en los 12 valores universales más importantes para él: amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, libertad, sueños, luz, positivismo, agradecimiento y felicidad.

// Éstos son los valores que la humanidad mostró, en gran medida, en estos tiempos de resiliencia, cuando los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicar desde el corazón", agrega.

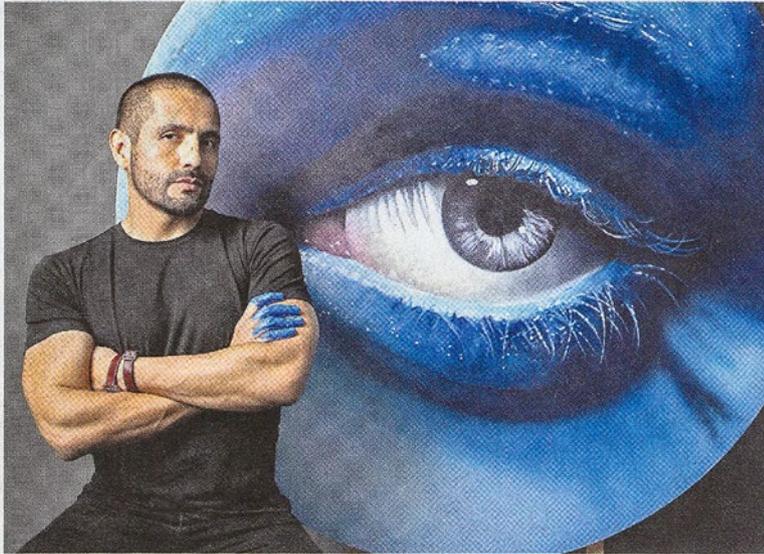
Quien cursó Dirección de Arte en la Central Saint Martins, en Londres, y realizó una maestría en Gestión Cultural en el Instituto Europeo de Design, en Roma, añade que los mensajes en sus pinturas "están escondidos como el alma", con lo que quiso impregnarlas de misticismo.

// Los mexicanos tenemos una cultura de fe. Desde la mesoamericana, creemos en los planetas, en las plantas, en el caracol, el mar. Quise trasladar esta cosmovisión a la visión contemporánea", indica.



# REFORMA

C O R A Z Ó N D E M É X I C O



Cortesía Gildo Medina

El proyecto que exhibe Gildo Medina en Nueva York nació durante la pandemia de Covid-19.

Gildo Medina presenta *Rêves* en NY

## Exhibe miradas como amuletos

El artista mexicano expone en la galería Maison10 su nueva colección pictórica

YANIRETH ISRADE

El artista mexicano Gildo Medina presenta *Rêves*, *Reveries of the soul*, una colección de miradas serenas, ambelantes o fébriles que "observan" a los visitantes de la galería Maison10 de Nueva York, espacio que alberga las obras del también diseñador y fotógrafo dedicadas a los ojos, parte protagónica del cuerpo humano durante la pandemia por Covid-19, que ha enmascarado a buena parte de la población.

Estas piezas de Medina están pintadas en acrílico y pastel de cera sobre un medallón hecho en piel, un lienzo de cuero mentado en un marco de madera cóncavo, recubierto en hoja de oro.

Aunque desde hace años destacaba la mirada en su trabajo, el encierro obligado por la pandemia propició que el artista resignificara no sólo los ojos, sino el propio acto de crear, según cuenta en entrevista.

"Cuando surge esta historia del confinamiento, de este pánico colectivo que tuvimos, me digo: Si tuviera que partir en ese instante por ese virus —habló de hace 2 años— ¿cómo me gustaría que me encontrara la muerte?, lo pensé tal cual, y dije: pintando".

Medina opuso entonces al pánico la belleza que surge del arte.

"De este miedo colectivo, dije: Tengo que luchar tres veces más creando un mantra de belleza".

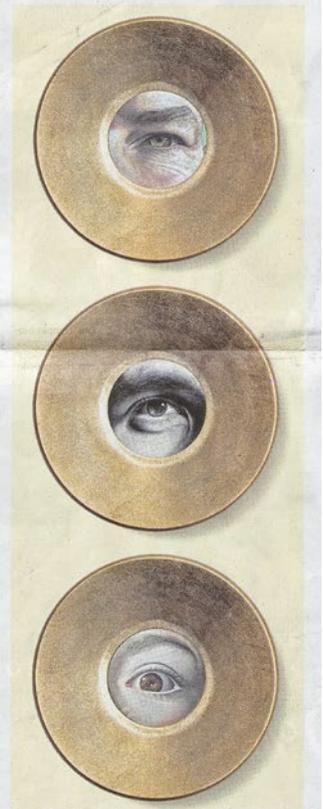
"Así lo pensé y me pregunté: ¿Qué es lo que más me gusta hacer?. Me puse a hacer este análisis (y descubrir) que los ojos están muy presentes en mi obra".

Después de una labor de introspección y observación de las expresiones en los ojos de la gente que usaba mascarilla para protegerse del virus, Medina produjo estos medallones.

"Necesitaba que pudiera pintarlos en cualquier lugar, en cualquier circunstancia, que pudiera viajar con ellos, y tal vez hasta en la situación de estar en un hospital; me fui a grados muy extremos, con un miedo que seguimos viviendo hasta ahora. (Pero) transformé estos miedos en la creación de un mantra".

"Tardo mucho tiempo en hacer cada obra; son pintadas a mano, con realismo", detalla el artista visual nacido en la Ciudad de México en 1980 y radicado desde hace más de 20 años entre París, Madrid, Florencia, Nueva York y la capital mexicana.

Concebidas como un mantra de bienestar, las obras contienen en el reverso mensajes de aliento que buscan reconfortar o fortalecer, lo que convierte a las piezas en una suerte de amuletos o talismanes, según indica



Las obras están pintadas en acrílico y pastel sobre un medallón de piel, en un marco de madera recubierto en hoja de oro.

Medina, quien para estos meses abrevió de 12 valores que afloraron durante la pandemia, entre ellos el perdón, la esperanza y el amor.

El título de *Rêves*, que en francés se traduce como "sueños", remite también al revés, al reverso de las obras y al lugar que ocupa el alma.

"Lo importante de la obra, lo digo un poco metafóricamente, está detrás, escondido: es como el alma del ser humano, que está ahí escondida y se proyecta", señala el ilustrador, cuya obra ha sido publicada por Assouline, Gestalten y Taschen, entre otras editoriales.

También ocurre una proyección entre las miradas que Medina plasma y las frases ocultas. Pero no se trata de "ilustrar", aclara.

Por ejemplo, para la palabra "paz" presenta un ojo con el que honra a un amigo fallecido, diplomático que

presidió la embajada de Bélgica en Francia y apoyaba las artes, pero no es una pupila quieta, sino en éxtasis, como cuando el animaba la creación cultural.

"No ilustro la palabra; doy la intención a esa obra a través de la palabra", explica.

Otros ejemplos son la palabra "felicidad", para la cual pintó el ojo de un niño ávido de jugar, y cuya ansiedad parecería angustia, o la melancolía de un ojo elegido para la palabra "luz".

"La parte de atrás va relacionada con la de enfrente, pero no visualmente, sino conceptualmente por la intención que pongo en la obra", enfatiza el artista.

La obra de Medina, expuesta desde el pasado 6 de febrero en Nueva York, permanecerá diez semanas en la galería Maison10 como parte de la exposición *Les Étrangers (Los extranjeros)*.



## Colecciona Gildo Medina miradas como 'amuletos'

Yanireth Israde

Cd. de México (14 febrero 2022).-

18:00 hrs

El artista mexicano Gildo Medina presenta *Rêves, Retratos del alma*, una colección de miradas serenas, anhelantes o febriles que "observan" a los visitantes de la galería Maison10 de Nueva York, espacio que alberga las obras del también diseñador y fotógrafo dedicadas a los ojos, parte protagónica del cuerpo humano durante la pandemia por Covid-19, que ha enmascarado a buena parte de la población.

Estas piezas de Medina están pintadas en acrílico y pastei de cera sobre un medallón hecho en piel, un lienzo de cuero montado en un marco de madera cóncavo, recubierto en hoja de oro.

Aunque desde hace años destacaba la mirada en su trabajo, el encierro obligado por la pandemia propició que el artista resignificara no sólo los ojos, sino el propio acto de crear, según cuenta en entrevista.

"Cuando surge esta historia del confinamiento, de este pánico colectivo que tuvimos, me digo: 'Si tuviera que partir en ese instante por ese virus -habló de hace 2 años- ¿cómo me gustaría que me encontrara la muerte?', lo pensé tal cual, y dije: pintando", relata.

Opuso entonces al pánico la belleza que surge del arte.

"De este miedo colectivo, dije: 'Tengo que luchar tres veces más creando un mantra de belleza'.

"Así lo pensé y me pregunté: '¿Qué es lo que más me gusta hacer?'. Me puse a hacer este análisis (y descubrir) que los ojos están muy presentes en mi obra".

Tras una labor de introspección y observación de las expresiones en los ojos de la gente que usaba mascarilla para protegerse del virus, Medina produjo estos medallones.

"Necesitaba que pudiera pintarlos en cualquier lugar, en cualquier circunstancia, que pudiera viajar con ellos, y tal vez hasta en la situación de estar en un hospital; me fui a grados muy extremos, con un miedo que seguimos viviendo hasta ahora. (Pero) transformé estos miedos en la creación de un mantra.

"Tardo mucho tiempo en hacer cada obra; son pintadas a mano, con realismo", detalla el artista visual nacido en la Ciudad de México en 1980 y radicado desde hace más de 20 años entre París, Madrid, Florencia, Nueva York y la capital mexicana.

Concebidas como un mantra de bienestar, las obras contienen en el reverso mensajes de aliento que buscan reconfortar o fortalecer, lo que convierte a las piezas en una suerte de amuletos o talismanes, según indica Medina, quien para estos deseos abrevó de 12 valores que afloraron durante la pandemia, entre ellos el perdón, la esperanza y el amor.

El título de *Rêves*, que en francés se traduce como "sueños", remite también al revés, al reverso de las obras y al lugar que ocupa el alma.

"Lo importante de la obra, lo digo un poco metafóricamente, está atrás, escondido: es como el alma del ser humano, que está ahí escondida y se proyecta", señala el ilustrador, cuya obra ha sido publicada por Assouline, Gestalten y Taschen, entre otras editoriales.

También ocurre una proyección entre las miradas que Medina plasma y las frases ocultas. Pero no se trata de "ilustrar", aclara.

Por ejemplo, para la palabra "paz" presenta un ojo con el que honra a un amigo fallecido, diplomático que presidió la embajada de Bélgica en Francia y apoyaba las artes, pero no es una pupila quieta, sino en éxtasis, como cuando él animaba la creación cultural.

"No ilustro la palabra: doy la intención a esa obra a través de la palabra", explica.

Otros ejemplos son la palabra "felicidad", para la cual pintó el ojo de un niño ávido de jugar, y cuya ansiedad parecería angustia, o la melancolía de un ojo elegido para la palabra "luz".

"La parte de atrás va relacionada con la de enfrente, pero no visualmente, sino conceptualmente por la intención que pongo en la obra", enfatiza el artista.

La obra de Medina, expuesta desde el pasado 6 de febrero en Nueva York, permanecerá diez semanas en la galería Maison10 como parte de la exposición *Les Étrangers*.





#GILDOMEDINA

# PRESENTA 'Retratos del alma'

12 CENTÍMETROS DE DIÁMETRO MIDEN.

2 METROS TIENE LA PIEZA MÁS GRANDE.

SE XENA, FIEL A LAS INSTITUCIONES, Y EN INTERESES POLÍTICOS 77

BEIJING 2022 DONOVAN NOS HIZO SONAR

MÉXICO-EU VA GRUPO BILATERAL POR LAS ENERGÍAS LIMPIAS

SE XENA RELACIÓN DE NUEVO PG

LA OBRA

1 A mediados de marzo, el artista presentará por segunda ocasión la colección.

2 Las piezas fueron pintadas a mano con acrílico y pastel de cera.

que ocurre durante 10 semanas en la ciudad neoyorkina. Inspirado en valores como el amor, el perdón, la esperanza, la fuerza, el deseo, la paz, la libertad, los sueños, el agradecimiento y la felicidad, el también diseñador creó 12 piezas que utilizan la mirada del ser humano para comunicar aquello que se dice desde el corazón.

"Las obras de 'Retratos del alma' surgieron de la necesidad de contar algo a través del arte, de reforzar mensajes relacionados con la positividad, la creación y la belleza, en medio de la emergencia mundial", explicó.

De acuerdo al artista, en esta pandemia, las miradas jugaron un papel determinante en la comunicación, esto ante el uso de las mascarillas como un elemento que evita que las personas pro-

paguen o se contagien del virus, "sin duda los ojos nos ayudaron a crear conexiones con el otro y a entablar conversaciones que nos permitía conocerlos desde el alma, sus alegrías, sus tristezas", contó.

Sobre el formato de las piezas, Medina explica que pensó "en crear obras cuyo formato pudiera llevar a todas partes, por un lado, para que mi trabajo pudiera llegar a cualquier ciudad y por otro, porque un nómada como yo necesita pintar en cualquier sitio que visito", explicó.

Medina es pintor, ilustrador, fotógrafo, videasta, diseñador y académico que ha llevado su obra a Berlín, Londres, Florencia, Milán, Madrid, Sidney y Hong Kong. Les Étrangers permanece hasta abril, en la galería MAISON 10, de Nueva York.

EL TRABAJO DEL MEXICANO FORMA PARTE DE LES ÉTRANGERS, MUESTRA QUE PERMANECE HASTA ABRIL EN NUEVA YORK

POR AZANETH CRUZ  
AZANETH.CRUIZ@ELHERALDOCOMEXICO.COM  
FOTO: CORTESÍA

omo parte de un proceso de reinención que vivió Gil- do Medina en medio de la pandemia y el ir y venir entre Ciudad de México y Nueva York, nació Réves. Retratos del alma, una exposición individual que se suma a la muestra colectiva Les Étrangers,

## El Heraldo de México

del jueves 10 de febrero de 2022

**#QUÉDATEENCASA CON ARTES**

**EL HERALDO DE MÉXICO**

**CULTURA** El Festival completo se programará en un mes, en el foro de la UNAM.

**ARTES ESCÉNICAS** El Festival de Artes Escénicas se programará en un mes, en el foro de la UNAM.

**INMANTIL** El Festival de Artes Escénicas se programará en un mes, en el foro de la UNAM.

**GIL DOMEDINA PRESENTA 'Retratos del alma'**

**RECONOCEN A LEOPOLDO FLORES**

**COM OBRAS**

**ARTES 37**

**DISFRUTA NUESTROS ESTRENOS TAMBIÉN EN CINÉPOLIS VIP**

**MUERTE EN EL NILO**

**EL TRABAJO DEL MEXICANO FORMA PARTE DE LOS ETANOS, MUESTRA QUE PERMANECE HASTA ABRIL EN NUEVA YORK**

**EL HERALDO DE MÉXICO**

**RECONOCEN A LEOPOLDO FLORES**

**COM OBRAS**

**ARTES 37**

**DISFRUTA NUESTROS ESTRENOS TAMBIÉN EN CINÉPOLIS VIP**

**MUERTE EN EL NILO**

**EL TRABAJO DEL MEXICANO FORMA PARTE DE LOS ETANOS, MUESTRA QUE PERMANECE HASTA ABRIL EN NUEVA YORK**

EJEMPLAR GRATUITO [www.24horas.mx](http://www.24horas.mx) [diario24horas](#) [diario24horas](#)  
**OFRECE MICHOACÁN A EU SEGURIDAD ESPECIAL PARA EL SECTOR**

# Alargan crisis del aguacate

El Gobierno estadounidense suspendió de forma indefinida la certificación de la producción michoacana, trámite indispensable para que entre a EU, por lo que la fruta que no sea verificada se quedará en bodegas o en los árboles. El gobierno estatal ofreció a la embajada un protocolo que contempla una cédula especial de seguridad para la industria aguacatera. Otros estados no están incluidos en el veto, aunque Michoacán genera 75% de la producción en México. **R.3**



**PERSONAS A LA LTA** Reporteros urgentes frenar los agresivos contra periodistas en San Lucas, señalan. Escuchen por caso del hijo de AMLO y en principio no se expone medios de prensa sacados con el caso MEXICO A LA LTA. **RODOLFO** El magistrado árbitro y candidato presidencial Ricardo Madroño está en plena recuperación. Tuvo problemas difíciles. Una operación delicada. Contigo de Covid en el hospital. La información casual se corrió en su estado. Tabasco. Cuando se le dio el alta se le pidió que se fuera a casa. Pero fortuna ha sucedido todo lo contrario. Ya salió del hospital, convalece en casa y pronto regresará a sus actividades empresariales. **RODOLFO**



Uranita, cda de unidad o el 'Día D' **ABRIL 04 2022**



**24 HORAS EL DIARIO SIN LÍMITES**



## México destaca por bajos apoyos fiscales en pandemia

Los estímulos fiscales otorgados como proporción del Producto Interno Bruto fueron de 2%, cuando el promedio en los países de franco mediano alto, en donde se ubica el país, fue de 10%, de acuerdo con un reporte del Banco Mundial. El estímulo que dio Perú fue de 19%, por ejemplo. **RODOLFO**

**ZACATECAS: 12 CRÍMENES EN 48 HORAS** **RODOLFO**

## RESULTADO DE LA PEOR PESADILLA

Réves. Retratos del alma es la última exposición de Gildo Medina, surgida de la paranoia colectiva provocada por el confinamiento, se exhibe en Nueva York. **VDA+P. 18**

# Reinvención MÍSTICA

**Réves. Retratos del alma, última exposición de Gildo Medina, resultado del pánico generalizado y paranoia colectiva consecuencia del confinamiento**

**DESDE EL CORAZÓN**  
 En la parte posterior de cada una de sus piezas, escribe mensajes secretos, palabras, dice, positivas o de buena vibra, para imprimirle una carga energética. Y todo ello se debió a la pandemia. "Al principio tuve mucho miedo, había un estado de pánico generalizado y paranoia colectiva. Así que me centré en la meditación y creé estas obras, también estoy muy solitario así que el proceso creativo fue íntimo por lo que considero que las piezas son un mantra de belleza, de bienestar, quería proyectarles a quienes vivirán obras, energía".  
 Medina se inspiró en los 12 valores universales que son más importantes para él, y que considera que son los que la humanidad mostró, en gran medida, en estos tiempos de resiliencia: amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, bondad, sueños, luz, positividad, agradecimiento y felicidad; mismos que percibió de forma intensa en muchas miradas con las que pudo entablar una conexión, "en tiempos donde los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicar desde el corazón."  
 "Así que por eso creo que este fue un proyecto de supervivencia, el resultado de mi peor pesadilla, aunque como artista también fue una etapa muy bonita, todo fue maravilloso."  
 "El poder estudiar la mirada de las personas, me dio tiempo para captar la belleza, entender las miradas, de miedo, de esperanza, de felicidad, de ahí el nombre 'Retratos del alma', finalizó el artista michoacano."  
 Cada una de las obras de la serie Réves, que significa sueño en francés, ha sido pintada minuciosamente a mano alacrilo y pastel de cera, montada sobre un modish en cuero capitoneado de 12 centímetros de diámetro, con marco en madera tallada y cubierta en hoja de oro. Asimismo, el artista ha creado una serie de reproducciones edición limitada para sus coleccionistas.

**¿Sabías que?**  
 • Gildo Medina es uno de los 10 artistas que exponen 10 de sus obras, a lo largo de 10 semanas y cada uno de ellos donará el 10% de cada obra vendida para entregársela a una de las 10 asociaciones que se eligieron para ser apoyadas.



Culturas

# ‘Retratos del Alma’: Gildo Medina explora la complejidad de las emociones a través de su obra



Doce valores universales forman parte de la creación de Medina, quien los retrató minuciosamente sobre medallones en cuero.



Esta serie fue creada con materiales como el acrílico y el pastel de cera (Foto: Gildo Medina)

Por Redacción marzo 18, 2022 | 15:33 pm hrs

Por medio de la serie ‘Rêves. Retratos del alma’, el artista Gildo Medina tomó lo bueno del confinamiento causado por la pandemia de COVID-19 para retratar las miradas, elemento que se han convertido en una de sus bases características en su obra.

“He descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones”, dice Gildo. Por medio de este órgano se pueden manifestar sueños y se comunica desde el corazón, por lo que él aprovecha para plasmarlo en diferentes lienzos.

Su creación se basa en valores universales que ha tomado de estos últimos meses, en donde más que nunca se vive la resiliencia. Son 12 de ellos los que eligió como los más importantes para ser parte de su propuesta artística: Amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, libertad, sueños, luz, positivismo, agradecimiento y felicidad.

## Rêves. Retratos del alma

Gildo Medina escribe en español, francés, italiano o inglés, lenguas que ha adquirido con naturalidad tras haber vivido en países como Francia, España, Italia, Estados Unidos y México. Su estilo lleva una carga mística y esotérica con una intención clara: que su trabajo haga feliz a la gente y los ayude a sanar tanto sus emociones como sus almas.

Cada parte de ‘Rêves. Retratos del alma’ ha sido pintada minuciosamente a mano sobre un medallón en cuero de 12 cm de diámetro con materiales como el acrílico y el pastel de cera; a su vez fue montado en un marco cóncavo tallado en madera, recubierto en hoja de oro.

Algunas obras intervenidas también forman parte de la colección, que incluye algunas ediciones especiales: Giclée (edición limitada), con un tiraje limitado a 200 piezas y 5 pruebas de autor, y Giclée (edición deluxe), donde cada obra se acompaña de una personalización con su firma y un mensaje pintado a mano al reverso del marco).





consulmex\_nuevayork  
Manhattan



Les gusta a [nomadic.dennis](#) y 71 más

**consulmex\_nuevayork** El Cónsul General, Jorge Islas López acompañó al artista visual mexicano [@gildomedina](#) en la galería de arte [@maisonten](#), donde expuso su obra "Rêves. Retratos del alma", la cual estará abierta al público hasta el 24 de abril.



consulmex\_nuevayork  
Manhattan



consulmex\_nuevayork  
Manhattan



CONSULATE GENERAL OF MEXICO IN NEW YORK  
*New York | April 2022*

The background of the entire page is a repeating pattern of stylized, black and white eyes. Each eye is rendered in a circular, graphic style with prominent eyelashes and a defined iris. The eyes are arranged in a grid-like fashion, creating a dense, textured background.

# CREATED BY

ART DIRECTION

Studio Gildo Medina

EDITORIAL DESIGN

Antonio Barajas

EDITOR

Dennis Trunfio

PHOTOGRAPHY

Jose Manuel Ruiz



The background of the entire image is a repeating pattern of stylized, black and white eyes. Each eye is depicted with a thick black outline, a dark iris, and a pupil, set against a light grey background. The eyes are arranged in a grid-like pattern, slightly offset from each other.

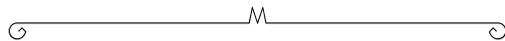
# CONTACT



[GILDOMEDINA.COM](http://GILDOMEDINA.COM)

IG: @GILDOMEDINA

GILDOMEDINA@ME.COM







ALL RIGHTS RESERVED © GILDO MEDINA