



BRIEF LOVE STORIES

BY GILDO MEDINA

CATALOGUE



BIO

Gildo Medina, born in Mexico City in 1980, is a visual artist whose work reflects a rich tapestry of cultural and social influences garnered from over two decades of living and working in major art capitals, including Paris, Madrid, Rome, Florence, and New York. His art critically examines the human condition, employing a visual language that defies simple categorization and resonates with the complexities of contemporary society.

Medina's academic journey is both extensive and diverse. He honed his skills in drawing and painting at esteemed institutions such as the art academies in Florence and the San Carlos Academy in Mexico. He holds degrees in Design from the Universidad Iberoamericana and in Fashion Advertising from the Universidad Jannette Klein in Mexico City. Furthering his studies, he pursued Photography, Multimedia, and Art Direction at Central Saint Martins in London and earned a Master's Degree in Cultural Management from the Istituto Europeo di Design in Rome.

Throughout his career, Medina has received over thirty awards across various disciplines, underscoring his technical prowess and artistic versatility. His work has been featured in esteemed art publications by Assouline, Gestalten, and Taschen. Notably, Senior Editor Julius Wiedemann included Medina in "Portraits" and twice in "The Illustrator: 100 Best from around the World," positioning him among the most significant contemporary portraitists and illustrators globally.

Medina's art has been exhibited in prominent museums, galleries, and art fairs worldwide, including the International Contemporary Art Fair (FIAC), Maison et Objet, the Cultural Institute of Mexico in Paris, Casa de América in Madrid, Pinta Fair in Miami and London, Design District in Dubai, MACO, and the Museum of Modern Art in Mexico City.

His distinctive style and technical excellence have attracted collaborations with ambassadors, aristocrats, curators, musicians, writers, and other notable figures, who have sought to be immortalized through his art. Medina's versatility is evident in his ability to work across various mediums, from traditional drawings on paper and canvas to painting on special editions of luxury accessories and antique French furniture.

Currently based in New York, Medina continues to develop his artistic practice, engaging in projects with cultural institutions and luxury brands. His works are part of significant private collections in cities such as New York, Los Angeles, Miami, Mexico City, Paris, Florence, Berlin, Brussels, Madrid, London, Monte Carlo, São Paulo, Tehran, Dubai, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, and Sydney.

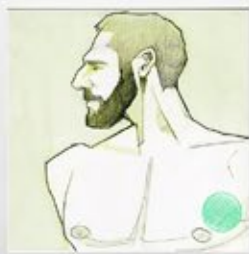
BRIEF LOVE STORIES

Gildo Medina's latest series, *Brief Love Stories*, marks his inaugural homoerotic work created in New York, presented in 2024. This collection explores the evolution of desire and self-representation, juxtaposing historical portraiture with contemporary digital interactions.

Historically, portraits functioned as tools for self-promotion and alliance-building, exemplified by Anne of Cleves, whose marriage to Henry VIII was annulled after he found her portrait misleading. In today's digital era, dating apps have transformed this practice, with users curating profiles to express their identities and desires.

Medina's series features classical academic drawings paired with words or phrases written in reverse, requiring a mirror to read them. This approach invites viewers to reflect on the duality between self-perception and external presentation, emphasizing the relationship between personal identity and societal expectations.

By merging traditional artistic techniques with modern themes, *Brief Love Stories* provides a nuanced commentary on the shifting nature of desire, identity, and connection in the digital age.





GILDO MEDINA
NYC



bigfatnow

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Online

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Pig

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



MascBttm

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



OnlyFit

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



UncutThick

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Hung

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Now

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



XL Top

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



9FFUN

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Who'sNext

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



COUPLE

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



BoysSayDaddy

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



9NOW

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

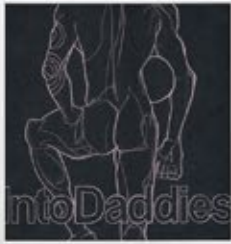


8ASK

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"





intoDaddies



Now



Grande



Nasty Pig



DiscTop



Brooklyn



MuscMusk



Entrón



Daddy



Dreamer



FireIsland



Nasty Pig



bigfat



MascMusc



GILDO MEDINA
NYC

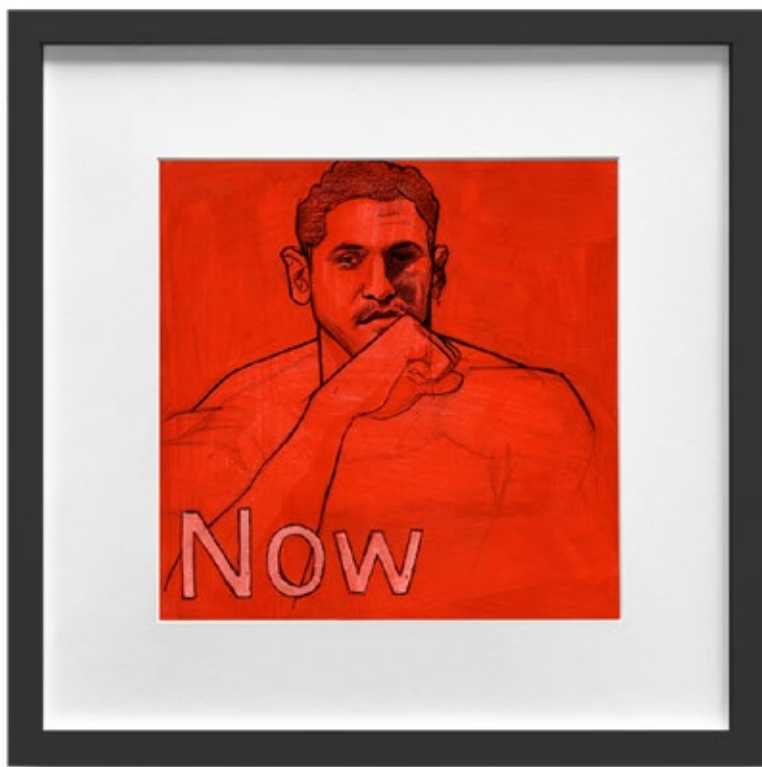


IntoDaddies

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Now

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Grande

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

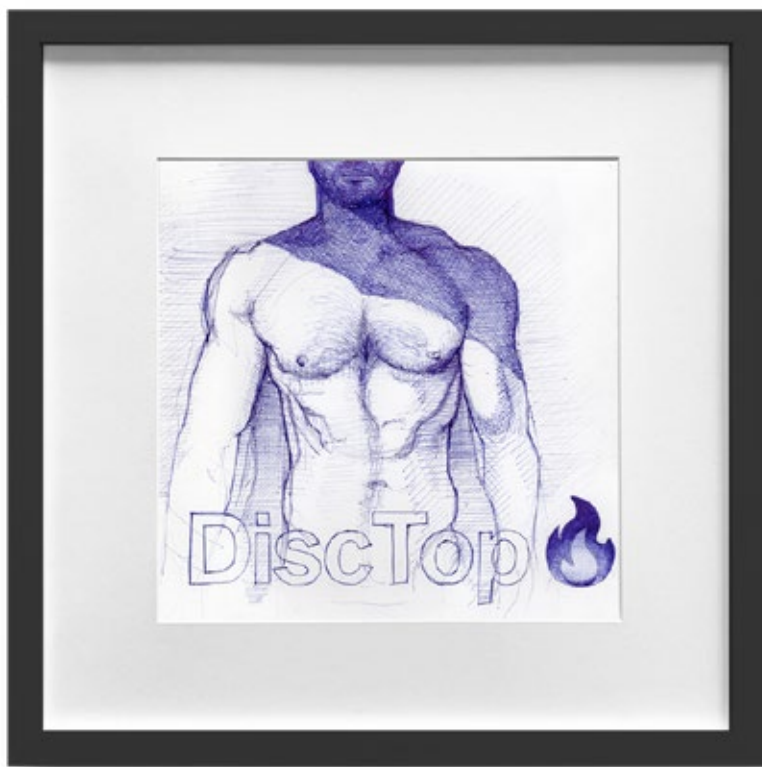


Nasty Pig

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



DiscTop

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Brooklyn

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

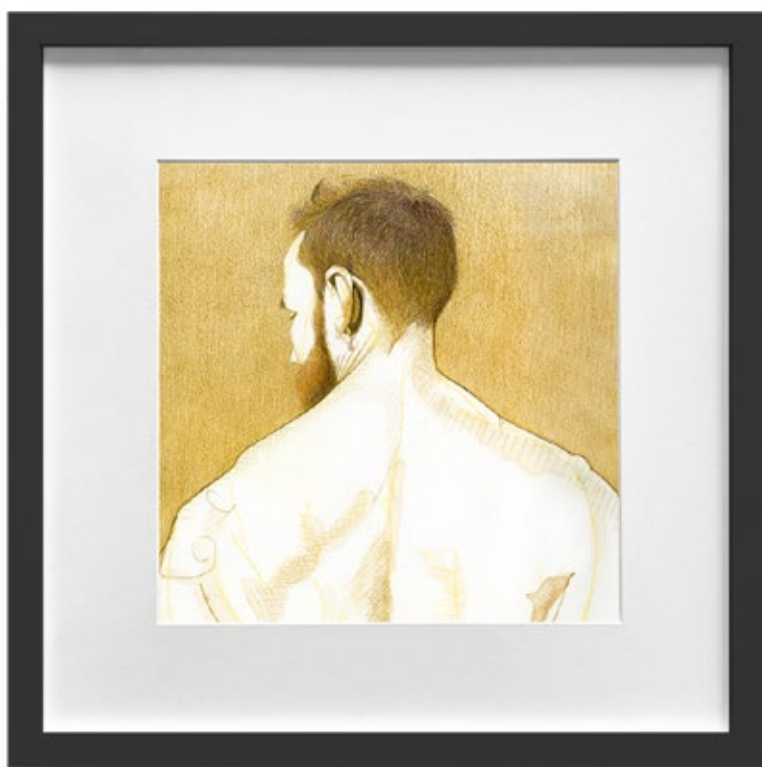


MuscMusk

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

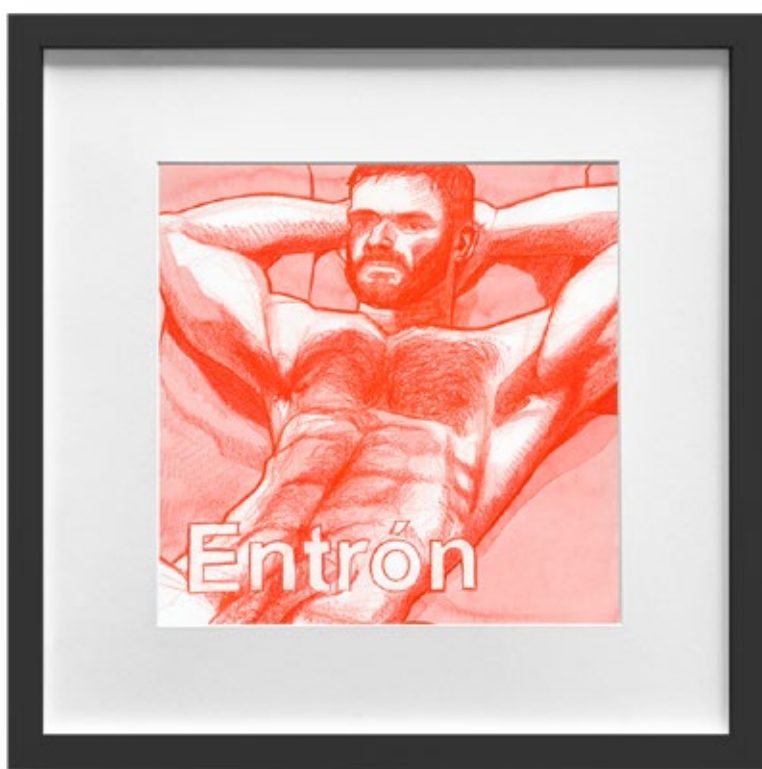


Offline

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Entrón

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Daddy

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

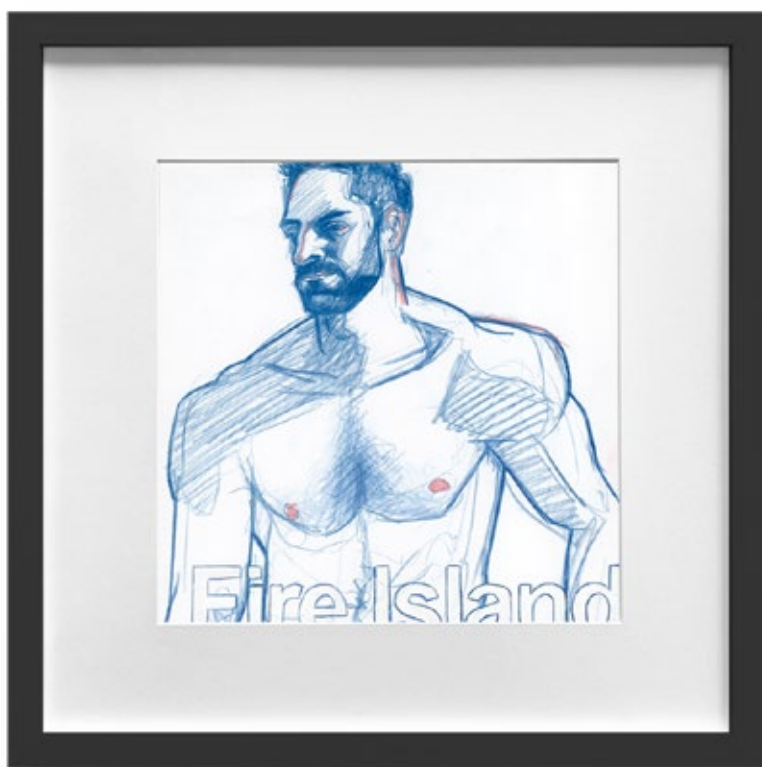


Dreamer

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



Fire Island

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

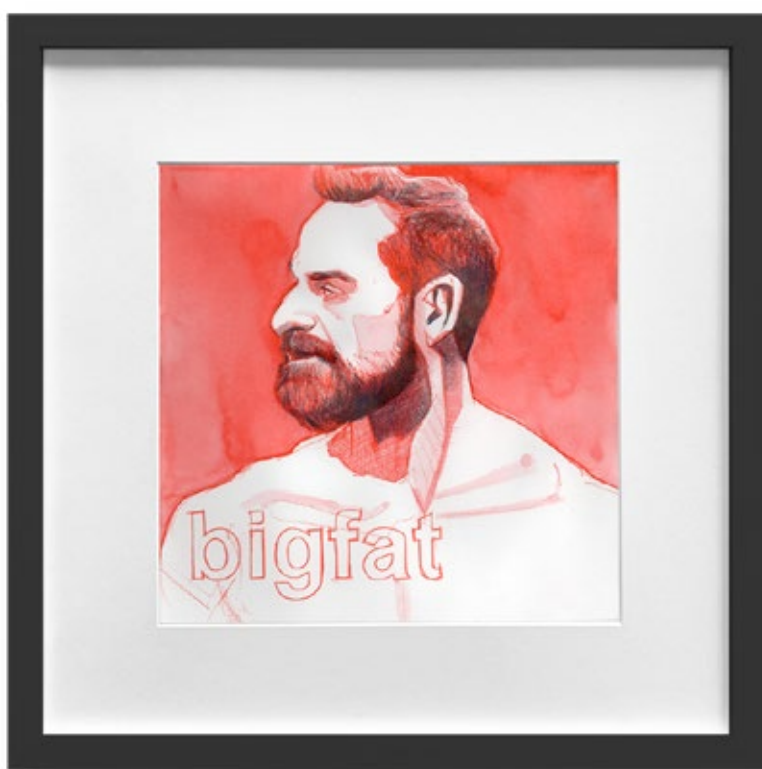


Nasty Pig

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC

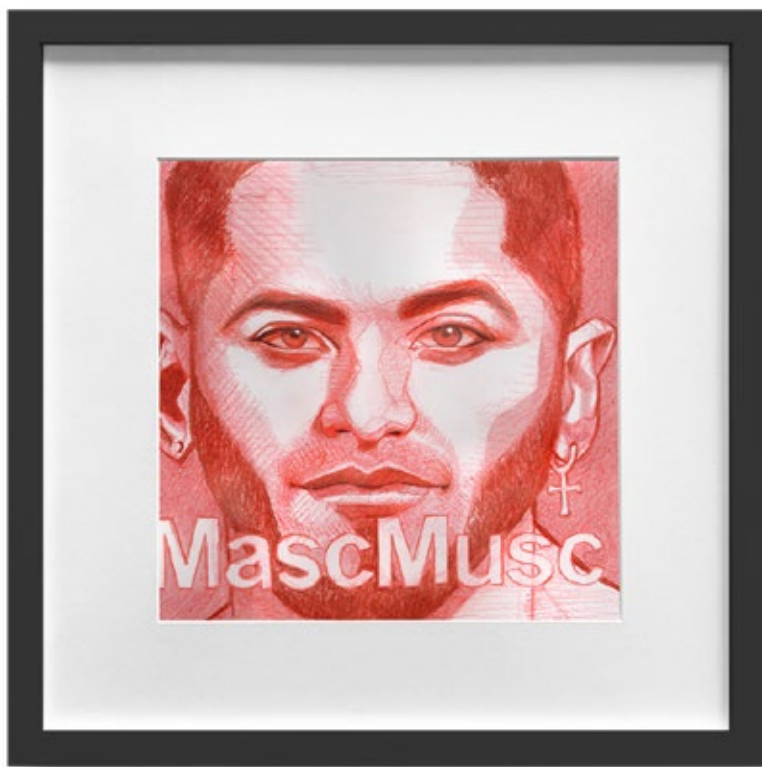


BigFat

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"

GILDO MEDINA
NYC



MascMusc

wax pastel on paper

New York 2024
8.6" x 8.6"



ISC MINS

PORTRAITS OF BROADWAY

Inspired by the stars who shine brightly in the enchanting world of live theater, these portraits have been meticulously hand-painted by Gildo Medina to celebrate the intersection of two of my favorite artforms. I hope that, as a token of my gratitude for our work together, you will enjoy this limited edition, fine art print, and I invite you to join me in experiencing the magic of Gildo's captivating work.



GILDO MEDINA
NYC



Can You Believe It?

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC



I LIKE

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC



ALL THE WASTED TIME

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC



Miriam Silverman

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC

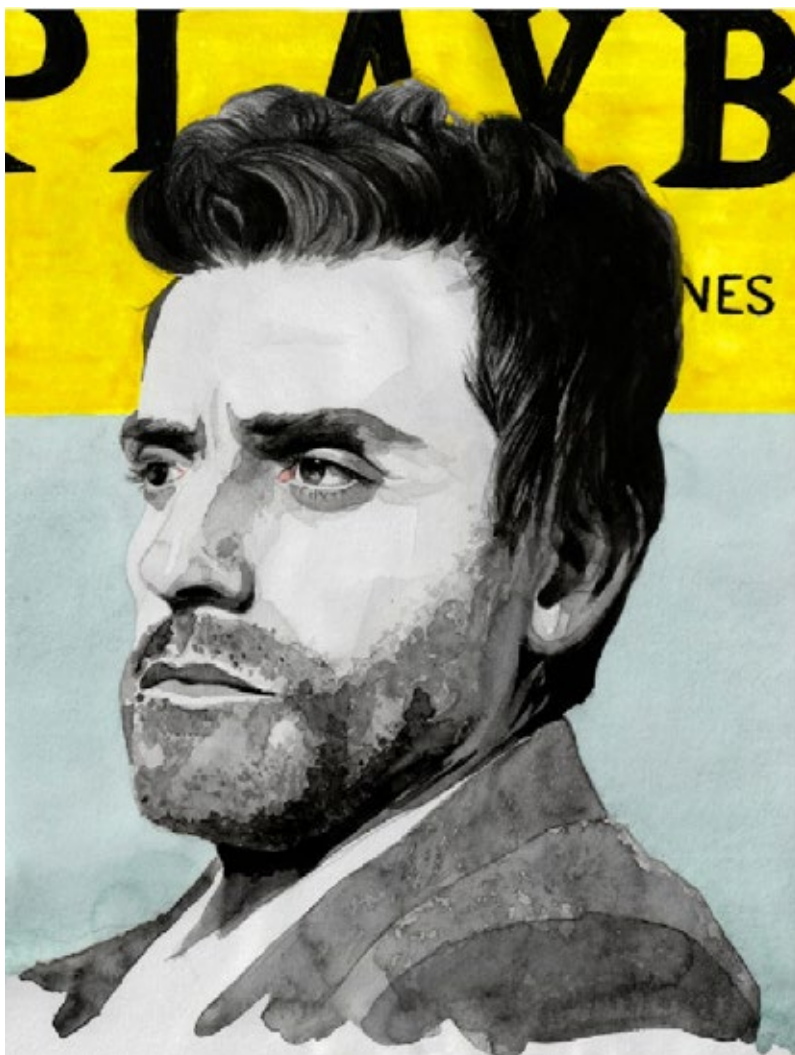


Niece Sonya

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC



PLAYBILL. OSCAR ISAAC PORTRAIT

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC

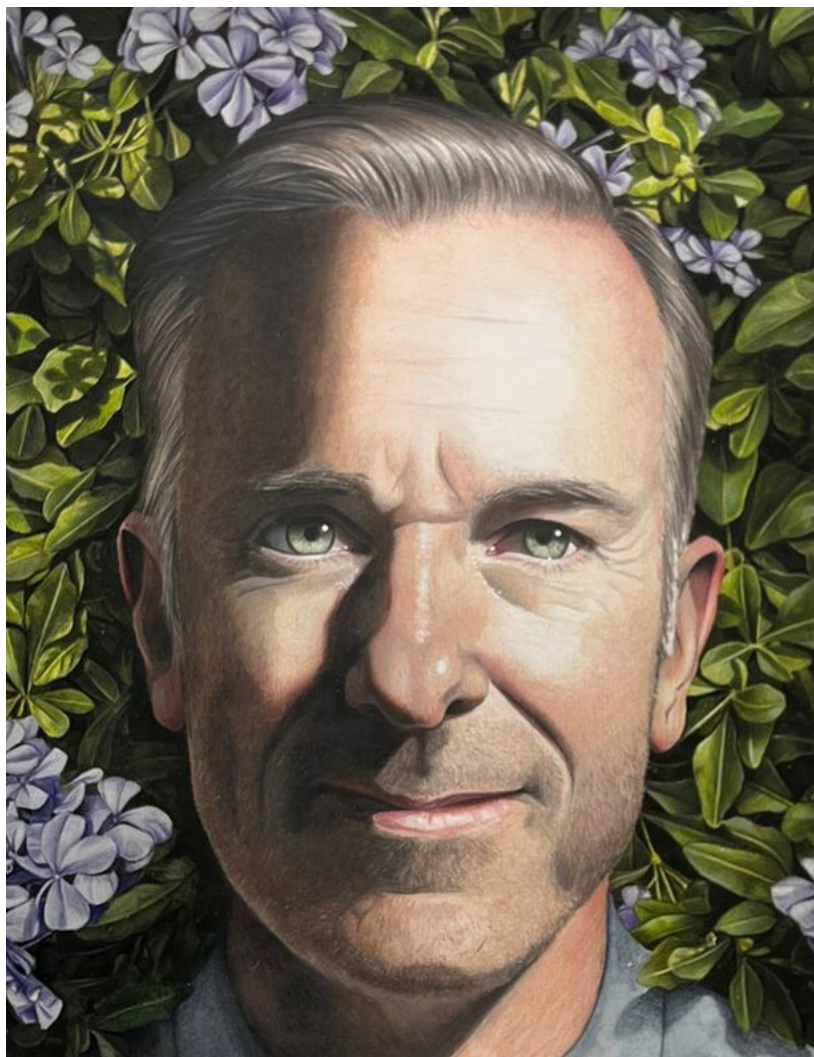


PLAYBILL. RACHEL BROSNAHAN

Giclee fine art print

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC

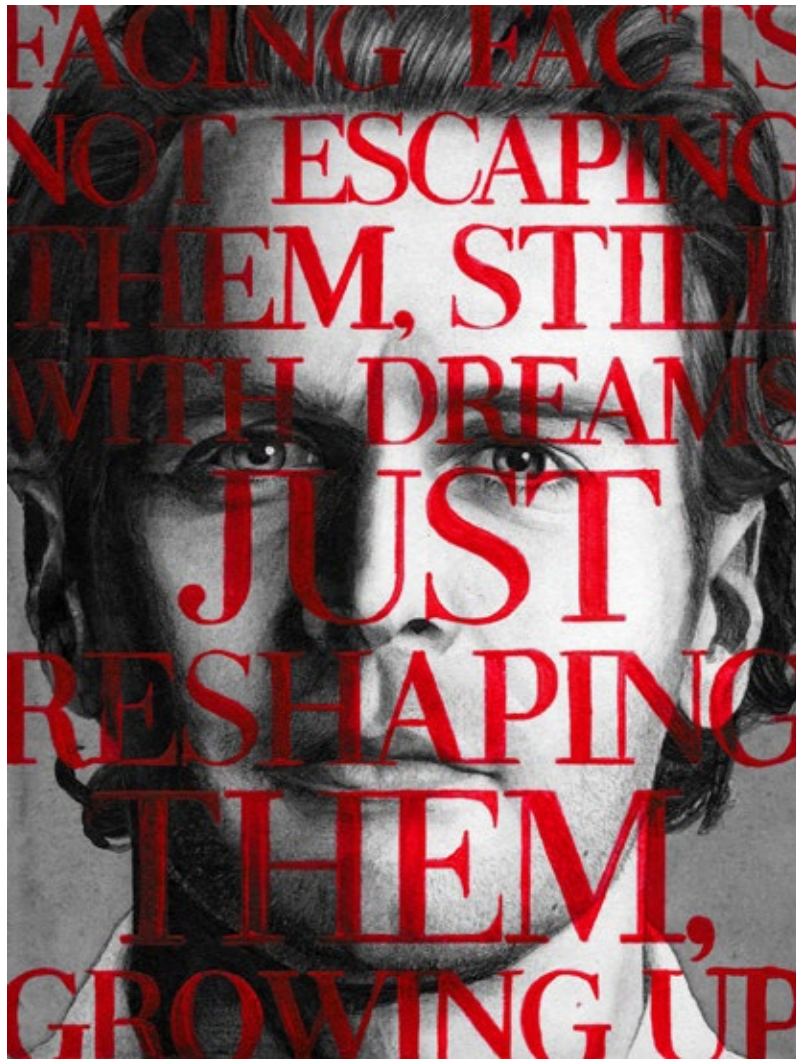


Mr. Dennis Trunfio

Watercolor and colored pencil on cotton paper

New York, 2023
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC

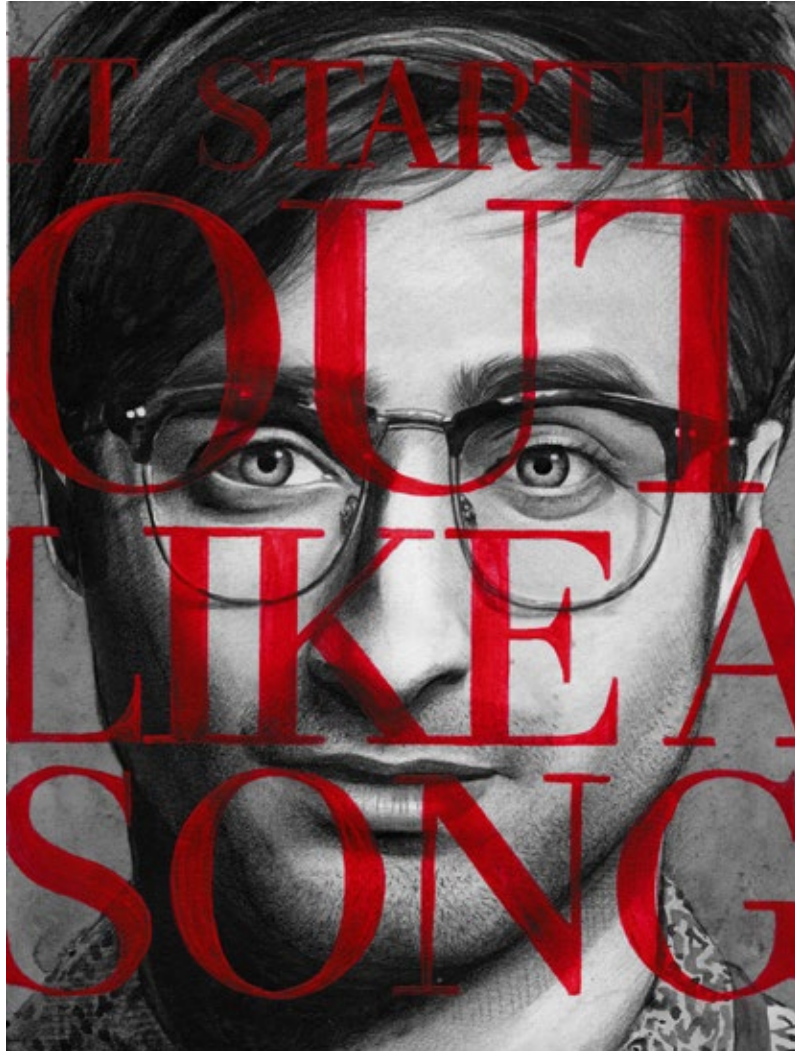


Old Friends (Triptych

Acrylic, watercolor, and colored-pencil on cotton paper

New York, 2024
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC

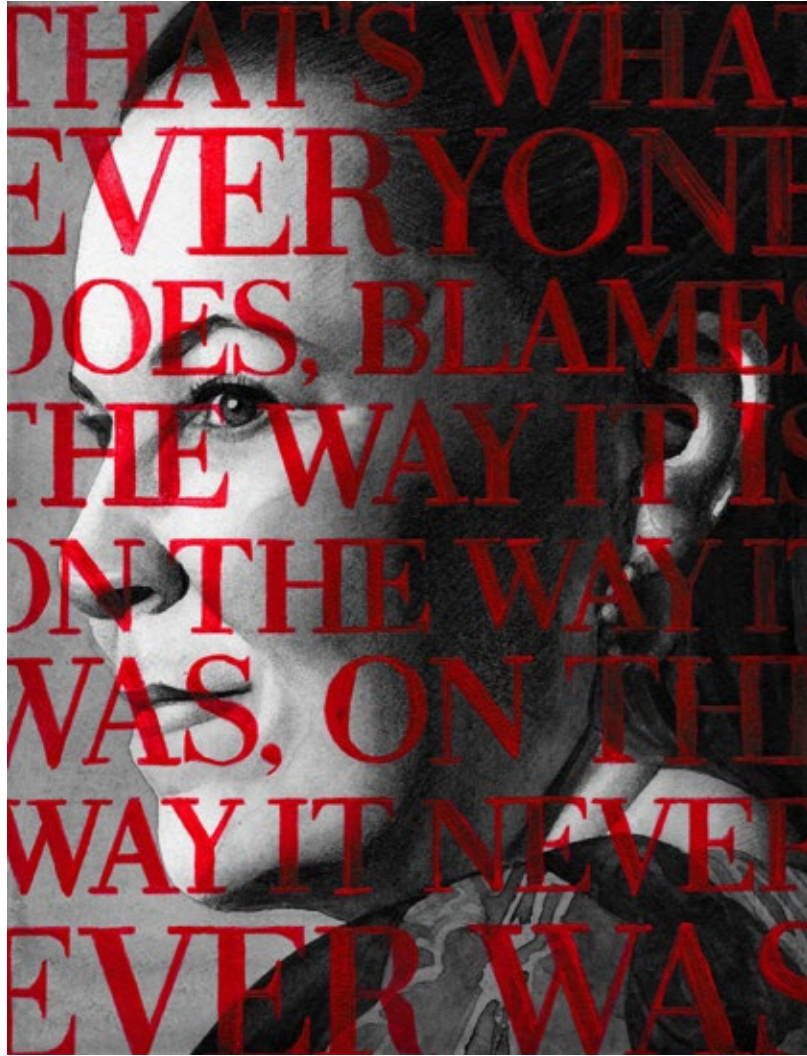


Old Friends (Triptych)

Acrylic, watercolor, and colored-pencil on cotton paper

New York, 2024
8.5" x 11"

GILDO MEDINA
NYC



Old Friends (Triptych)

Acrylic, watercolor, and colored-pencil on cotton paper

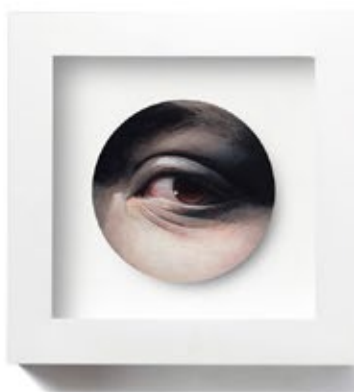
New York, 2024
8.5" x 11"



PORTRAITS OF THE SOUL

The recent global health pandemic has affected nearly every facet of our lives. Because we were forced to change the ways we interact with others, many of us shifted our beliefs, priorities and values. Medina used his time in lockdown to reinvent himself and to completely rethink his life as a human being and as an artist. As part of this evolution, he created his most recent project, "PORTRAITS OF THE SOUL," which is interjected with mystical overtones through the hidden messages behind each work. These hidden messages have been inspired by the emotions and intentions that represent how the eyes communicate the heart's emotions and intentions. By choosing those most important to him during the past several years, LOVE, STRENGTH, FORGIVENESS, HOPE, PEACE, JOY, DESIRE, LIGHT, DREAMS, GRATITUDE, FREEDOM, among others, Medina invites those who observe this work to experience the mystical energy projected by the message that inspired each one.

Throughout history, human eyes have been important motifs in the art and mythology of most cultures. They reflect intelligence and spirit, and they are considered magical, protective symbols and the "window to the soul." Since the beginning of his artistic career, Gildo Medina has been captivated by human eyes and they've always been one of the most characteristic and powerful elements in his work. Medina's passion for painting eyes has always been instinctive; he is captivated by the beauty, magic, and strength they express. The mastery with which they are created is evident in the realism of the pieces in this series.





GILDO MEDINA
NYC



THANK YOU

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



HOPE

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



FUERZA

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



REVE

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



LUMIERE

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



TRASMUTACIÓN

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



FREEDOM

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



WISDOM

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



JOY

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



LOVE

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



sí

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



DESIRE

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



PAIX

Giclee fine art print

New York 2020
4.72" x 4.72"

GILDO MEDINA
NYC



LOVE

Leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,

Mexico 2023
4.72" x 4.72"



MAN Vs. BEAUTY

Medina's fascination with the male form dates back to his studies in Italy. During this period of his development as an artist, he explored the canons of male beauty in their classical forms in the unrivaled collections of Florence and Rome. Inspired by these timeless sculptures, he sought to capture with a mere pencil the strength and virility that lives in contrast to the delicacy and sensuality of carved marble. In "Man vs. Beauty," Medina pays homage to the power and fragility of male beauty as a key source of his own inspiration.

SERIES A

SERIES B

SERIES C

SERIES D

SERIES E

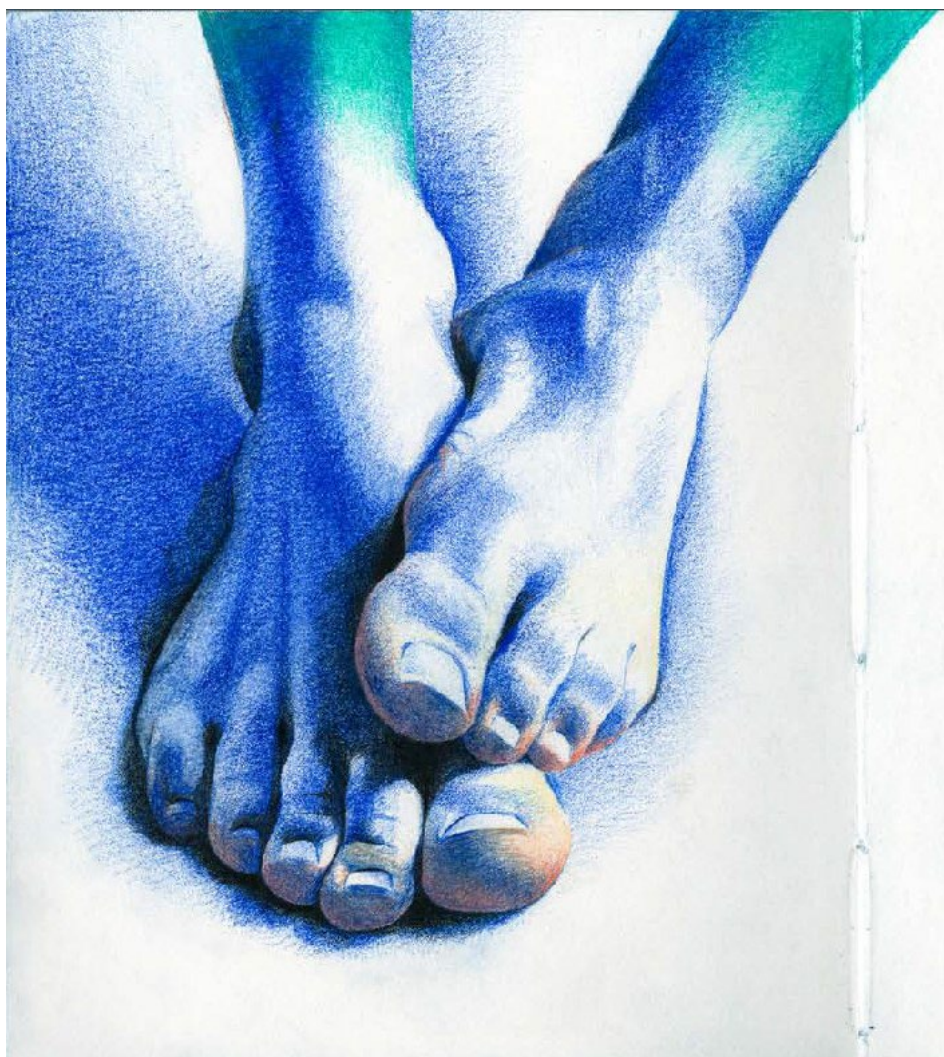




COME IMPERATORI

Three hand-painted leather canvases inside a glass
and wood structure. Unique piece
Rome 2018

GILDO MEDINA
NYC

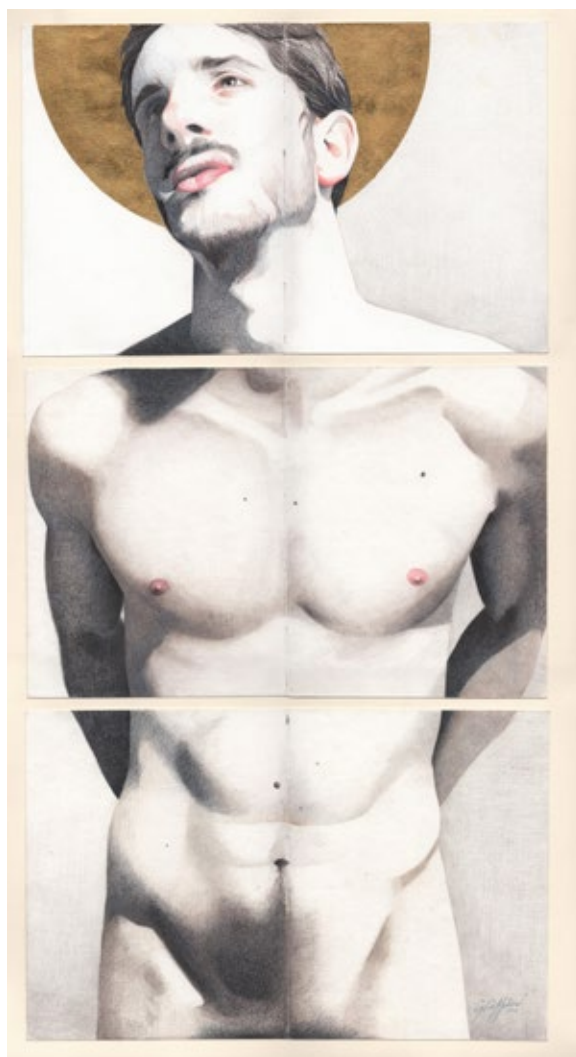


STUDIO DI PIEDI. TOMASSO

Colored pencil on cotton paper

Florence 2017
8.8"x13.9"

GILDO MEDINA
NYC



SAN SEBASTIANO (TRIPTYCH)

Set of 3 pencil drawings in leather bound sketchbooks

Rome 2017
26.38" x 14.17"

GILDO MEDINA
NYC



SIAMO TUTTI MATTI (DIPTYCH)

Colored pencil, watercolor, and semen on cotton paper

Rome 2017
7.09" x 18.11" each piece



GILDO MEDINA
NYC



Study of man 20 (TRIPTYCH)

Colored pencil, watercolor on cotton paper

New York 2024
27.17" x 14.57" x 1.18"

GILDO MEDINA
NYC



SONO FORTUNATO

(Triptych) Notebooks on cotton paper, drawn in colored pencil,
watercolor, sperm and silver leaf mounted on an acrylic box

Rome 2018

27.17" x 14.57" x 1.18"



GILDO MEDINA
NYC



CAZZO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC

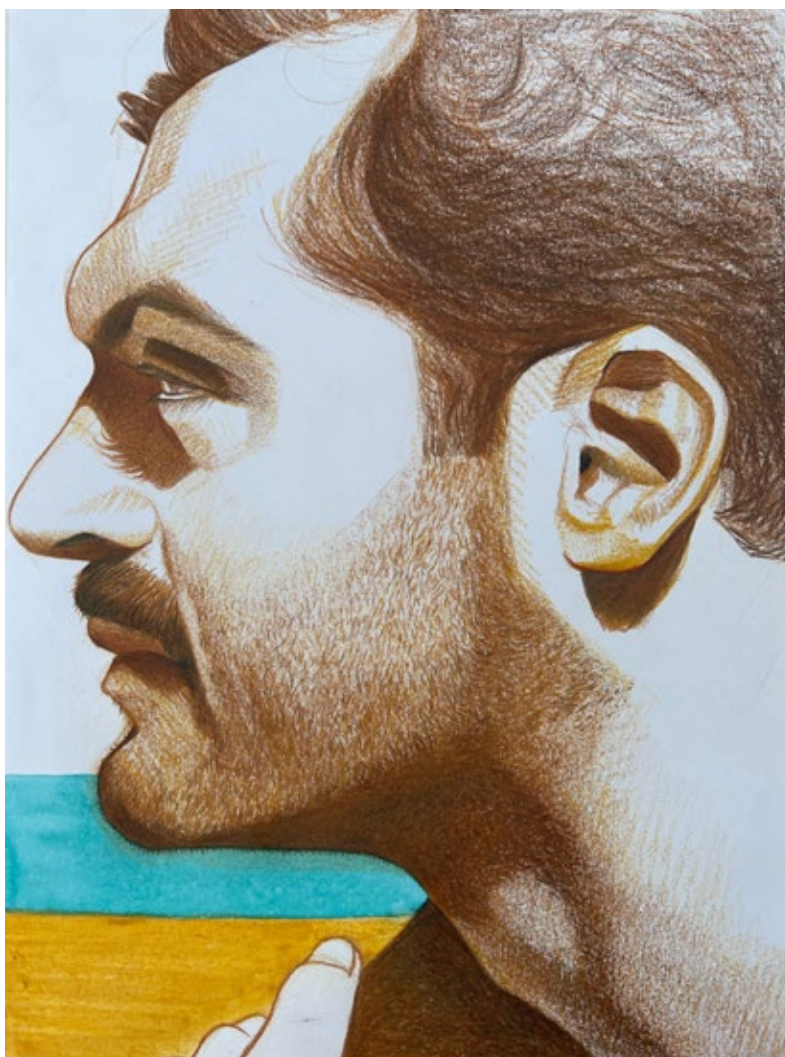


Figure of man 22

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



ATTENZIONE

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



NON ME NE FREGA NIENTE

Colored pencil on cotton paper

Rome 2018
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



TI PREGO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



IL GESTO DELL'UMBRELO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



AMATO?

Colored pencil and acrylic on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



CHE CAZZO HAI FATTO?

Colored pencil and acrylic on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



CAZZO

Ink-less ballpoint pen drawing intervened with acrylic

Rome 2017
14.37" x 12.40"

GILDO MEDINA
NYC

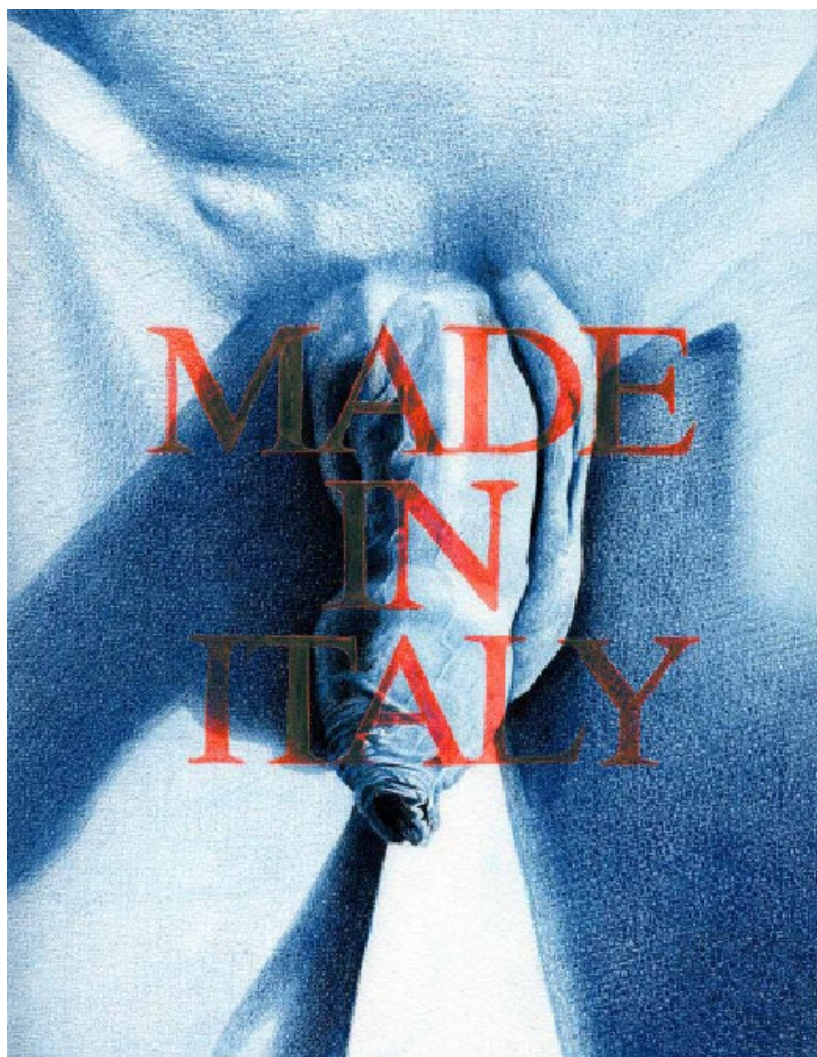


**PORTRAIT OF DON ALONSO GONZ  LEZ DE GREGO-
RIO, DUKE OF FERNANDINA, IN FLORENCE**

Colored pencil, pen, watercolor, and blood on cotton paper

Florence 2016
15.55" x 7.87"

GILDO MEDINA
NYC



MADE IN ITALY

Colored pencil and acrylic on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC

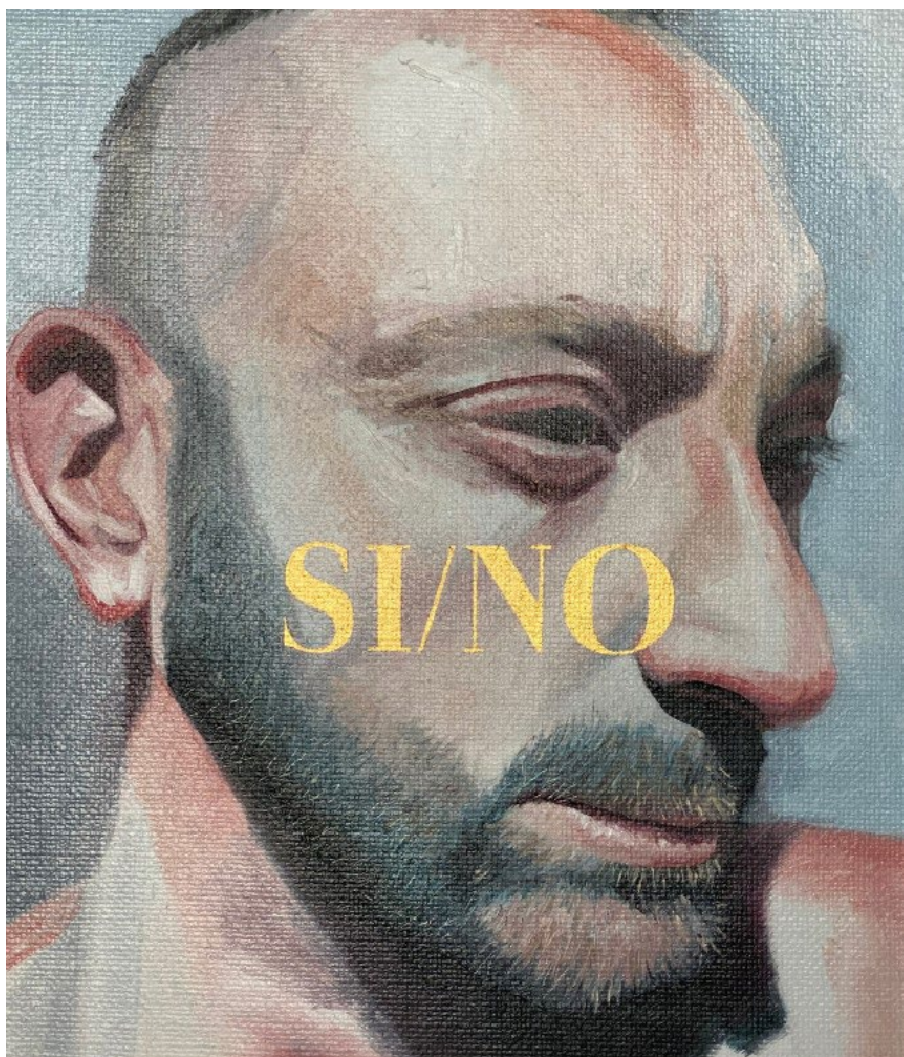


**DISEGNI INVISIBILI. SEI UN GRANDE STRONZO DI
MERDA**

Ink-less ballpoint pen drawing intervened with acrylic

Rome 2017
8.86" x 14.17"

GILDO MEDINA
NYC



SI / NO

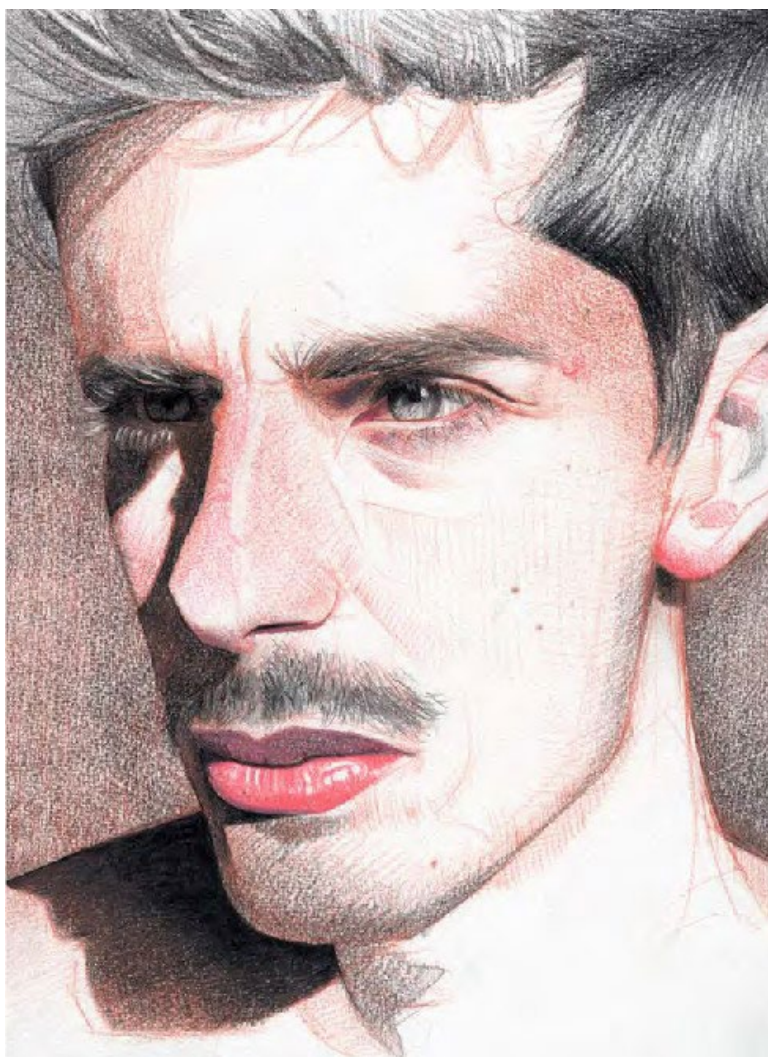
Oil on linen canvas

Florence 2016
14.37" x 12.40"



SINO

GILDO MEDINA
NYC



VALERIO IV

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

SERIE B

SERIES A

SERIES B

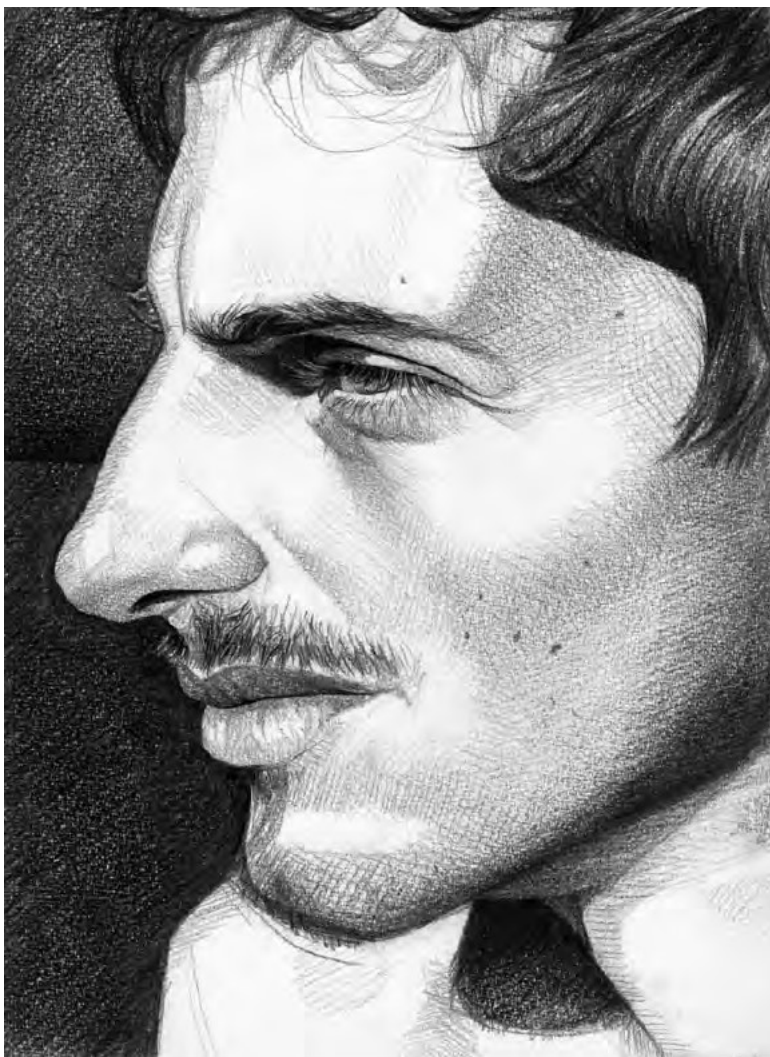
SERIES C

SERIES D

SERIES E



GILDO MEDINA
NYC

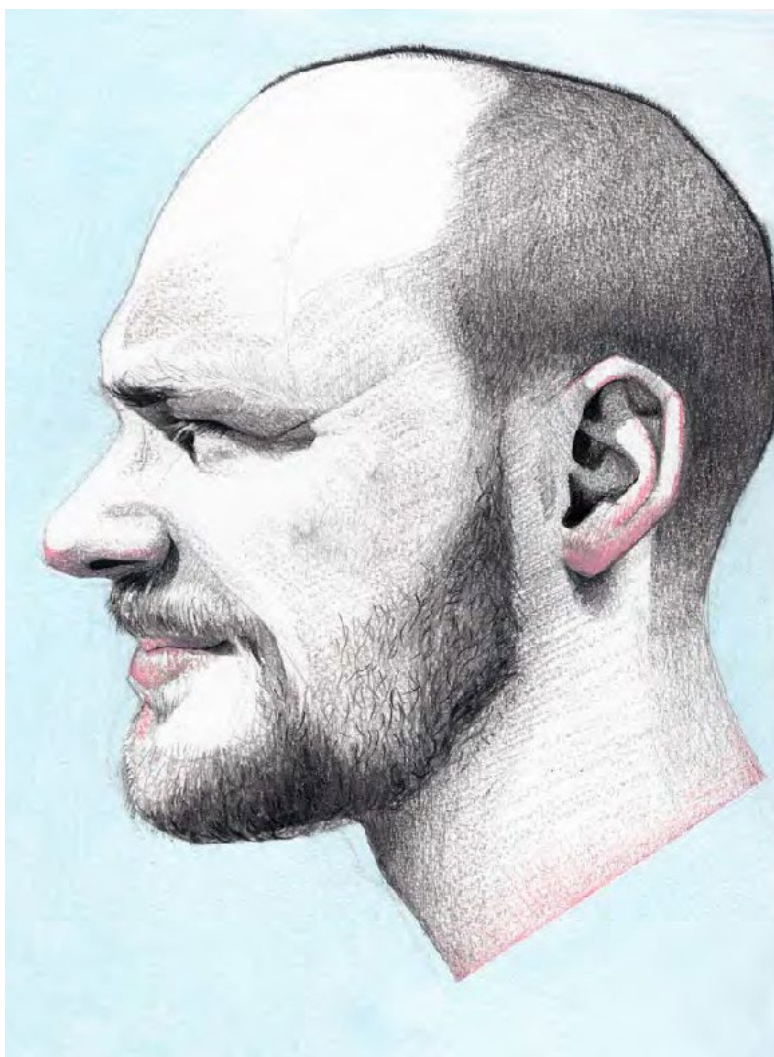


VALERIO III

Graphite on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC

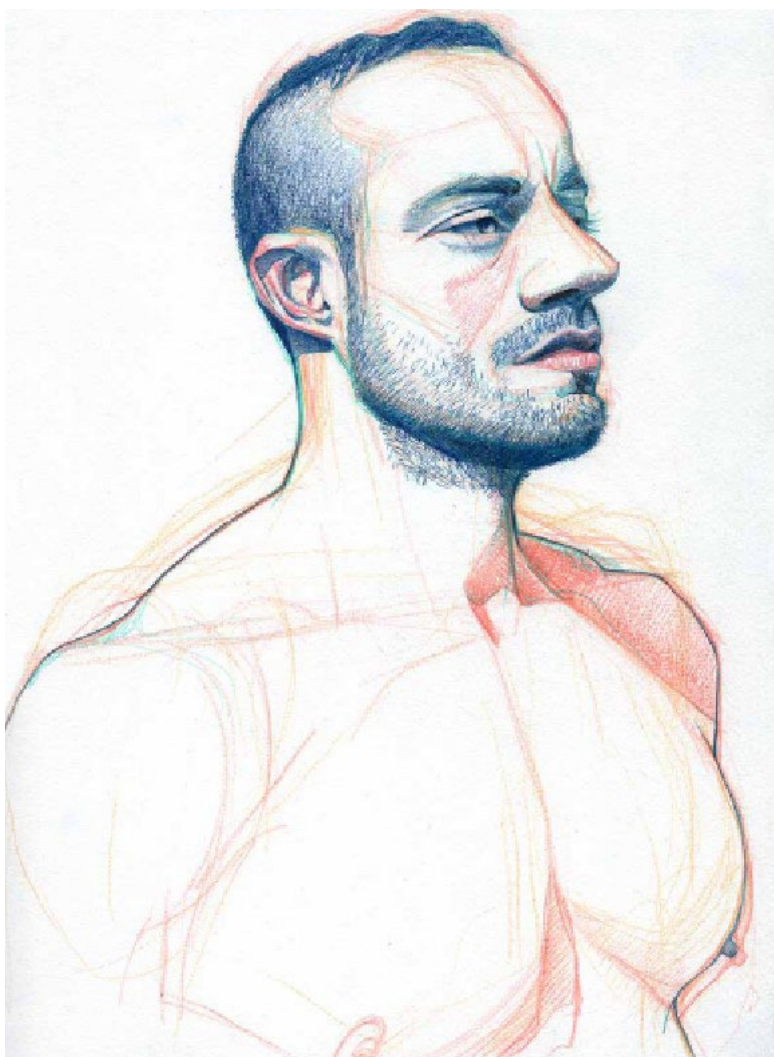


SANDRINO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC

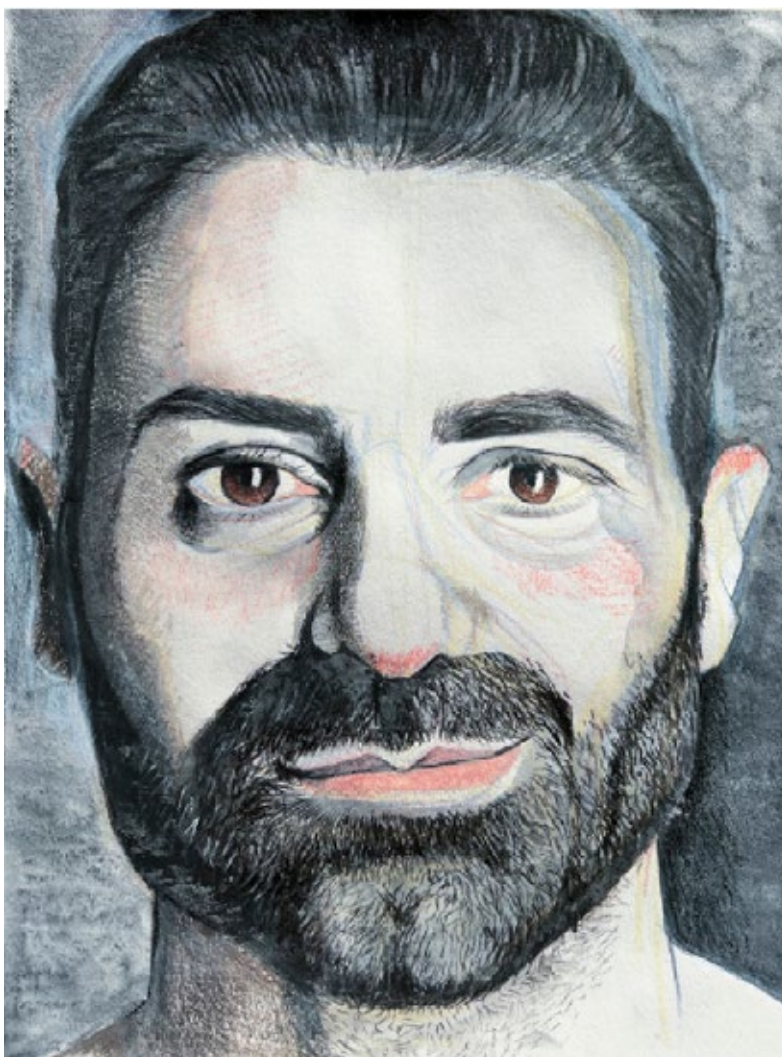


STATE A ROMA. FRANCESCO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



Study of man 21

Colored pencil on cotton paper

11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



IL DOLCE FAR NIENTE III. MAURO

Colored pencil and acrylic on cotton paper

Fiumicino 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



RITRATTI ITALIANI. VALERIO I

Graphite on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



CAZZO DI GIO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.42" x 8.46"

GILDO MEDINA
NYC



RITRATTI ITALIANI. ANGELO

Colored pencil on cotton paper

Florence 2017
8.86" x 13.98"

GILDO MEDINA
NYC

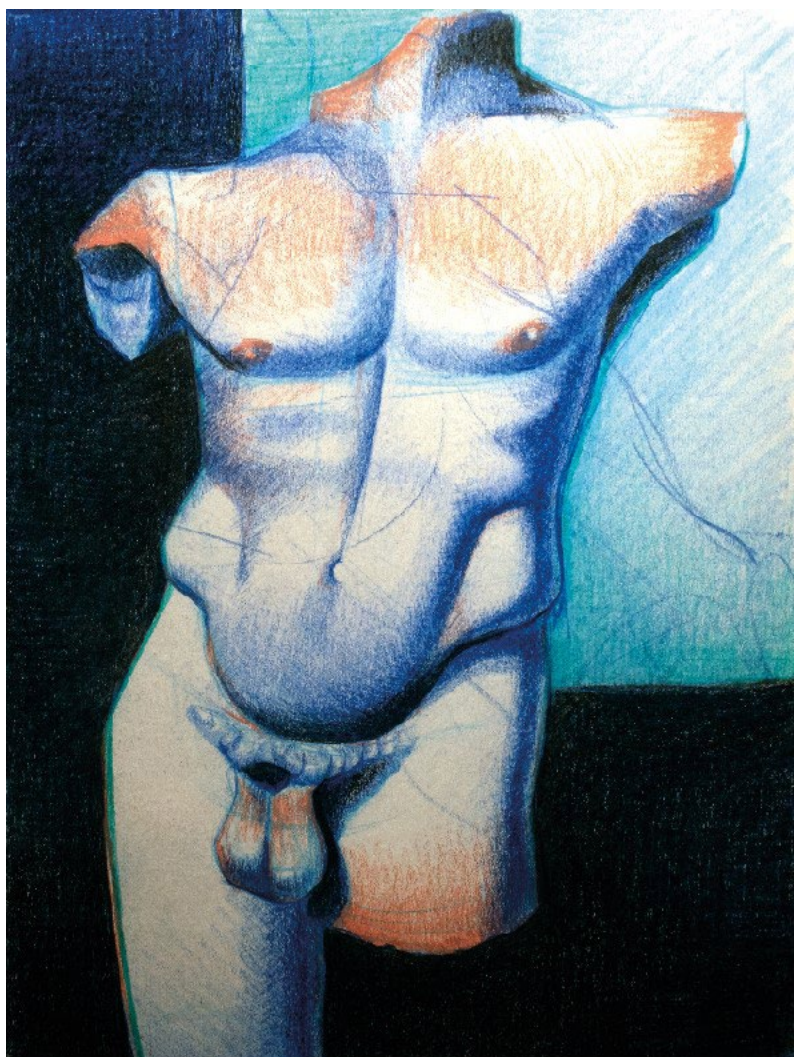


IL DOLCE FAR NIENTE II. TOMASSO

Colored pencil on cotton paper

Florence 2017
8.86" x 14.17"

GILDO MEDINA
NYC



SENZA CAZZO

Colored pencil on cotton paper

Rome 2017
11.81" x 8.66"

GILDO MEDINA
NYC



DUQUE DE FERNANDINA

Color pencil and acrylic on cotton paper

Florence 2016
7.09" x 8.86"

GILDO MEDINA
NYC



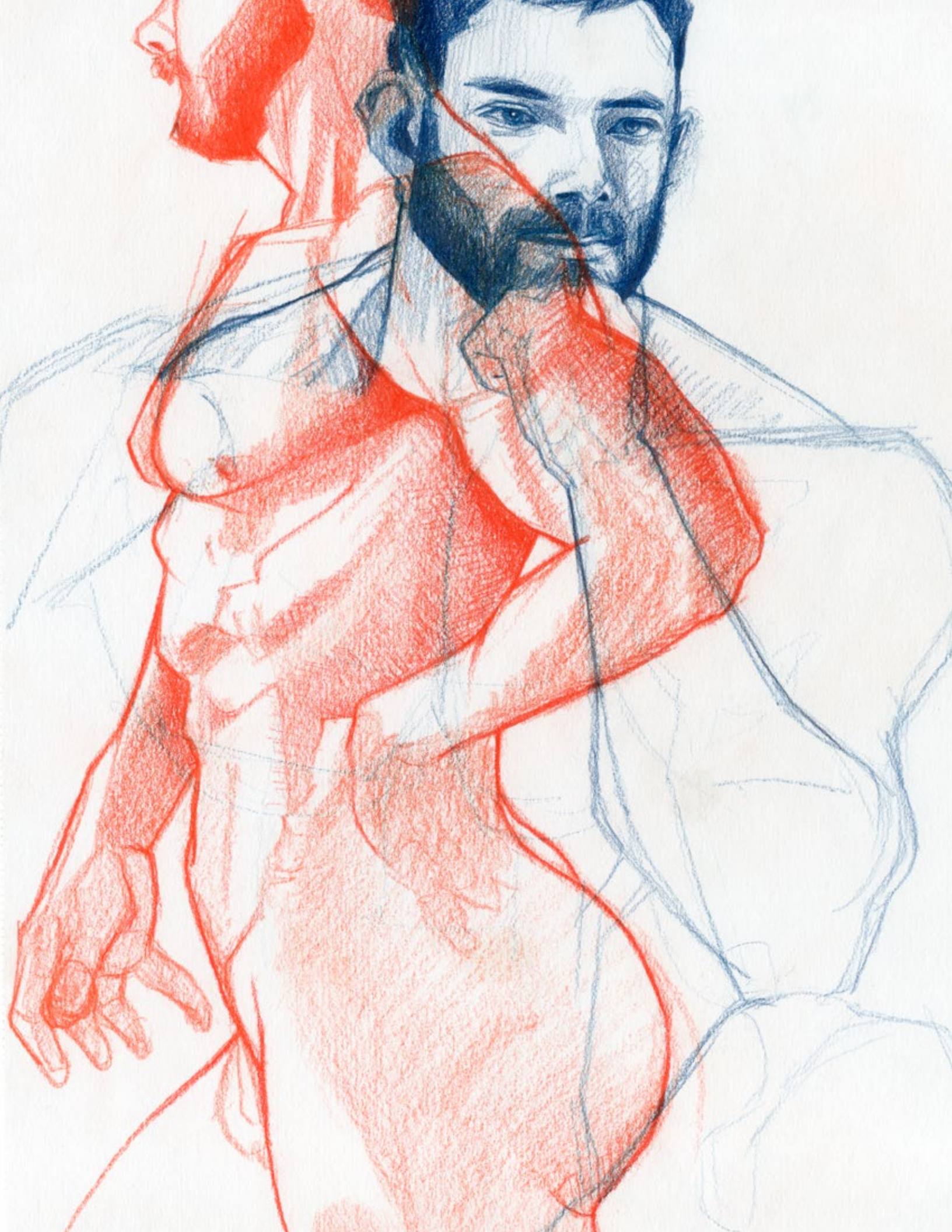
NON È AMORE (TRIPTYCH)

2 Drawings in color pencil, ink-less ballpoint pen and watercolor on cotton paper intervened in acrylic

Rome 2017

8.86" x 20.87"

DRAWINGS



GILDO MEDINA
NYC



SENZA FINE

Colored pencil

Rome 2017
11.81" x 8.66"

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 3

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 4

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 7

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 8

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

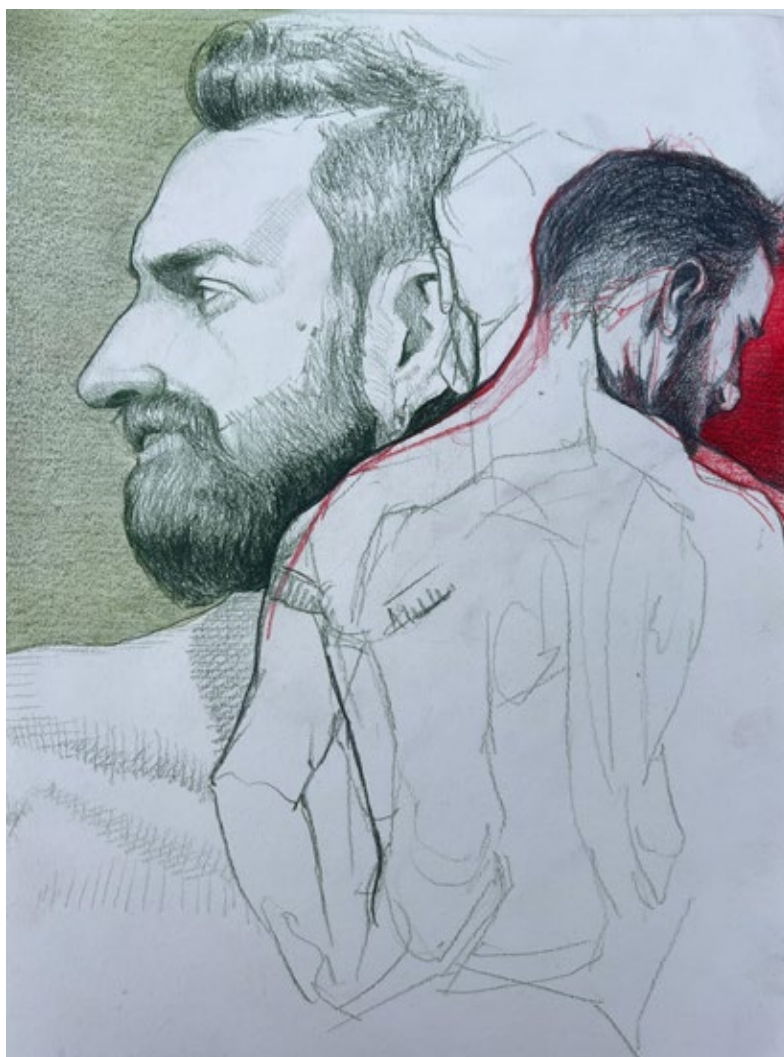


Figure of man 11

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

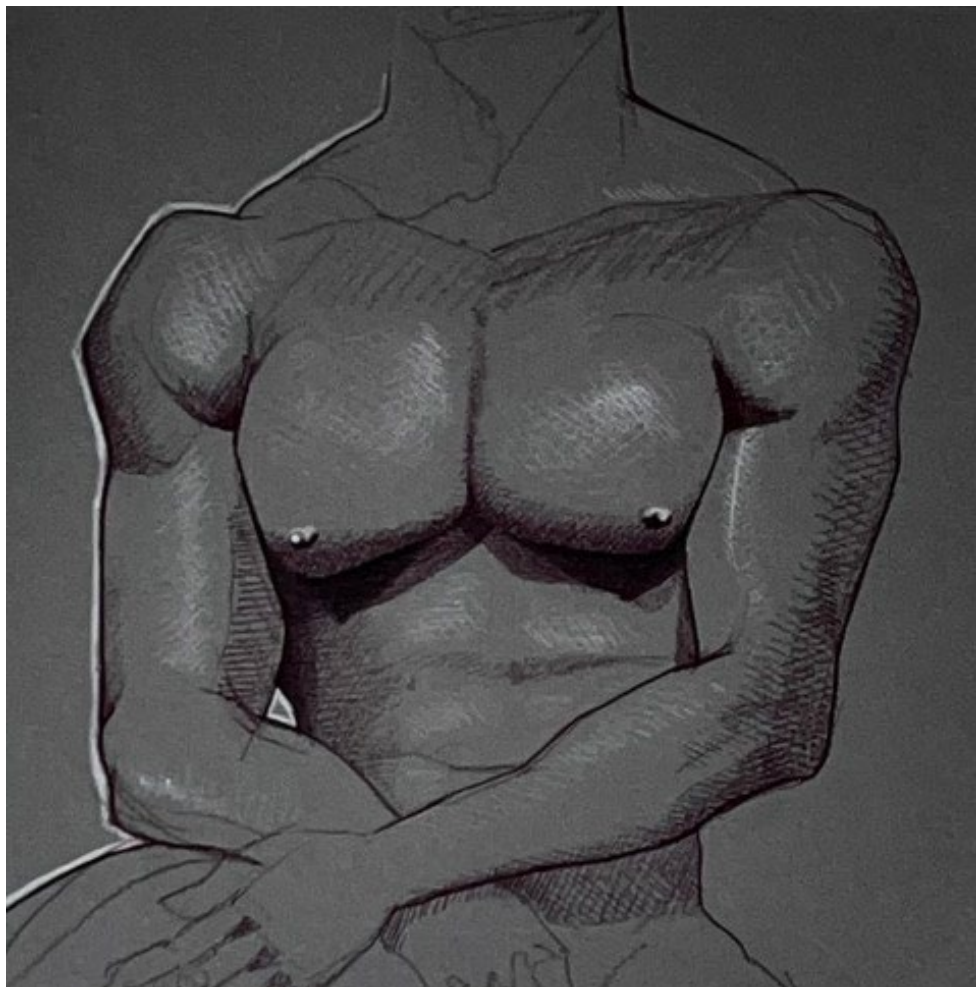


Figure of man 12

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

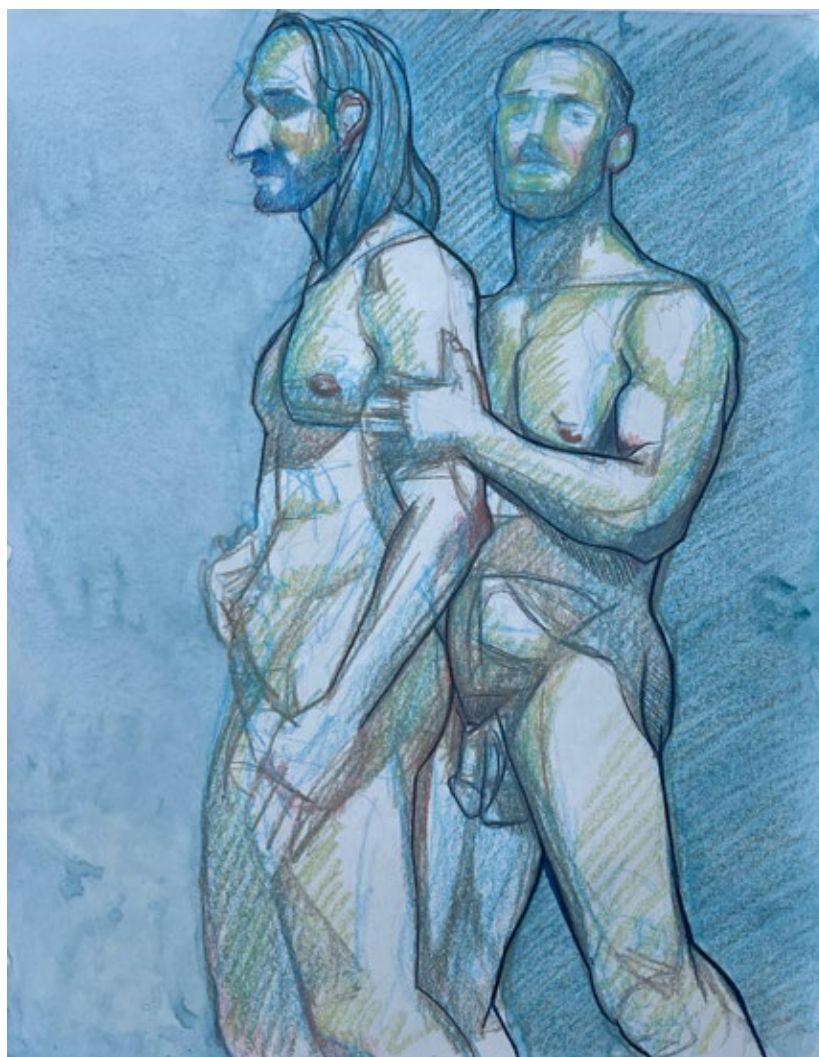


Figure of man 15

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

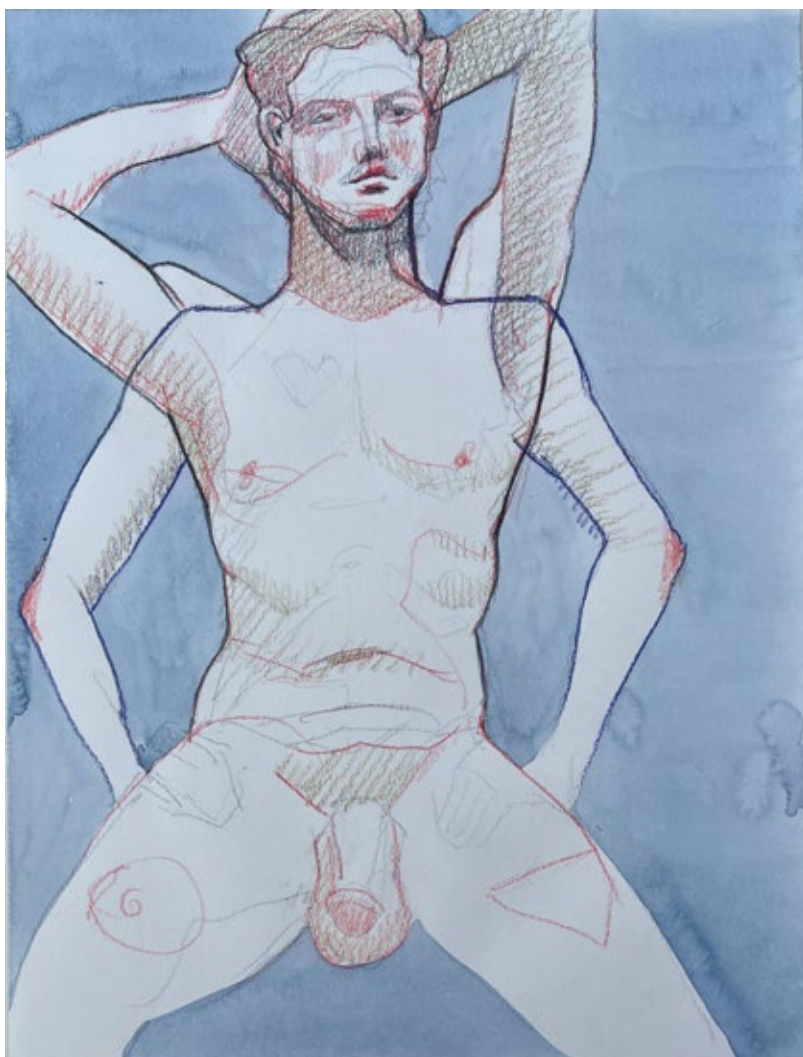


Figure of man 16

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 18

Colored pencil on paper



GILDO MEDINA
NYC

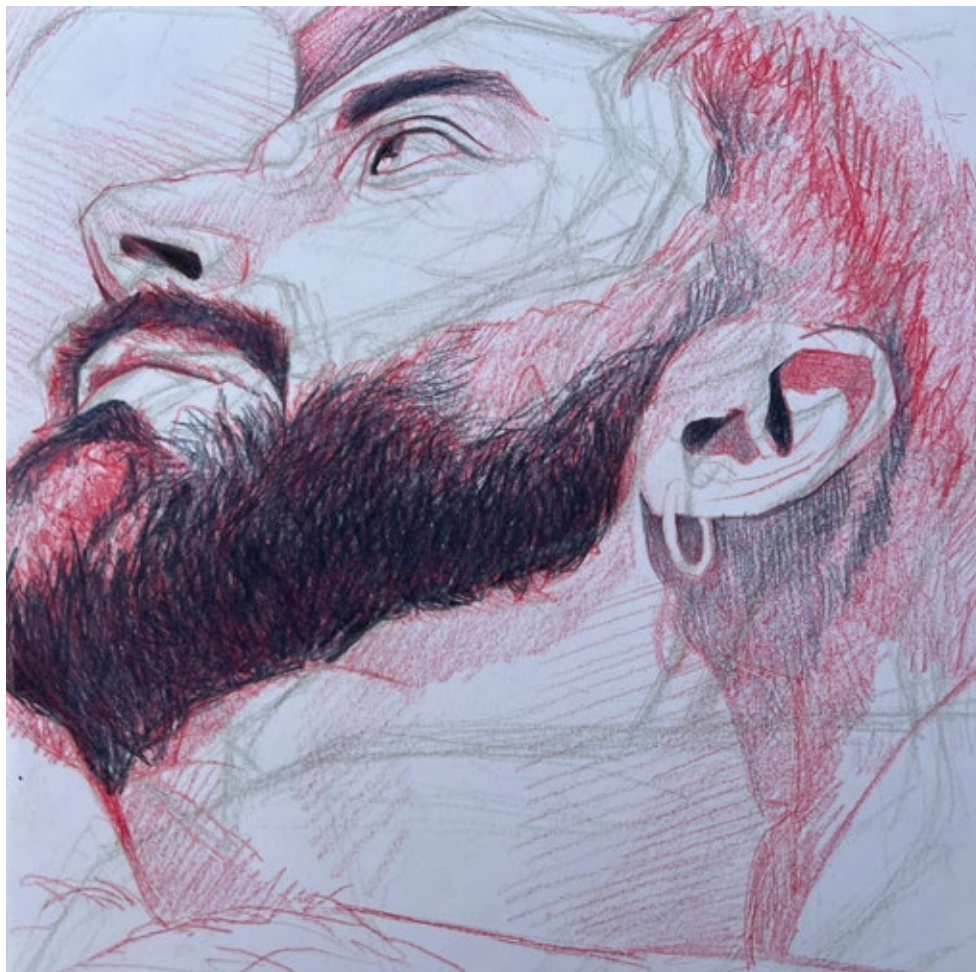


Figure of man 19

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 20

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 23

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 24

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 26

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 27

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

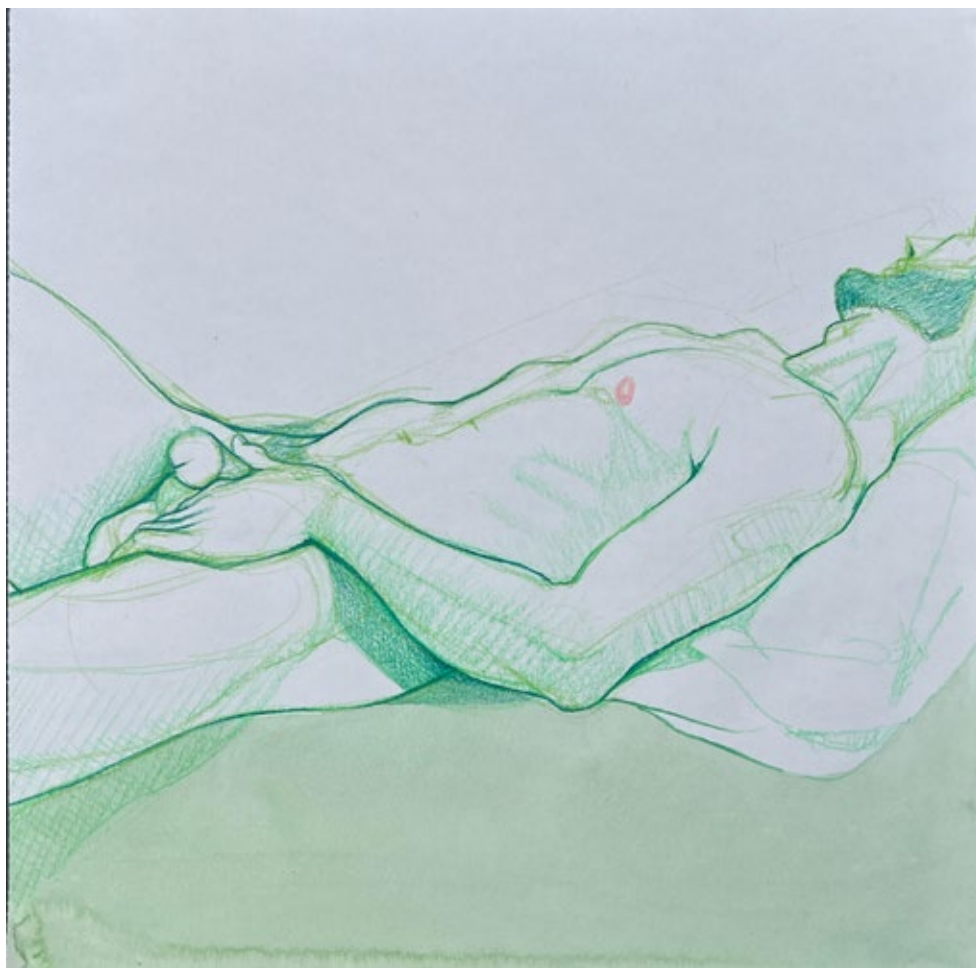


Figure of man 28

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

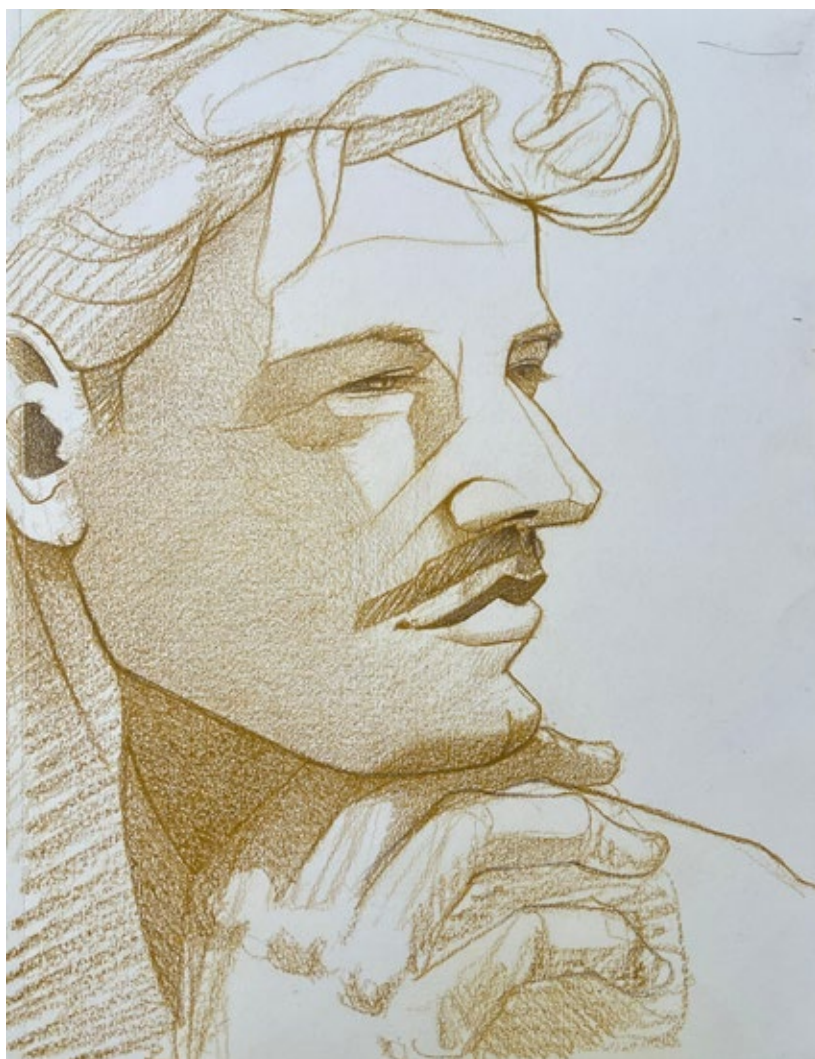


Figure of man 29

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 30

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 31

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 32

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 34

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 36

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

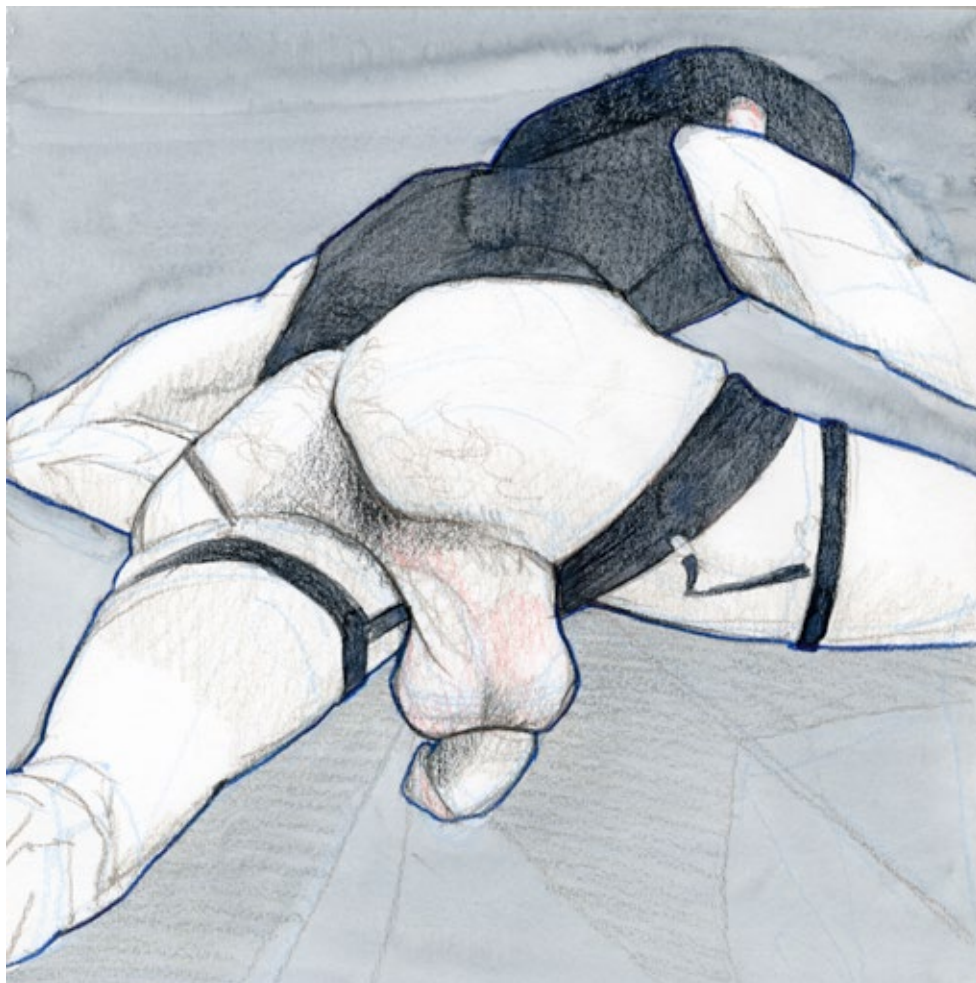


Figure of man 37

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 38

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 40

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 41

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 43

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

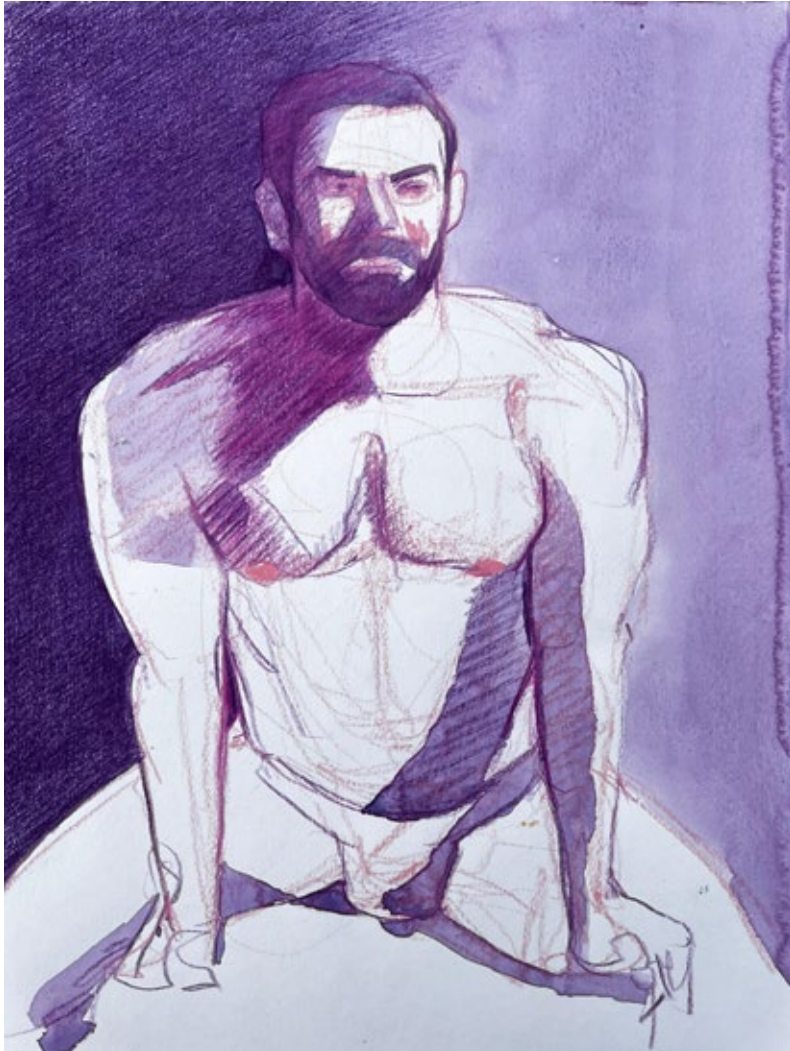


Figure of man 44

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 45

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

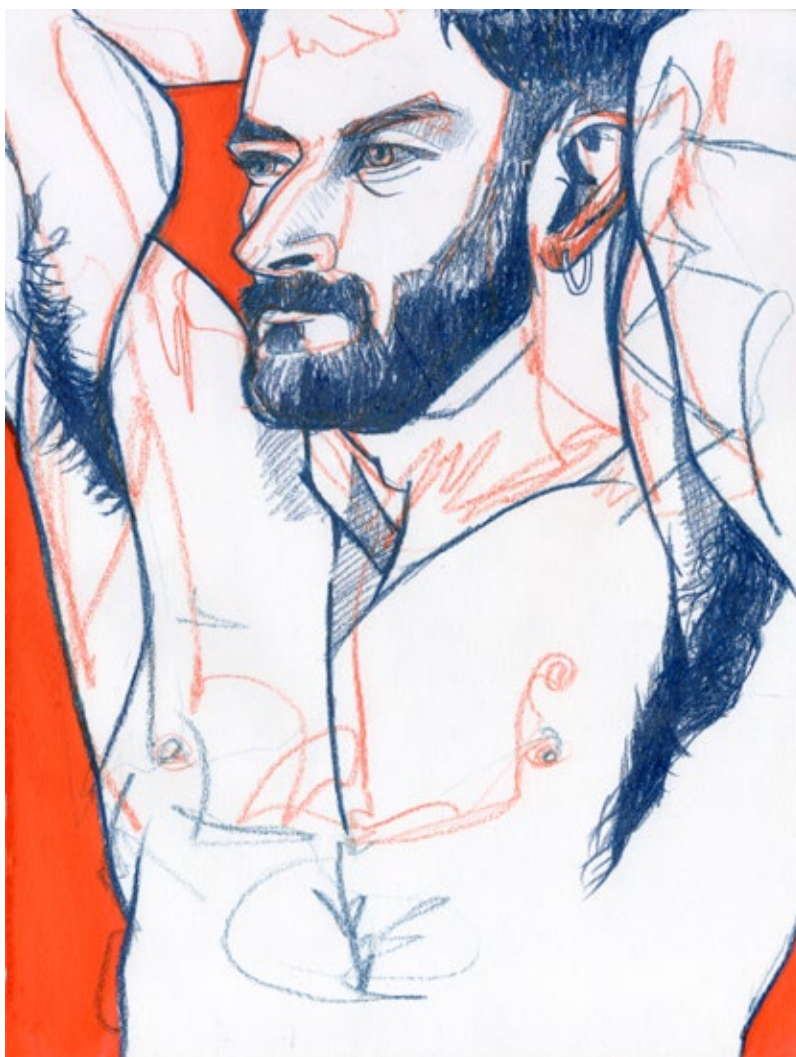


Figure of man 46

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 48

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 54

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 59

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 60

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

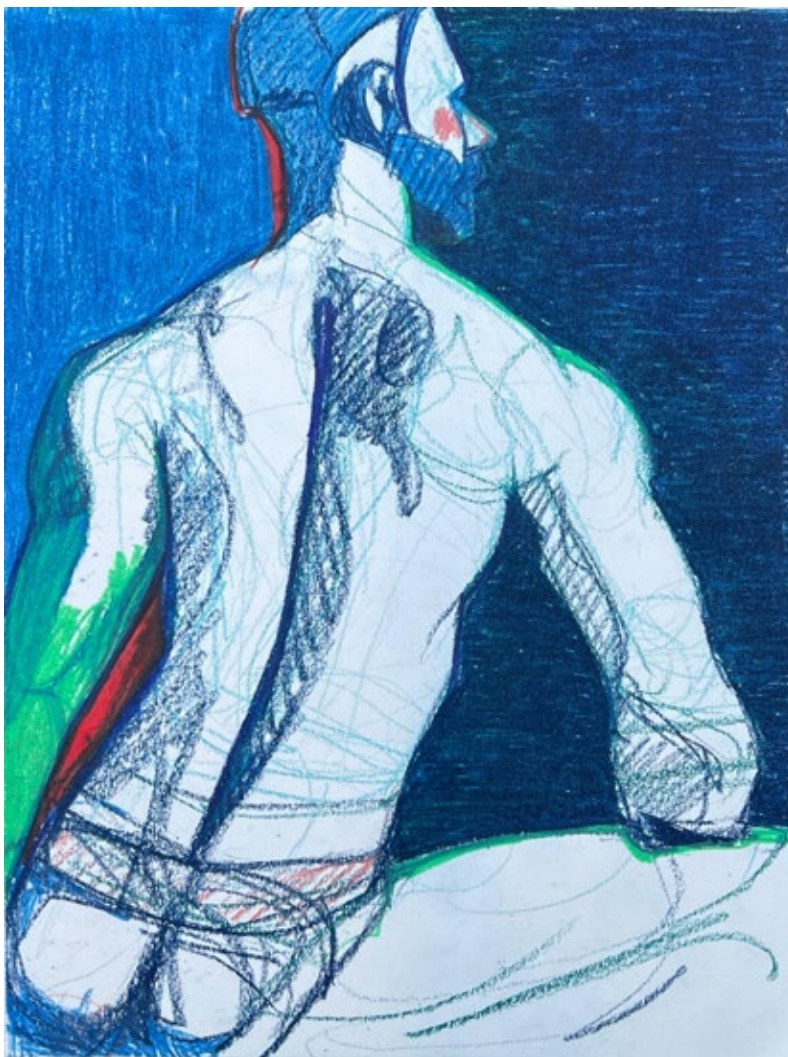


Figure of man 63

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 65

Colored pencil on paper



JUST SEX

In this male erotic series, Medina visually captures memories, fantasies, and desires inspired by the complex beauty of sex in hypersexualized contemporary societies, where “more is more” and the idea of experiencing sex (and sometimes love) is “never enough.” Today, all that is needed or desired is immediately accessible with a few taps on a screen ; thousands of years of evolution of the art of seduction have been reduced to basic demographics that describe us or what intrigues us in just a few “key words”: age, role, size, interests, or “Pics?” This series is neither a documentary nor a critique. The imagery and text in these works generate sensory experiences capable of triggering a variety of reactions: pleasure, confusion, excitement, indifference, disgust, and fascination. It might well be a diary, a chronicle, or simply a fantasy.

Medina’s intention for these works was to blur the line that separates eroticism from pornography in the same way a thin line separates the simply delightful from the sublime experience of orgasm.

In “Just Sex,” Medina integrates classical styles, contemporary execution, and atypical formats and techniques in realistic works, such as “invisible drawings” with inkless pens, and often with text written in the languages in which the artist’s mind and heart are most often expressed. He is fascinated by the contrast between the erotic and the vulgar, the subtle and the grotesque, the beloved and the loveless, the frivolous and the sublime. In these works, Medina reimagines himself as an artist without prejudice or frustration, not with the intention of simply creating erotic art, but of creating living art where we, as both human being and voyeur, find convergence with our own desires.



SERIES A

SERIES B

SERIES C

SERIES D

SERIES E

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 6

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 17

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 9

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

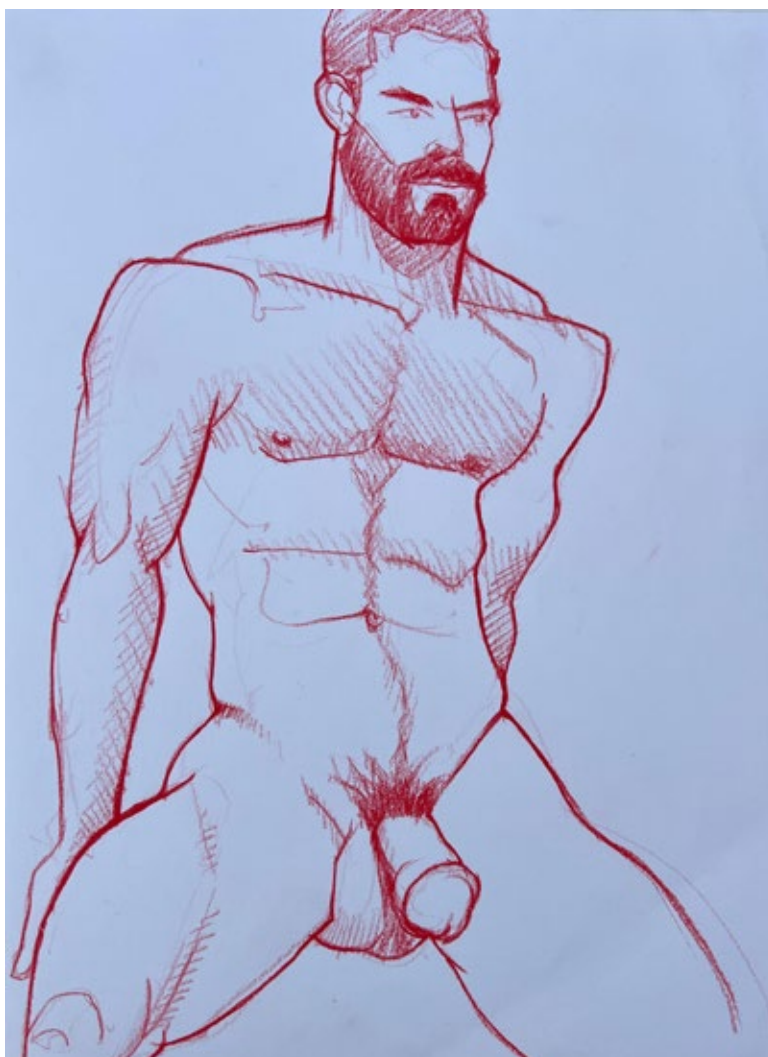
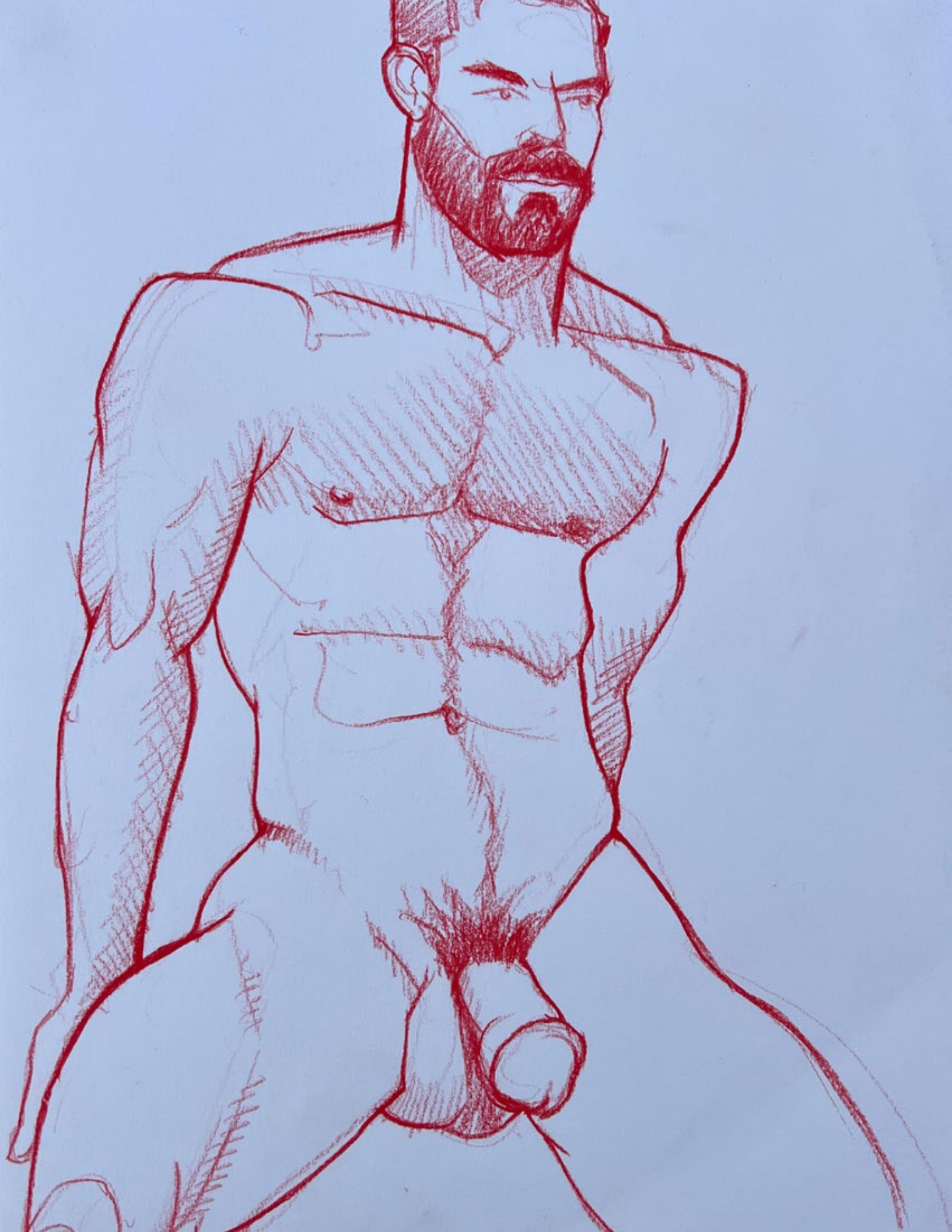


Figure of man 13

Colored pencil on paper



GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 14

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

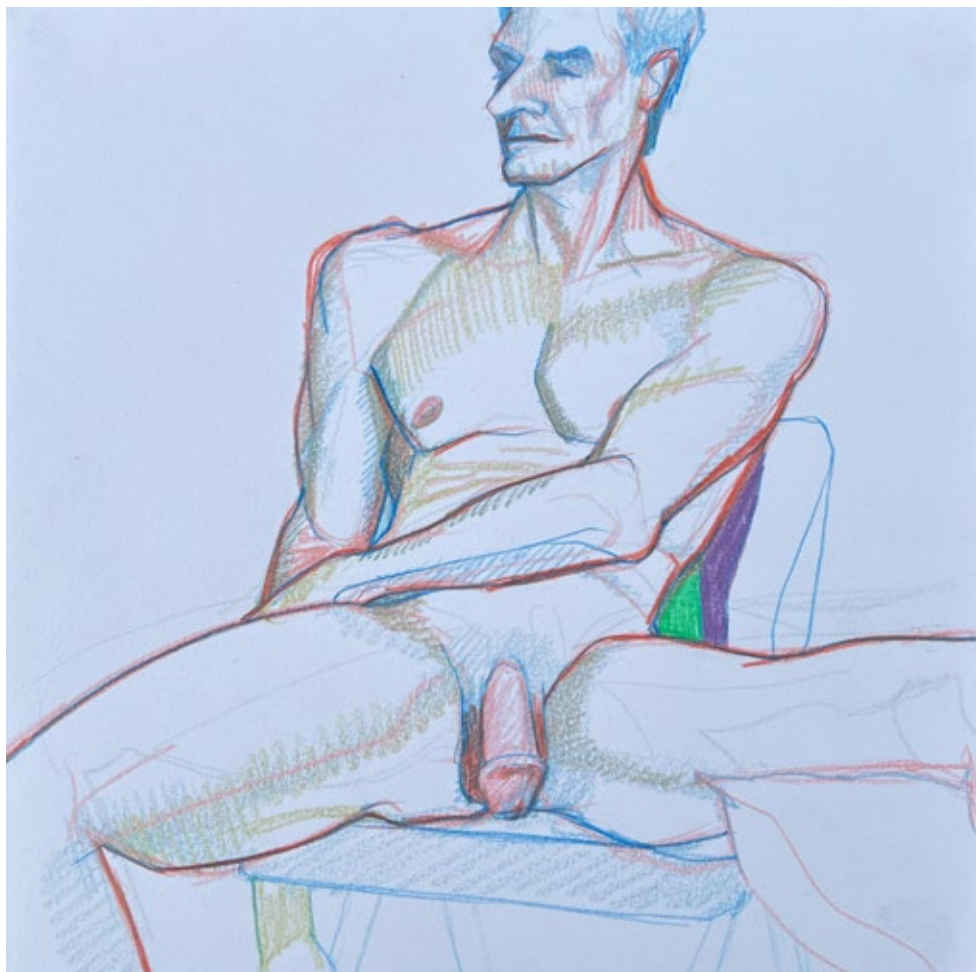


Figure of man 25

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 52

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 64

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

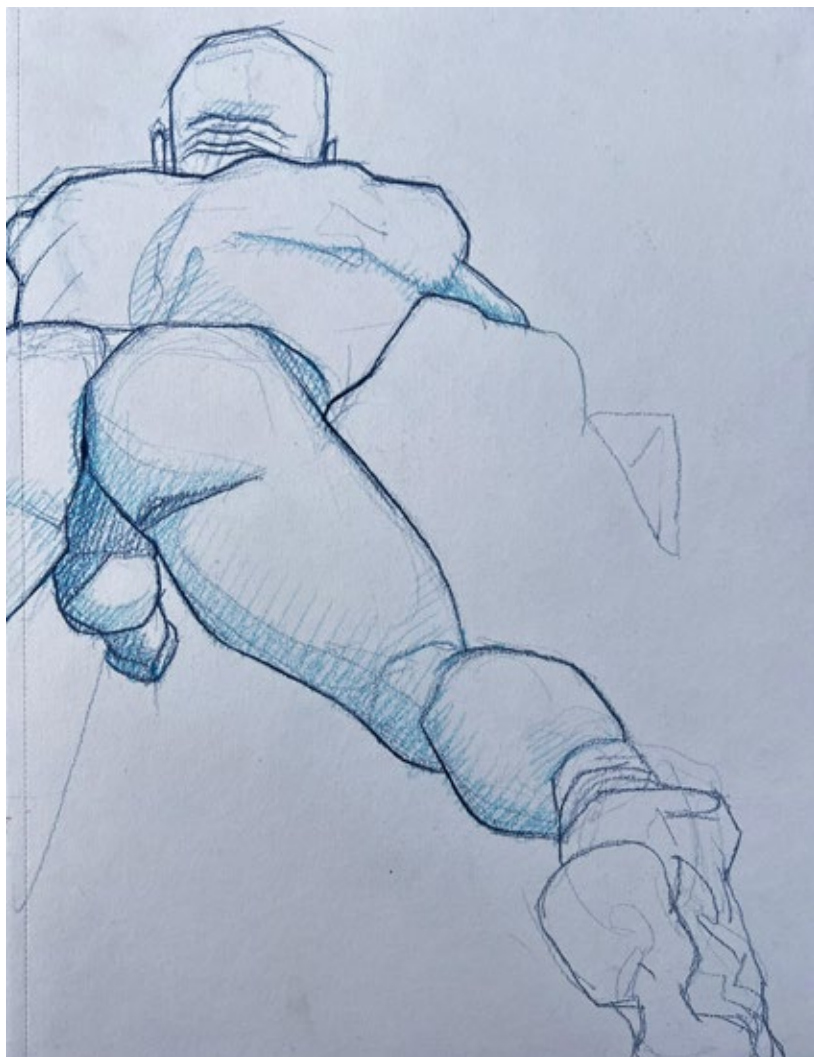


Figure of man 57

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 58

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 56

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 61

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 50

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 2

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

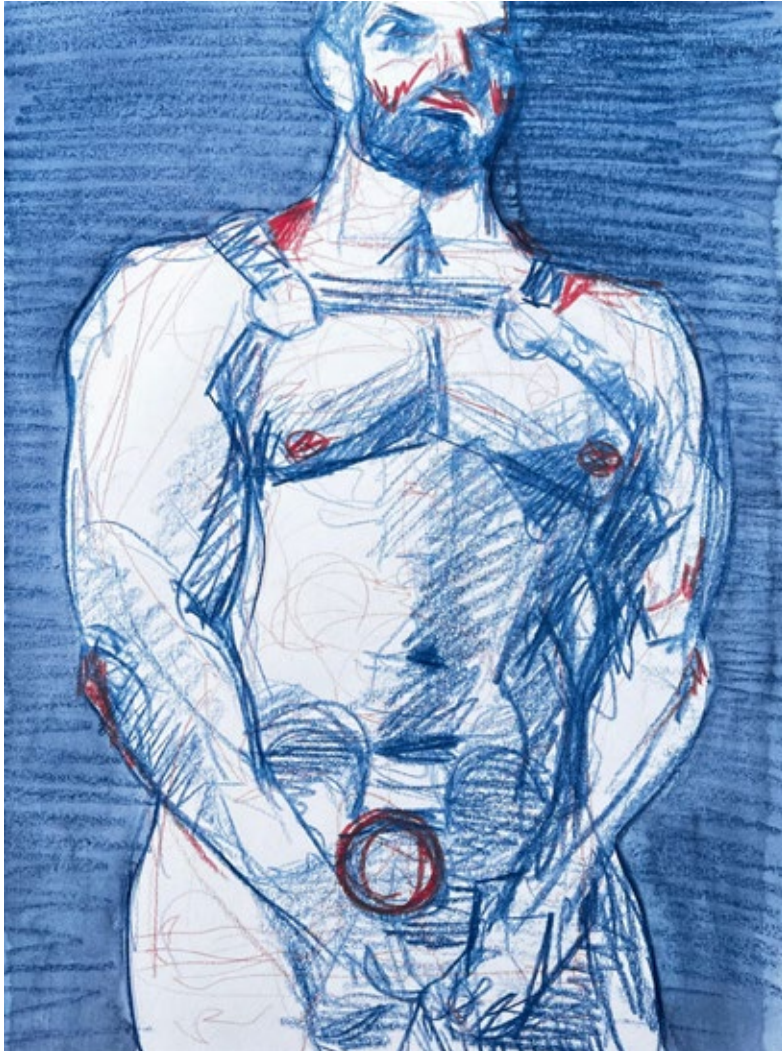


Figure of man 1

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 5

Colored pencil on paper



GILDO MEDINA
NYC

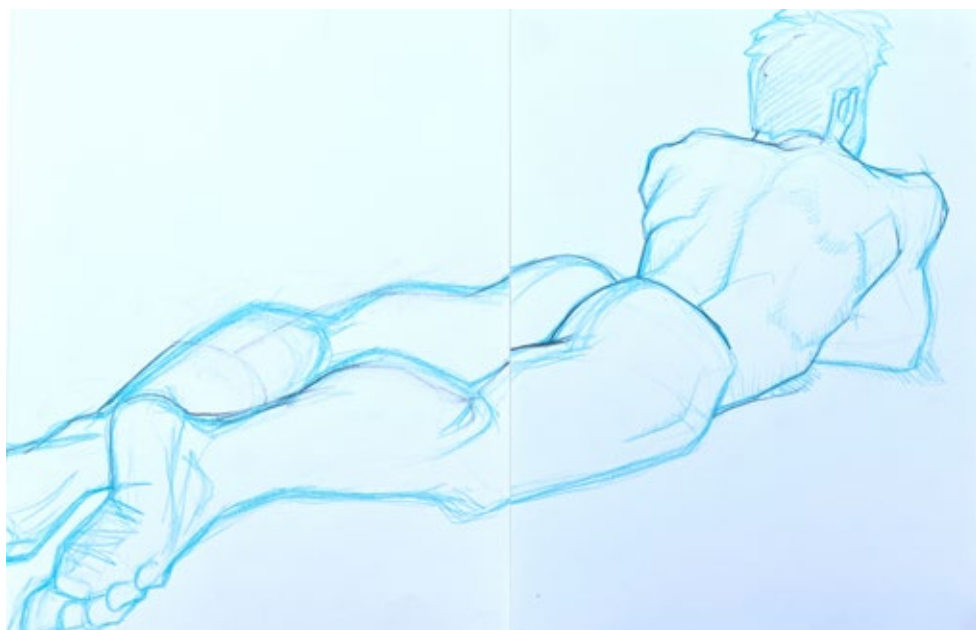


Figure of man 10

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

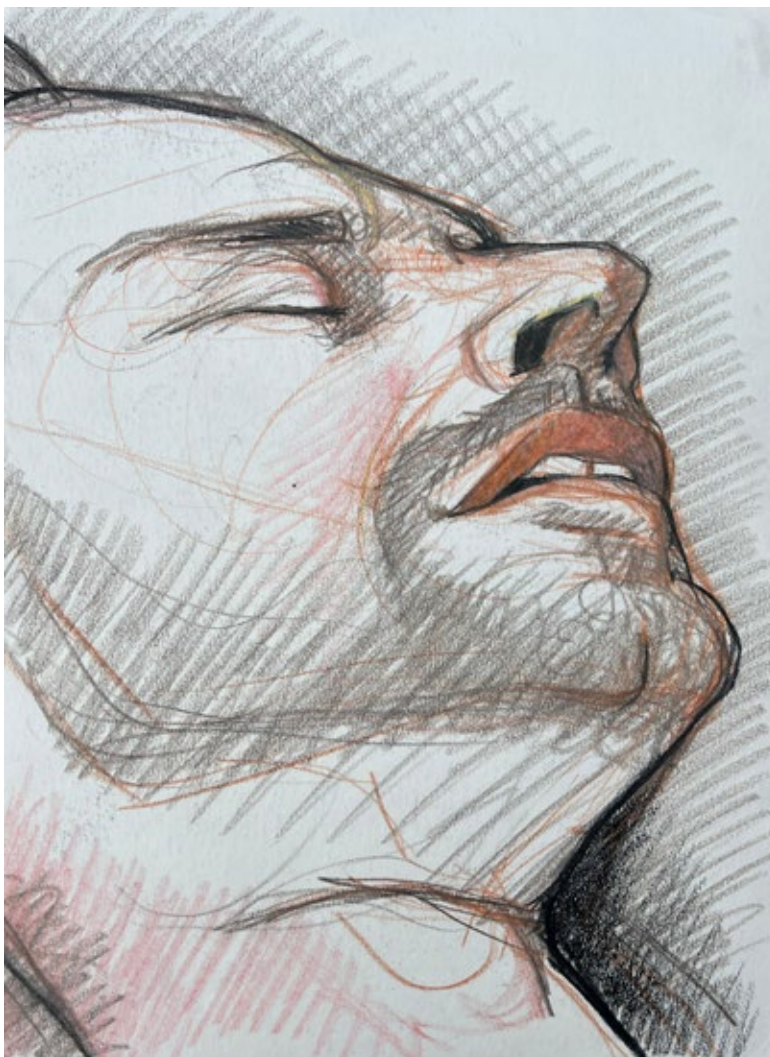


Figure of man 21

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 33

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

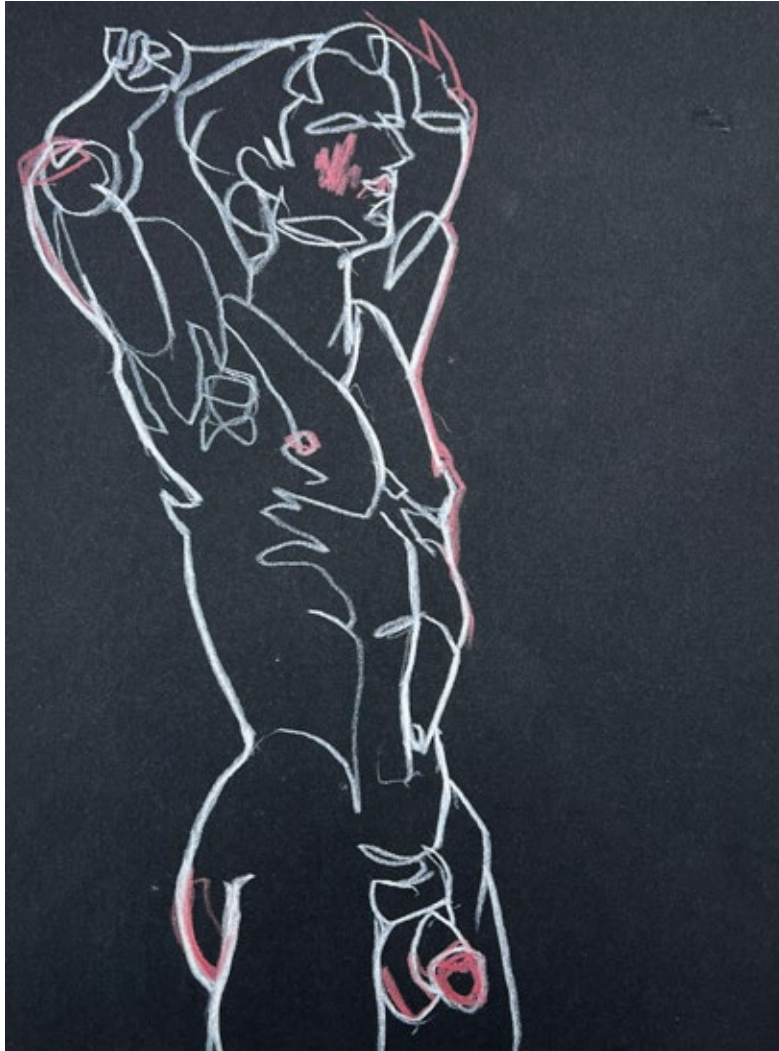


Figure of man 35

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 39

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 42

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 47

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

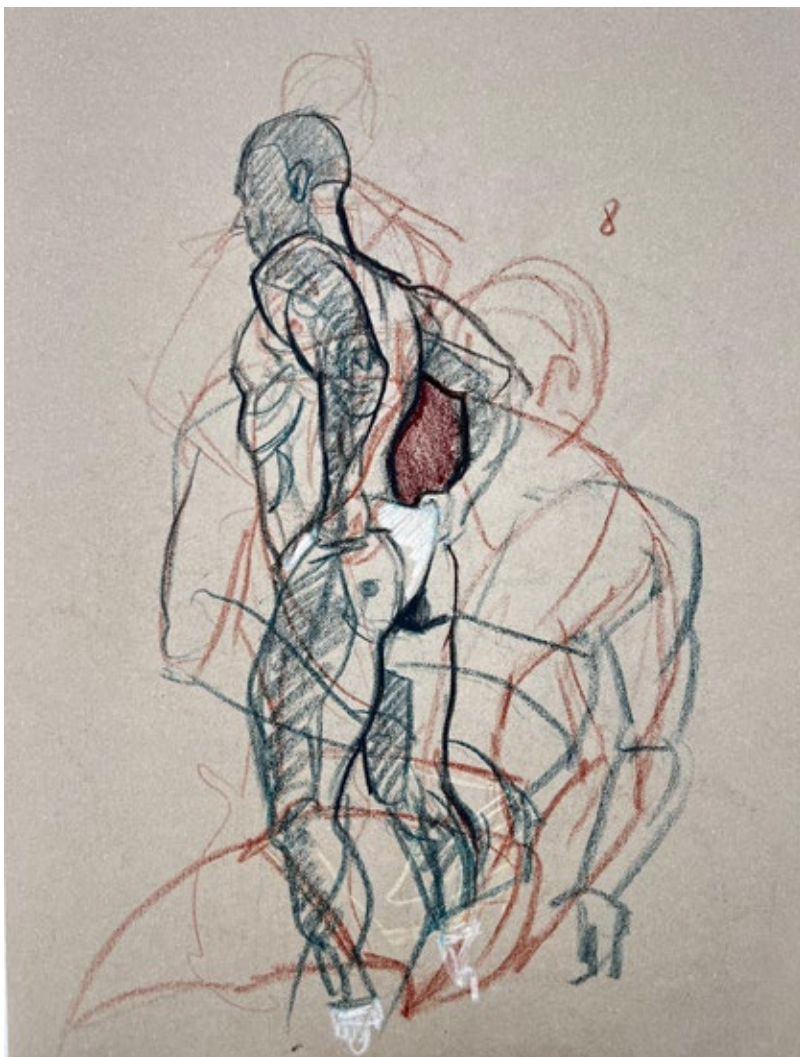


Figure of man 49

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 51

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 53

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC

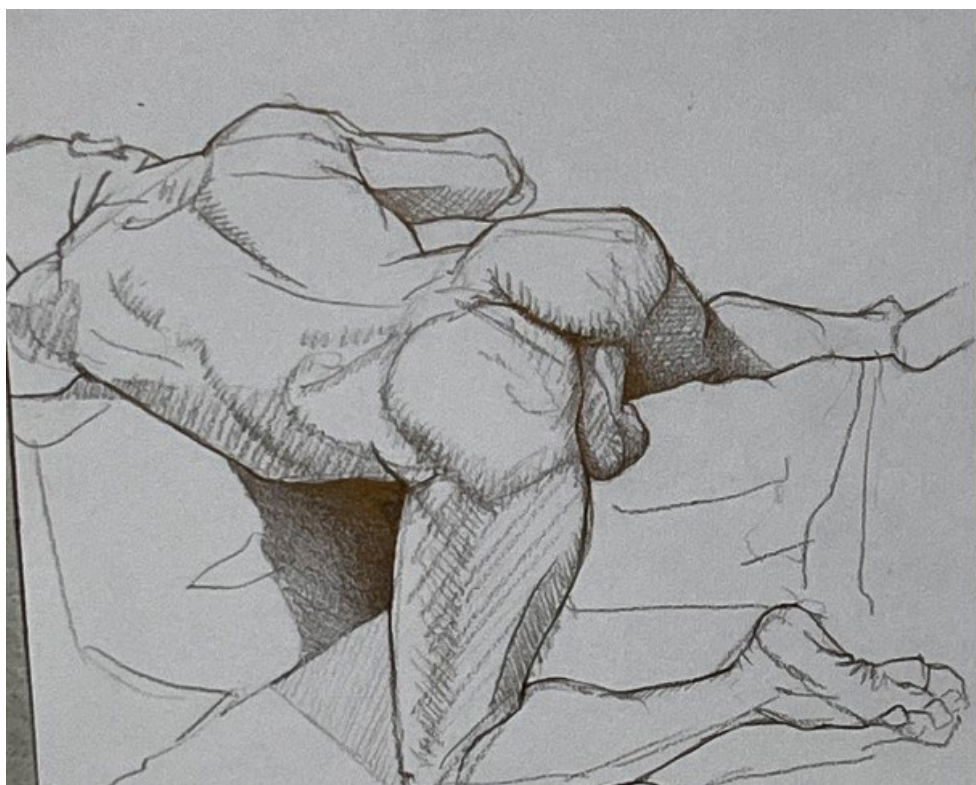


Figure of man 55

Colored pencil on paper

GILDO MEDINA
NYC



Figure of man 62

Colored pencil on paper

NEO-PORTRAITS

After having studied classical painting for several years in Mexico and Italy, and while living in Paris, more than ten years ago, Gildo Medina began to explore portraiting differently; he coined the term “neo-portrait”, to describe his own way of decontextualizing the classical way in which portraits are typically created and understood. In “neo-portraits”, Medina experiments with unique media, formats and materials, e.g., this exploration has included such things as the back of a mutilated antique chair, a tree trunk or pages in a sketchbook covered in gold leaf, a travel trunk, a leather canvas. Medina chooses each of these elements and materials with precise intention based on their particular characteristics and suitability for the creation of visual metaphors as an important part of storytelling in his portraits.

In neo-portraits, Medina recollects stories, often autobiographical, and expresses his concerns, fascinations, and obsessions through the different characters that inhabit his visual narrative. In this series, Medina questions traditional concepts of beauty, eroticism, and reality, building through confrontation, a renewed conception of his own identity.

SERIES A

SERIES B

SERIES C

GILDO MEDINA
NYC



DIANA VREELAND

Watercolor on cotton paper

Mexico 2024
15.7" x 12.2"

GILDO MEDINA
NYC



Untitled

Wax pastel on paper and cut vinyl

Madrid 2010

VARIATIONS

Medina uses variations to give new life – and often new meaning – to an existing work; with modification or “intervention,” these pieces capture “l’air du temps,” the essence of the moment that are metaphors captured in the language of art. They are created with experimental, but specific intentions to alter the original work in a way that changes its narrative and reflects Medina’s evolution as artist and a human being. These pieces are most often fine art giclée editions printed on cotton paper or leather modified by the addition, suppression, mutilation, or removal of specific elements, such as motifs, metaphors, or text that may be formal, playful, or irreverent. Medina’s approach to creating different variations of the same original work gives collectors the opportunity to know and appreciate how he has modified the artwork they collect in other, complementary or contradictory ways.

SERIES A

SERIES B

SERIES C

GILDO MEDINA
NYC



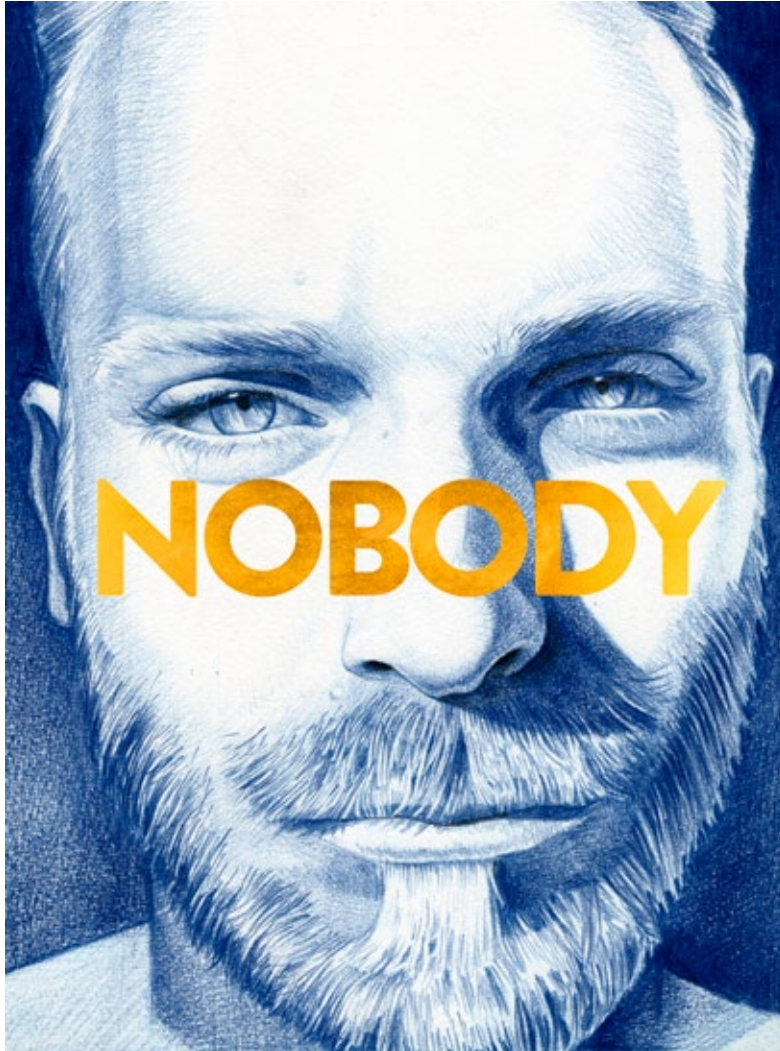
LA GALLA

Giclée fine art print intervened with gold leaf

New York 2021
39" x 47"



GILDO MEDINA
NYC



NOBODY (VARIATION)

Giclée fine art print intervened with gold leaf

New York 2022
11.4" x 15.3"

GILDO MEDINA
NYC



ELIZABETH

Giclée fine art print intervened

Paris 2005
19.6" x 19.6"

GILDO MEDINA
NYC



ELIZABETH

Giclée fine art print intervened

Paris 2006
19.6" x 19.6"

PUBLICATIONS

Gildo Medina's work is often featured in specialized art books by prestigious publishers, including Assouline, Gestalten, and Taschen, where Senior Editor Julius Wiedemann, featured Medina in "Portraits" and twice included him in "The Illustrator. 100 Best from around the World" placing Medina among the world's most relevant, recognized, and accomplished contemporary portraitists and illustrators.

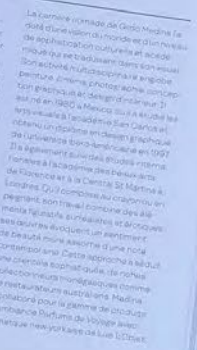
THE ILLUSTRATOR

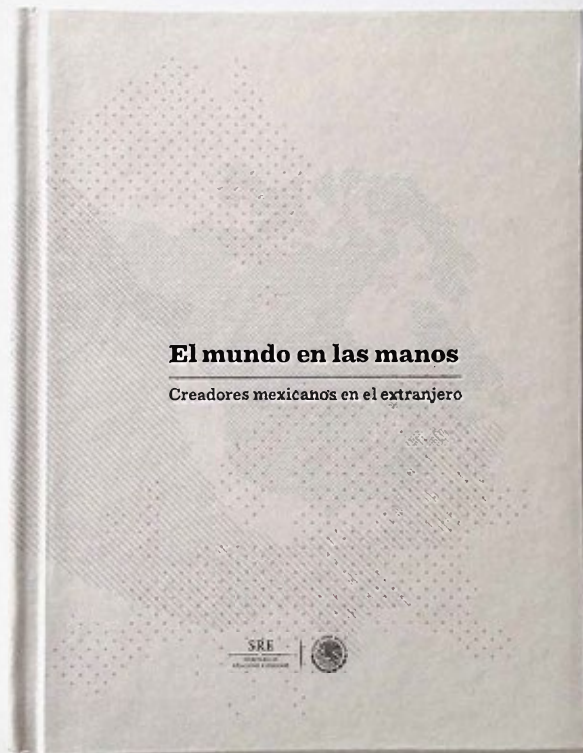
100 BEST FROM AROUND THE WORLD

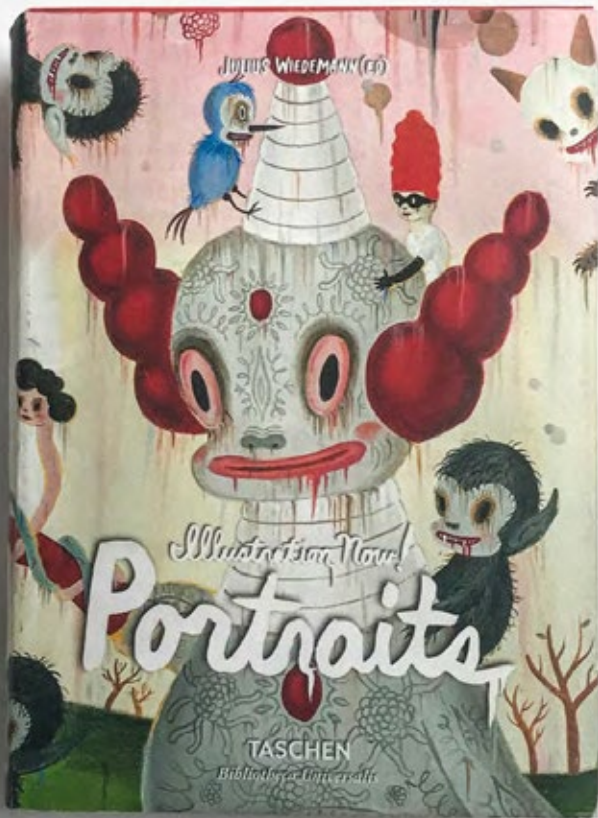
Edited by Steven Heller & Julius Wiedemann



TASCHEN







PRESS

Gildo Medina's work is regularly recognized and featured in international media, including CNN, Los Angeles Times, San Diego Union-Tribune, Radio France International, Vogue Living Australia, Monocle, Art Actuel, Yatzer.com, Global Citizen Dubai, and Prestige Hong Kong, among others, and, in Mexico, in Forbes, Vogue, Elle, Grazia, Marie Claire, Reforma, Life and Style, L'Officiel, Excelsior, El Heraldo de México, Radio Centro, El Financiero, Harper's Bazaar, Instyle, A! Diseño, Milenio, Canal 22, Casaviva, and Ocean Drive.



LAS 10 NOTICIAS DEL MOMENTO

SUEÑOS ILUSTRADOS

Gildo Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



El arte de Gildo Medina es un fenómeno. Desde su llegada a Nueva York en 1980, ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



El arte de Gildo Medina es un fenómeno. Desde su llegada a Nueva York en 1980, ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



SUEÑOS ILUSTRADOS

Gildo Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



PRODIGIEUX

Gildo Medina desdibuja las líneas entre arte y diseño. Su trabajo ha sido publicado por las editoriales que más veneramos: Assouline, Gestalten y Taschen.

Por RAJEEV K. NATHAN



Disolviendo ideas en su corazón, tu alma y tu espíritu, afirma Gildo Medina (Ciudad de México, 1980). «Desde niño he tenido muy claro que tengo que hacer las cosas lo mejor posible, tengo que hacer siempre mi mejor esfuerzo», relata el versátil artista mexicano. «Como diseñador no talenar». Es escritor, pero también pintor, dibujante, ilustrador, fotógrafo, director de arte, publicista, diseñador gráfico, diseñador de accesorios, interiorista, gestor cultural y académico. Vive y trabaja desde hace más de 20 años entre Francia, Italia, España y México, y sus referencias estéticas van desde las corrientes como la suma de estilos que colecciona en su pasaporte. Su trabajo en el área pictórica es uno de los estilos más representativos de su carrera como artista. Gracias a este talento ha sido invitado a colaborar con marcas como Chanel, Ferragamo, Moschino y Maison Martin Margiela, entre otros. Además, se especializó en Dirección de Arte y Fotografía en la Central Saint Martins. Su trabajo ha sido galardonado con más de 30 premios en sus distintas disciplinas, tales como el Premio EFFE en París, los New York Festivals y los Premios Quattrini en la Ciudad de México.





Por Shello Ramírez

Retratos del alma

EN UN MUNDO QUE NECESITA ALIVIO, LAS OBRAS MÁS RECIENTES DE GILDO MEDINA PROFUNDIZAN EN EL PODER CATÁRTICO DEL ARTE, LA RESILIENCIA Y LA VIDA MISMA.



En su estudio de la Ciudad de México, Gildo Medina muestra una de sus obras más íntimas y significativas de los últimos tiempos.

Fue durante el largo confinamiento entre sus estudios de Nueva York y de México que Gildo Medina encontró la oportunidad de evaluar lo que realmente es esencial en su vida. También para reflexionar, en medio de la pandemia, sobre los conceptos que lo mueven como persona y artista. Entonces, voló todos esos pensamientos en tratos que recrean, con asombrosa perfección, uno de los órganos humanos que más lo han cautivado el ojo.

Mirándonos de frente, Gildo refiere la concepción más esencial de ese rasgo distintivo de sus obras: "He viajado por el mundo durante 20 años y he descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones". Los cubrebocas que portamos no hacen más que confirmar sus palabras.

Partiendo de esa observación, el artista visual, que ha asombrado a personalidades de todos los ámbitos con el realismo de sus creaciones, se enfocó a retratar, en aquellos días de encierro, diversas miradas guardadas en su memoria. De esa introspección surgieron 12 piezas de arte que entran en intenciones personales, valiosas

"He descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones"

GILDO MEDINA
ARTISTA VISUAL

ante los momentos de incertidumbre que todavía estamos enfrentando: esperanza, fuerza, amor, ánimo, libertad, paz, haz...

"En mi intención y mis creencias, cada una de las obras es como un talismán, porque así las concebí. Cada una transmite un concepto, un sentimiento, en imagen y palabra", asegura Gildo, tras develar el proceso creativo que hay detrás de las piezas que hoy forman parte del acervo de algunos coleccionistas.

Quien es reconocido como uno de los mejores retratistas del mundo, ahora se ocupa en lograr que la energía implícita en esas joyas artísticas "hechas para sanar el alma"

se manifieste en diferentes regiones del planeta a través de una serie de ediciones especiales.

Porque, si hay algo que Gildo confirmó estando en residencia, es el poder curativo del arte. "El agua, la comida, un techo te ayudan a sobrevivir. Pero ya que sobreviviste, es el arte lo que te da vida, porque te cuestiona, te enseña a ver las cosas desde otra perspectiva y te llena de belleza", sentencia, con pasión.

De ahí, su notable entusiasmo por generar nuevos proyectos académicos, compartir sus conocimientos y ayudar a personas de todas las edades a vencer sus temores a expresarse por medio de la creación artística. **1**

EL ESTUDIO: GARCÍA

FORBES.COM.MX

AGOSTO 2021



EL VIAJE DELUXE DE GILDO MEDINA

LA HISTORIA DETRÁS DE UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

UNO DE LOS CREADORES MEXICANOS MÁS INTERNACIONALES, FAVORITO DE LAS MAYORÍAS DE LUJO, COMPARTE EN EXCLUSIVA CON FORBES LIFE SU MÁS RECIENTE COLABORACIÓN CON LOUIS VUITTON.

POR ALBERTO ACARDE
FOTO: ANDRÉS ESCOBAR

A vista de un edificio ubicado en el corazón de la Roma Norte, una de las colonias más artísticas de la Ciudad de México, resplandece el estudio de Gildo Medina entre edificios de concreto, acrílicos y ladrillos. Nada perturba la tranquilidad del multifacético creador mexicano (diseñador, pintor, fotógrafo, pelotero y tímido confeso) concurrido de las miradas de los más importantes del planeta. Los pablos biográficos de sus obras cuentan con el mismo lenguaje del artista y, entre fotografías e ilustraciones, explican con sutileza la personalidad del hombre de espíritu libre que muestra la superficie de su mundo y original formas de luz de Lucía Vuitton que, ya con su sello, forma parte de la colección privada de la marca francesa. "Este proyecto se me ha hecho en todo el mundo y ahora toca el turno a México. Está todo planeado al detalle en una única muy minuciosa. Y es que, cuando pienso con mi pincel, me concentro en un punto en plena meditación, y el tiempo puede parar. No sé cuánto me da de noche, el ambiente es mágico; pasan las semanas y luego los meses mientras sigo pintando el fragmento de un ojo. Tengo esa costumbre mágica de dormir por minutos trabajo", afirma Medina.

NÓMADA DE LUJO
Inspira en el tema de los viajes, Voyage Voyage es el nombre de la pieza creada por Medina, la cual se integra a la colección privada de Louis Vuitton tras haber formado parte de la colección Objets Nomades, presentada en la Ciudad de México. Pintada a mano al óleo sobre un lienzo para sábanas, la obra invita a observar la vacación idealizada del artista para acceder a su mundo en el cual el desplazamiento es la constante.



«SIGO PINTANDO EL FRAGMENTO DE UN OJO. TENGO ESA COSTUMBRE DE MONJE, DE DORMIR PAZ MIENTRAS TRABAJO»

Gildo Medina, artista mexicano.

La inspiración, para Medina, surge de sus vacaciones de niño, cuando imaginaba cómo sería viajar a París, mientras escuchaba el éxito musical de 1991 "Voyage Voyage", de la cantante francesa Daïmón. El Gildo de aquellos años nunca imaginó que habría de vivir en la capital francesa y, mucho menos, que inventaría una pieza icónica de Louis Vuitton. Lo que sí sabe es que quería conocer el mundo. Hoy, su mirada contemplativa se plasma en esta intervención artística. "El proceso de crear la pieza, de pensar y pintar, duró unos tres meses. Empecé a pintar sobre una imagen de Louis Vuitton para proyectar el ojo en la piel. Fue un proceso muy rico y un reto muy alto", apunta.

Sobre el significado de la pieza, explica: "Voyage Voyage Voyage al derecho y al revés, es que los desplazamientos, en sus viajes, que lo que significa está con su cultura, represento en ocasiones algo opuesto a mí. Por eso las palabras están invertidas. La imagen de una ojo suena a represento mi forma de ver el mundo a través de colores, cultura y fantasía. Así es como creo mi propia visión de la realidad".

El artista explica que se relaciona con la cultura francesa en su obra, "Todo el día en París", afirma. El resultado de esta intervención hace justicia a los sueños de Gildo Medina, cuando imaginó la capital francesa antes de emprender la compañía del mundo. **Forbes** es más. **1**

Gildo Medina, artista mexicano, se inspira en su infancia y en su cultura para crear esta obra. La pieza es una intervención de un ojo, que representa su forma de ver el mundo a través de colores, cultura y fantasía. Así es como creo mi propia visión de la realidad.



15 MINUTOS con...

El artista **Gildo Medina**, orgulloso talento nacional, es una continua historia de éxitos gracias a sus ilustraciones convertidas en arte dentro de proyectos con firmas como Salvatore Ferragamo y Chanel.

¿Dinero o sexo?
Amor, ya que dinero o sexo sin amor sabe exactamente a lo mismo, y da igual el orden de selección.

Lujo es...
Probar ser uno mismo, sin tener que dar explicaciones a nadie.

Si pudieras cambiar de vida con alguien más, sería con...
Algún actor como Ferragamo.

Villano favorito...
La Reina Guinevere de Blanca Nieves.

Cita favorita...
"Más es más".

El mejor consejo...
Sonreír siempre.

hora favorita del día...
La hora de la siesta, es cuando llegan todos mis ideas.

Te hace feliz...
Los colores malos.

Película en la que te hubiera gustado aparecer...
Breakfast at Tiffany's.

Lema personal...
"Loco se ve, ordinario jodido".

Cuanto de todas que amas...
El principio.

Miedo irracional...
A la medicina.

Tu lugar favorito del mundo...
Jardín des Tulleries, en París.

Pasar culpable...
Comer, comer y comer.

El éxito es...
Ir a la cama y saber que sobrepasaste tus límites cada vez más y más, con la conciencia tranquila.

El libro que cambió tu vida...
100 Illustrators, de Taschen, donde me colocan como uno de los 100 mejores ilustradores del planeta.

Lo menos valorado...
Una gorra. La gente en el mundo casi no sonríe por la calle.



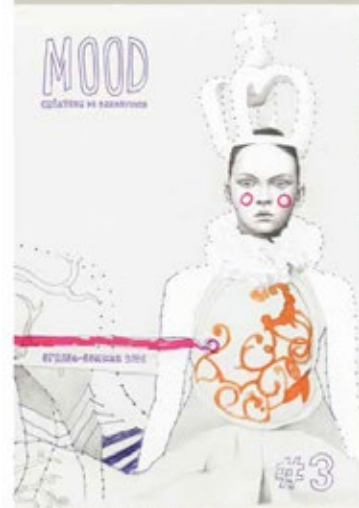
PERSONA GRAZIA

GILDO MEDINA

Desde niño se sintió atraído por el arte. Su curiosidad natural por conocer más y mejorar cosas lo llevó a buscar nuevos lugares donde aprender, desarrollarse y rodearse de creatividad y cultura; es así como la pintura y la ilustración llegan a su vida.

No fueron sus estudios de diseño en la Buro, de dibujo y pintura en la Academia de San Carlos o la formación que tuvo entre Londres y Florencia lo que decretaron el camino de Gildo. "Desde que era un niño más o menos siempre me sentaba en el arte. Tomaba clases de piano y pintura y me llevaba a conciertos. Su mayor aprendizaje lo vió "No darle importancia a las cosas y entender que todo pasa por algo"; de hecho, es gracias a esa concepción que con su trabajo ha logrado "siempre buenos resultados, culturales, geográficos, de idioma y llegar a la calidad que busco". De entre todos los lugares que visita continuamente, su ciudad favorita es París, y próximamente presentará en esta misma "Mi más reciente exposición en la Galería Squarici a manera de celebración, ya que TASCHEN me nombró uno de los 100 mejores dibujantes del mundo en el libro 100 Illustrators". Conoce más de él en gildomedina.net.

GILDO MEDINA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA FIRMA INTERNACIONAL



www.gildomedina.com

por Antonio Pérez Izquierdo y Francisco Santiago

Gildo Medina