

25 YEARS OF PORTRAITS



GILDO MEDINA

VISUAL ARTIST

NYC • CDMX



—
“I PORTRAIT MOMENTS, BELIEFS,
FEELINGS, INDIVIDUALS, AND
SOCIETIES AS A SENSORY
RECORD OF MY OWN HISTORY.”
—

Gildo Medina

BIOGRAPHY

Gildo Medina is a visual artist who was born in Mexico City in 1980 who, for more than 20 years, has lived and worked in Paris, Madrid, Rome, Florence, New York, and Mexico City. The diverse social contexts and linguistic and cultural influences of the places that he has chosen to work and live are clearly manifest in his work, which express his vision of the present and portrays moments, beliefs, feelings, individuals, and societies as a sensory record of his own history.

His work is critical and confrontational; it defies simple definitions and his visual language is inspired by the complex essence of the human being. Medina's work has undeniable realistic technical qualities that have been acclaimed by academics. For this he has been recognized with more than thirty awards in his different disciplines, and he is regularly featured in specialized art books by prestigious publishers, such as Assouline, Gestalten, and Taschen, where Senior Editor Julius Wiedemann, featured Medina in "Portraits" and twice included him in "The Illustrator. 100 Best from around the World" placing Medina among the world's most relevant, recognized, and accomplished contemporary portraitists and illustrators.



Medina has exhibited in museums, galleries and art fairs around the world, including the International Contemporary Art Fair (FIAC), Maison et Objet, and the Cultural Institute of Mexico in Paris, the Casa de América in Madrid, Pinta Fair in Miami and in London, Design District in Dubai, MACO, and the Museum of Modern Art in Mexico City.

Medina's academic studies at a variety of renowned institutions underlie the way in which he communicates through his work. He studied drawing and painting at art academies in Florence, Italy and at the San Carlos Academy in Mexico. He obtained degrees in Design from the Ibero-American University and in Fashion Advertising from the Jannette Klein University in Mexico City; he studied Photography, Multimedia and Art Direction at Central Saint Martins in London; and he obtained a Master's Degree in Cultural Management at the Istituto Europeo di Design in Rome. Medina is invited to lecture at well-known universities and to develop artistic projects by ministries of culture, embassies, cultural venues and luxury brands. His work can be found in important private collections in New York, Los Angeles, Miami, Mexico City, Paris, Florence, Berlin, Brussels, Madrid, London, Monte Carlo, Sao Paolo, Tehran, Dubai, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, and Sydney, among others.



CONTENTS



I. PORTRAITS OF THE SOUL



II. NEO-PORTRAITS



III. PORTABLE ART



IV. HAND-PAINTED FURNITURE



V. WOMAN Vs. POWER



VI. POWER Vs. POWER



VII. FAMILY PORTRAITS



VIII. VARIATIONS



IX. MAN Vs. BEAUTY



X. MALE NUDE SKETCHES



XI. JUST SEX



XII. PHOTOGRAPHY: LA VIE EN CHATEAUX



XIII. PHOTOGRAPHY: BODY OF EMOTIONS



XIV. PUBLICATIONS



XV. PRESS



XVI. EXHIBITIONS

I

PORTRAITS OF THE SOUL

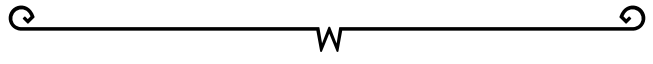
The recent global health pandemic has affected nearly every facet of our lives. Because we were forced to change the ways we interact with others, many of us shifted our beliefs, priorities and values. Medina used his time in lockdown to reinvent himself and to completely rethink his life as a human being and as an artist. As part of this evolution, he created his most recent project, “PORTRAITS OF THE SOUL,” which is interjected with mystical overtones through the hidden messages behind each work. These hidden messages have been inspired by the emotions and intentions that represent how the eyes communicate the heart’s emotions and intentions. By choosing those most important to him during the past several years, LOVE, STRENGTH, FORGIVENESS, HOPE, PEACE, JOY, DESIRE, LIGHT, DREAMS, GRATITUDE, FREEDOM, among others, Medina invites those who observe this work to experience the mystical energy projected by the message that inspired each one.

Throughout history, human eyes have been important motifs in the art and mythology of most cultures. They reflect intelligence and spirit, and they are considered magical, protective symbols and the “window to the soul.” Since the beginning of his artistic career, Gildo Medina has been captivated by human eyes and they’ve always been one of the most characteristic and powerful elements in his work. Medina’s passion for painting eyes has always been instinctive; he is captivated by the beauty, magic, and strength they express. The mastery with which they are created is evident in the realism of the pieces in this series.

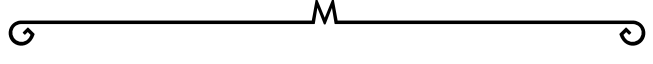








“I’VE DISCOVERED THAT WHAT
CONNECTS US MOST AS HUMANS
ARE THE EYES, FOR THEY ARE
AN UNEQUIVOCAL REFLECTION
OF OUR EMOTIONS.”



Gildo Medina



LUMIERE

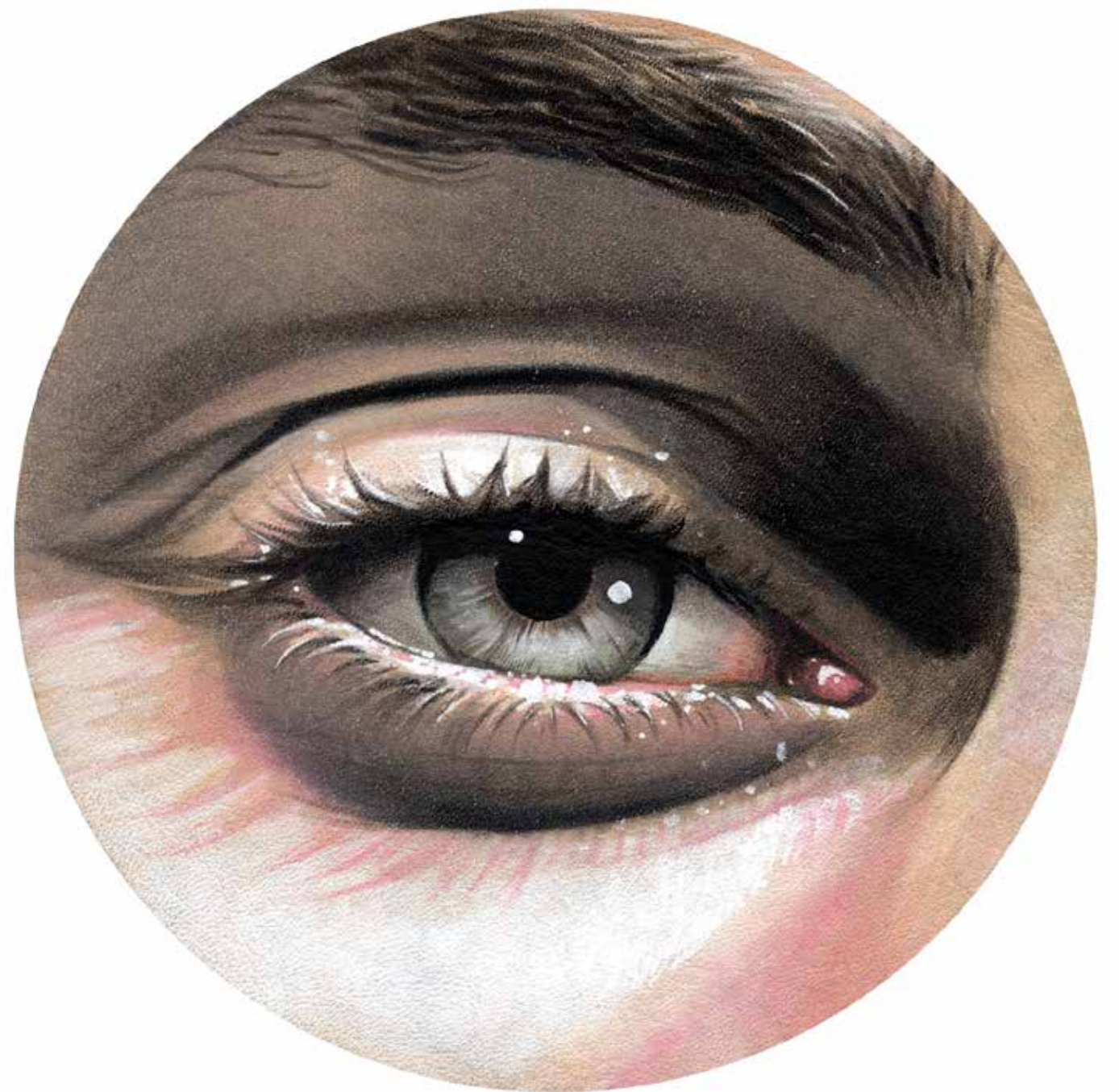
Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020







PAIX



PERDÓN

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020



DESIRE

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020



RÊVE

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020



FREEDOM

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020



HOPE

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
Nueva York 2020





HOPE

Art instalation. Mixed media
79cm x 1.10m
Mexico City 2021







WISDOM

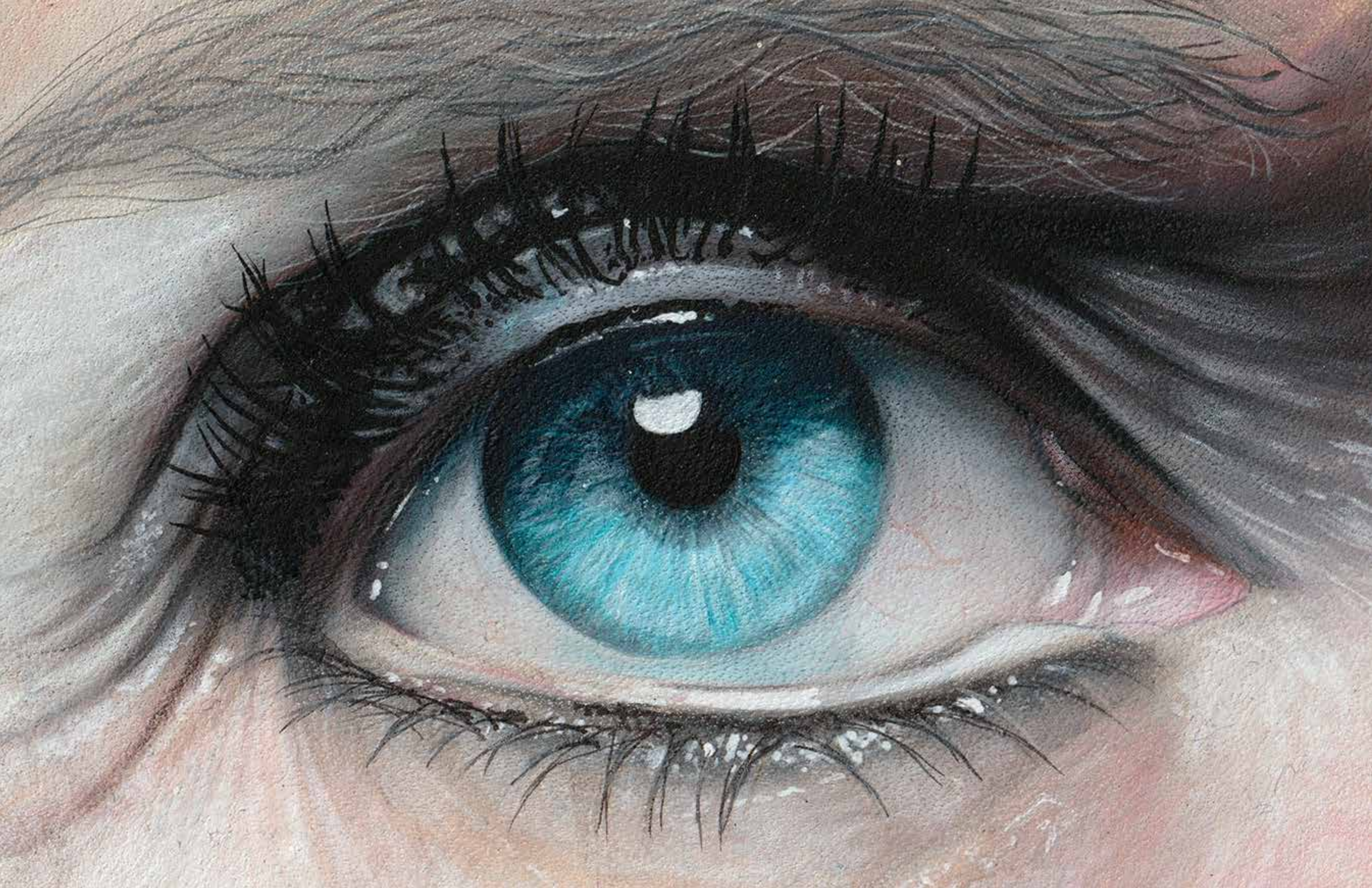
Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2022





SÍ

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020





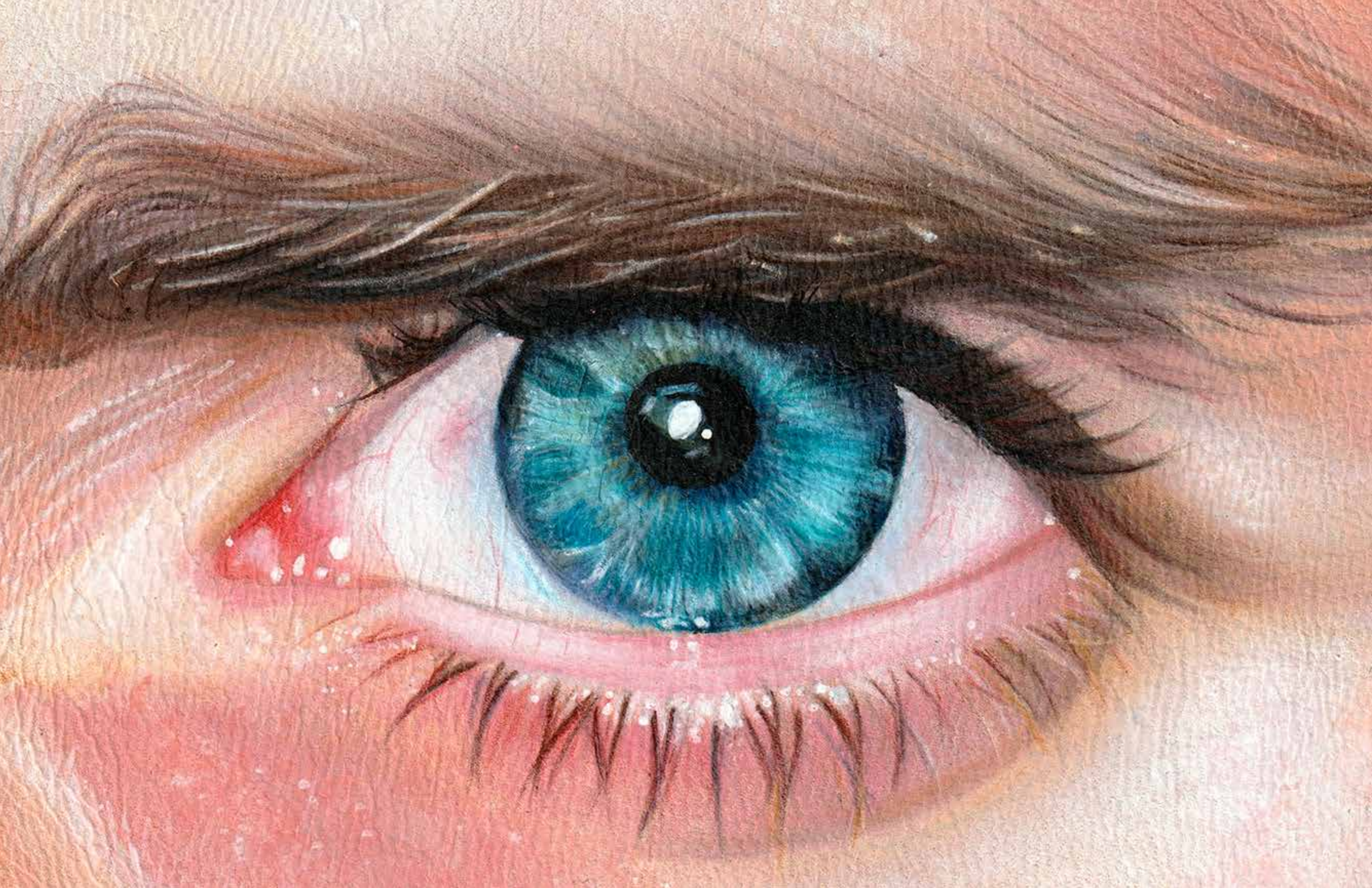
GRACIAS

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2022



JOY

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020





LUZ

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf
24cm x 24cm x 5cm
New York 2022





THANK YOU



LOVE

Pair of quilted leather medallions, hand-painted in acrylic and wax pastel,
mounted on carved wooden frames and covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
New York 2020







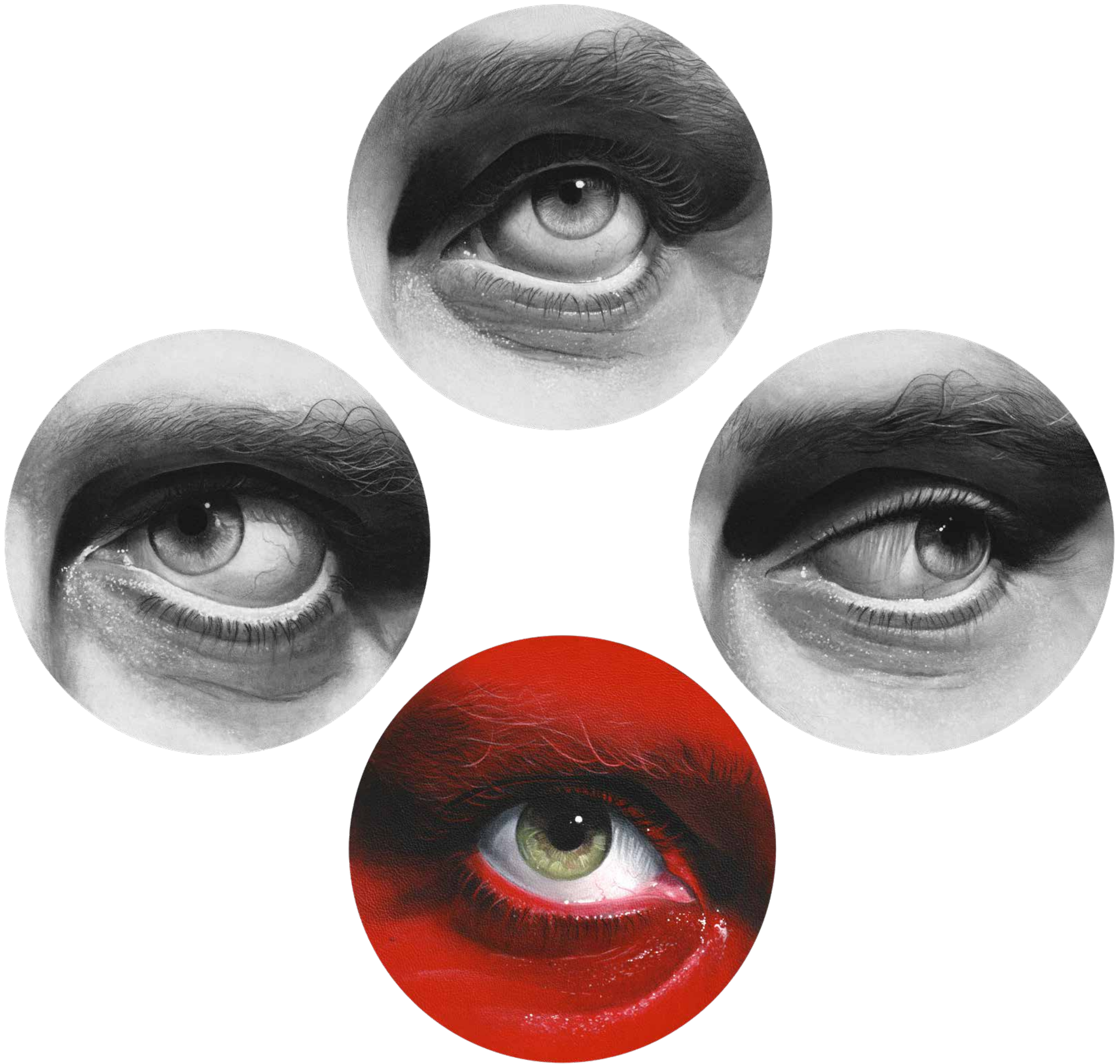
TRASMUTACIÓN



FUERZA

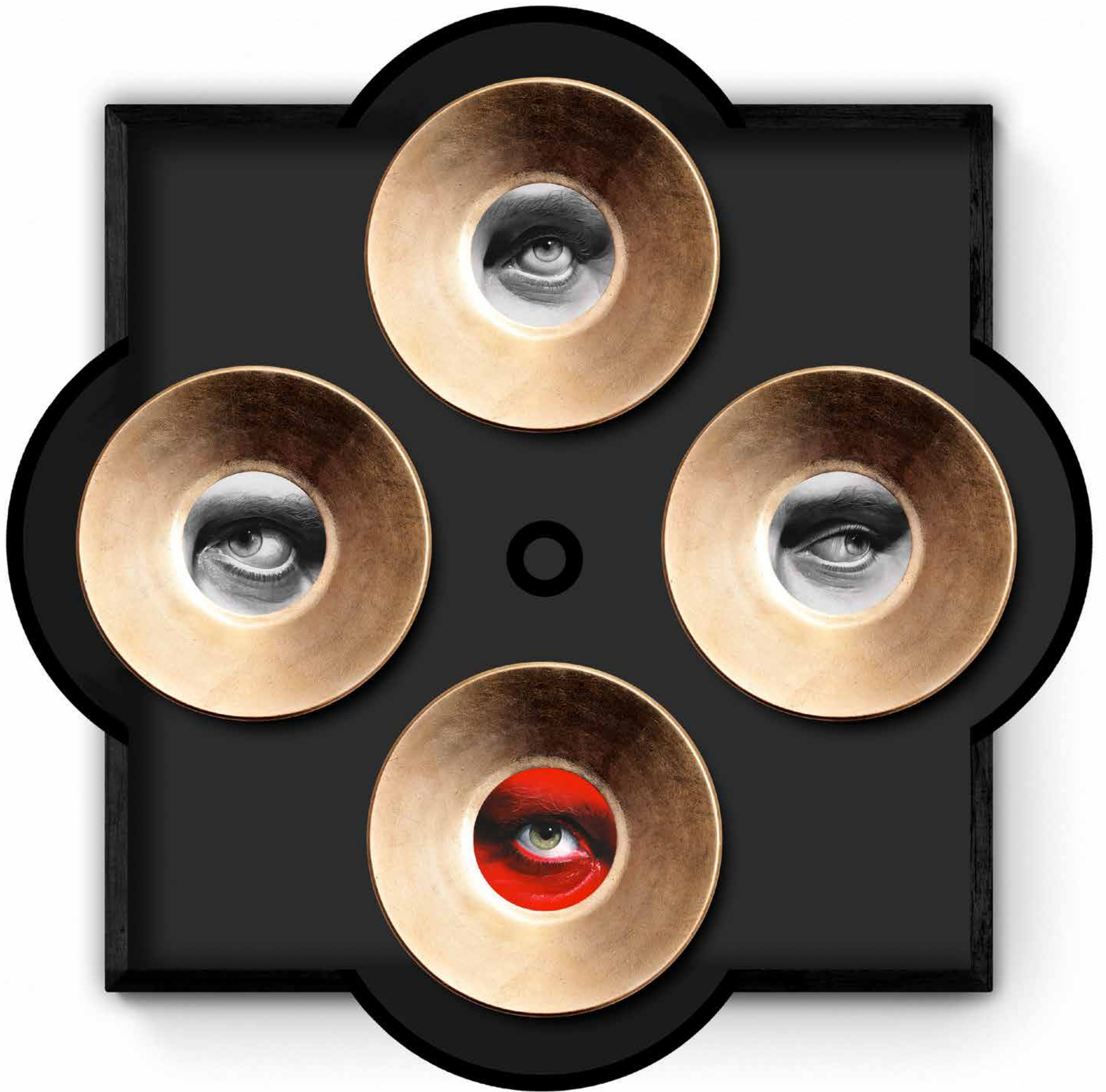
Pair of quilted leather medallions, hand-painted in acrylic and wax pastel,
mounted on carved wooden frames and covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
Mexico City 2021





PAST PRESENT FUTURE

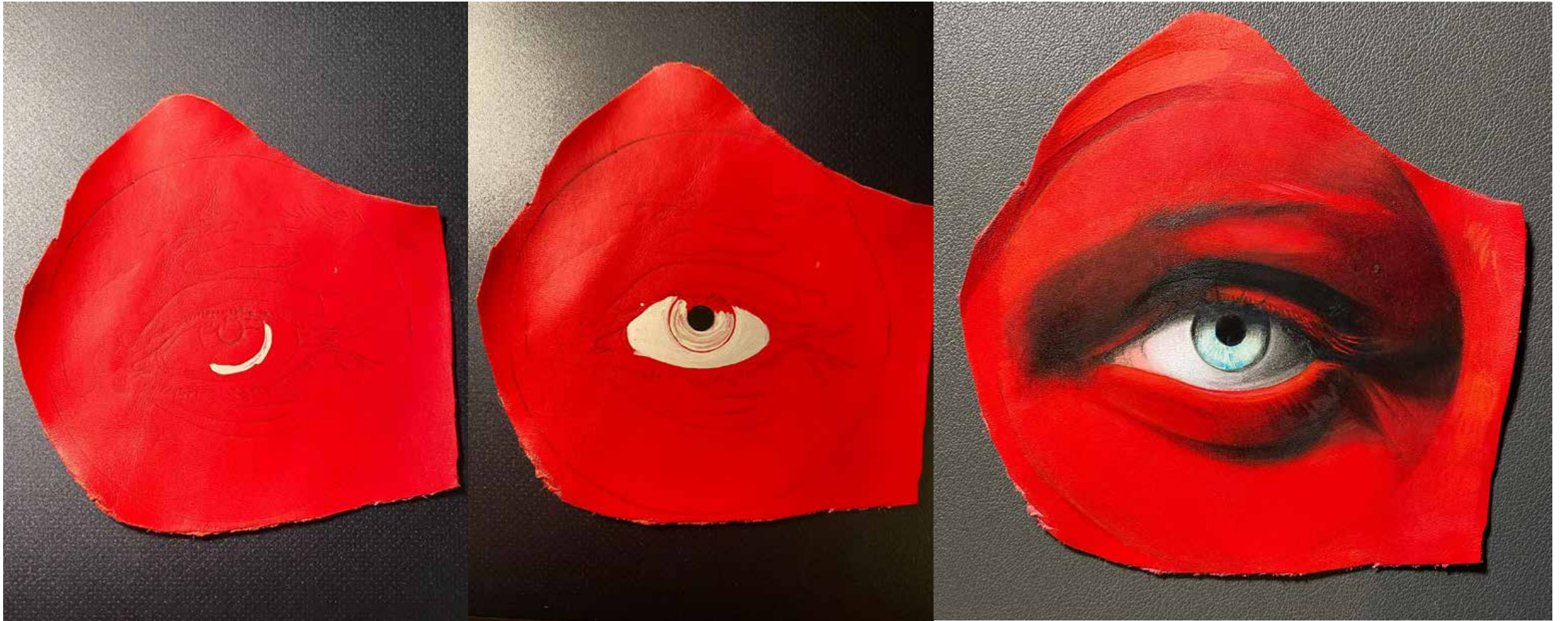
Four quilted leather medallions, hand-painted in acrylic and wax pastel,
mounted on carved wooden frames and covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
New York 2022













FUERZA

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf.
24cm x 24cm x 5cm
Nueva York 2020

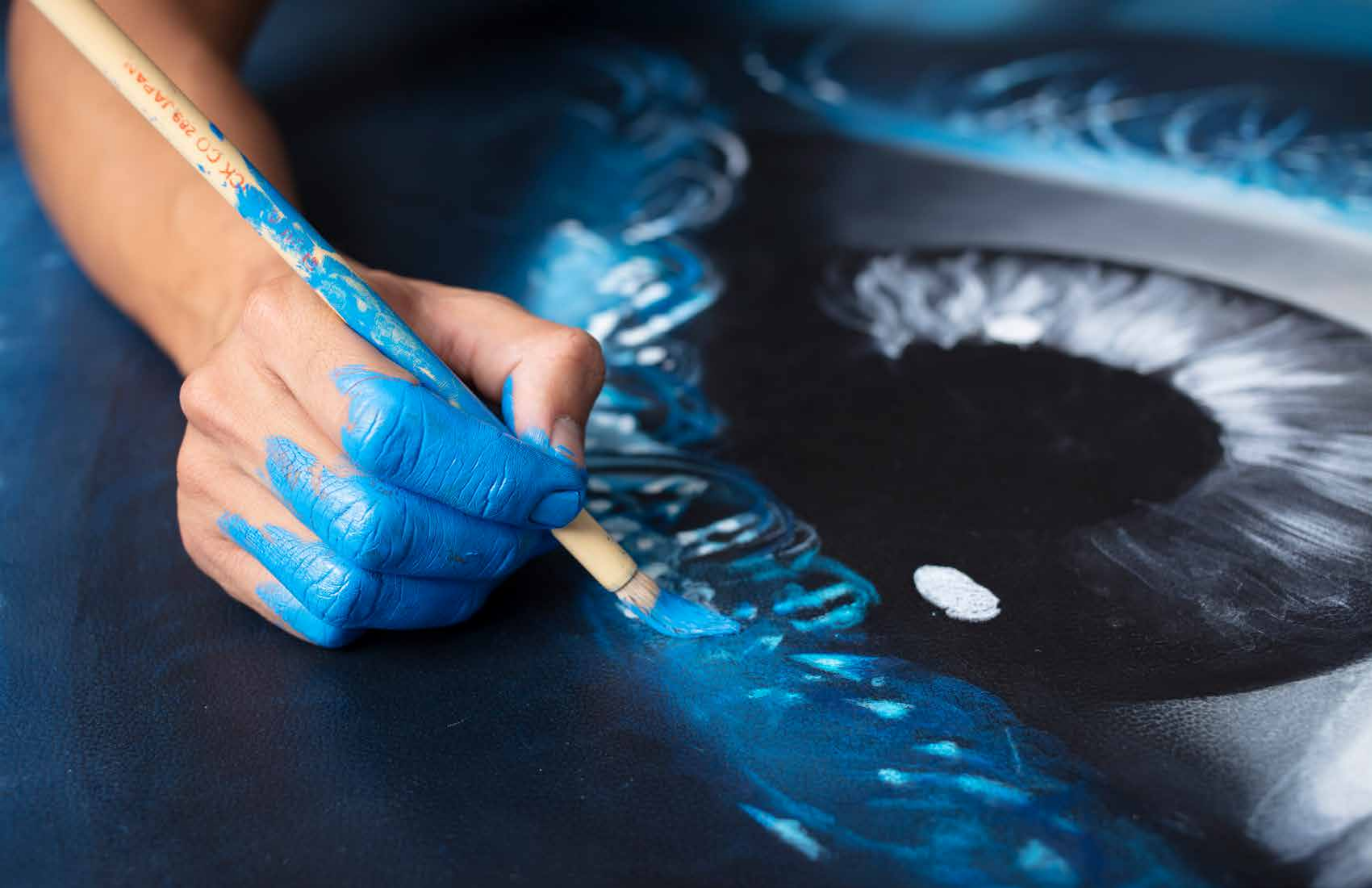


NAZAR

Quilted leather medallion, hand painted with acrylic and wax pastel,
mounted on a carved wooden frame covered in gold leaf

160cm diameter
Mexico City 2021





















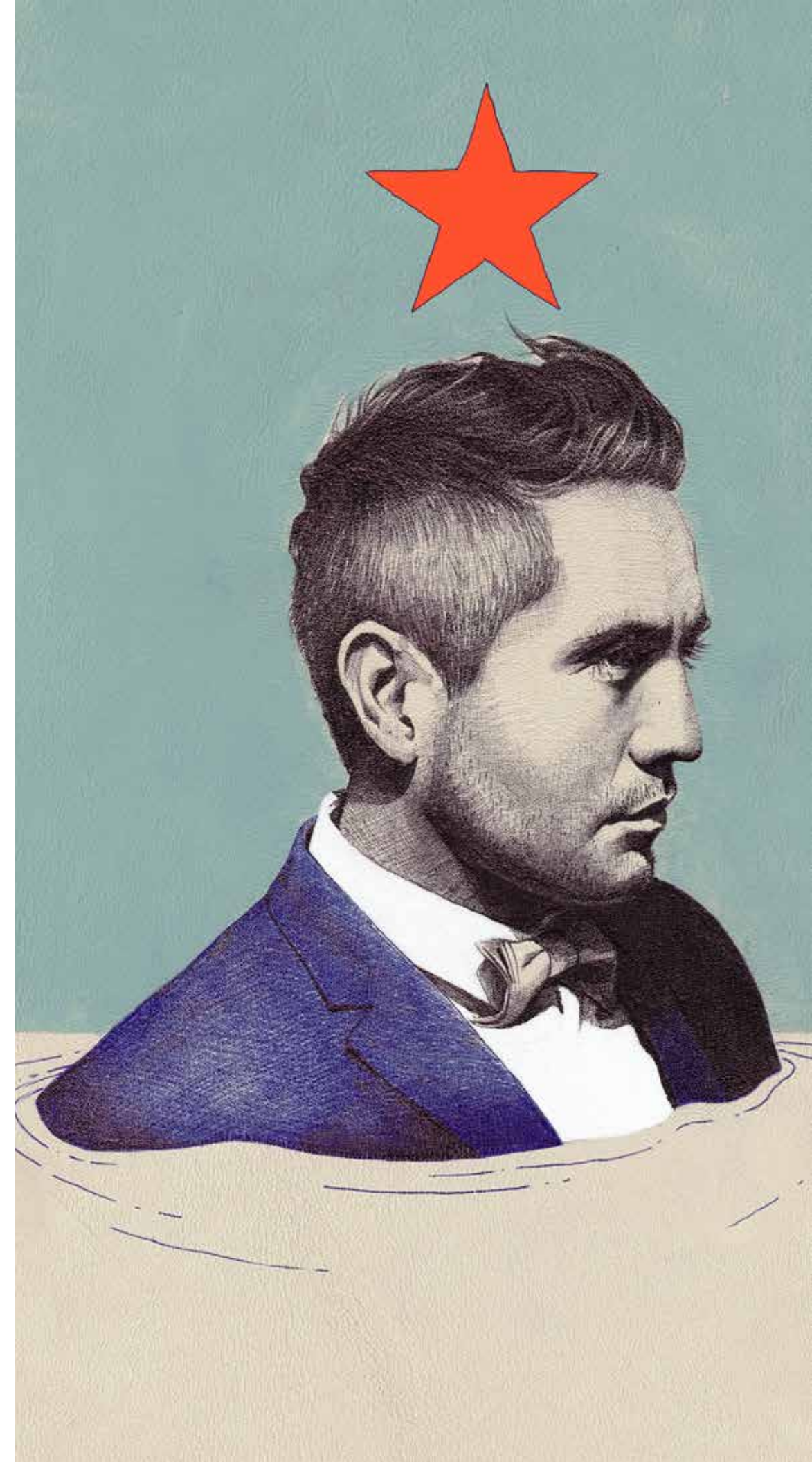


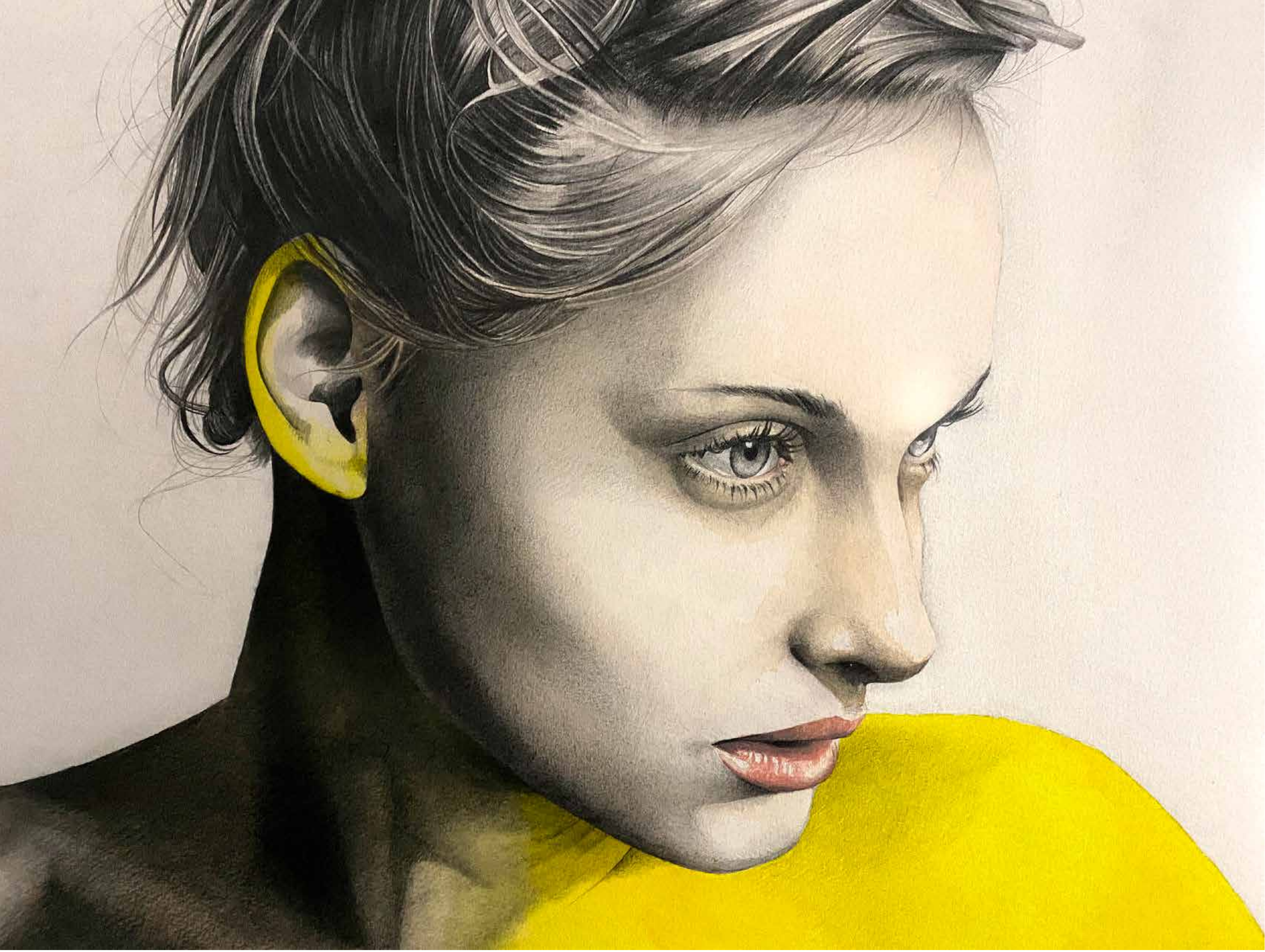
II

NEO-PORTRAITS

After having studied classical painting for several years in Mexico and Italy, and while living in Paris, more than ten years ago, Gildo Medina began to explore portraiting differently; he coined the term “neo-portrait”, to describe his own way of decontextualizing the classical way in which portraits are typically created and understood. In “neo-portraits”, Medina experiments with unique media, formats and materials, e.g., this exploration has included such things as the back of a mutilated antique chair, a tree trunk or pages in a sketchbook covered in gold leaf, a travel trunk, a leather canvas. Medina chooses each of these elements and materials with precise intention based on their particular characteristics and suitability for the creation of visual metaphors as an important part of storytelling in his portraits.

In neo-portraits, Medina recollects stories, often autobiographical, and expresses his concerns, fascinations, and obsessions through the different characters that inhabit his visual narrative. In this series, Medina questions traditional concepts of beauty, eroticism, and reality, building through confrontation, a renewed conception of his own identity.





DÉCOMPOSITION NO. 3

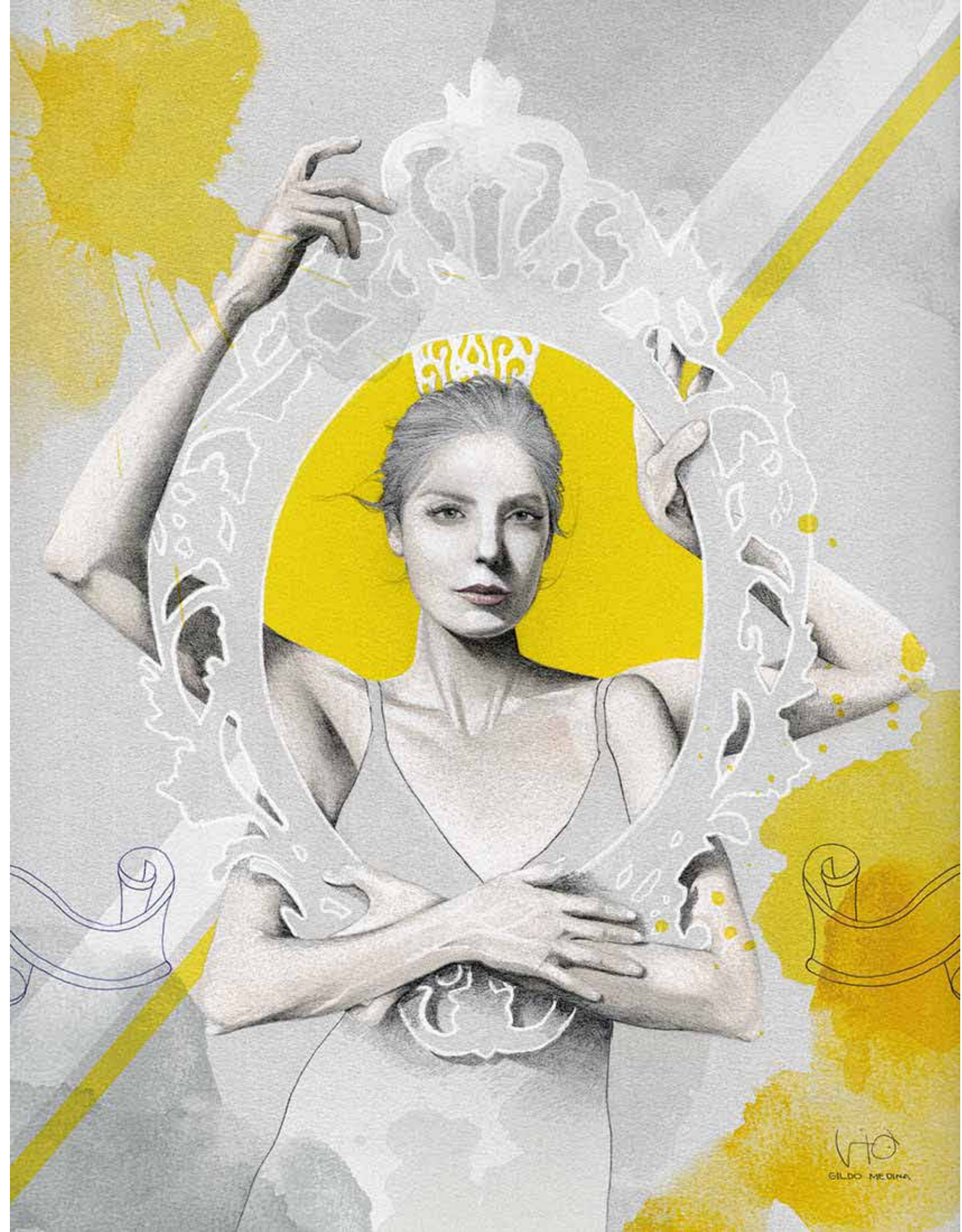
Ballpoint pen and acrylic on leather
120cm x 91cm
Mexico 2013





DOÑA AMAYA

Graphite, pen, and watercolor on cotton paper
30cm x 21cm
Madrid 2009



GILDO MEDINA



40°25'N 03°45'W

GILDO MEDINA
2015





PETIT DÉLIRE À CHANTILLY

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
1,2m x 62cm
Mexico 2012

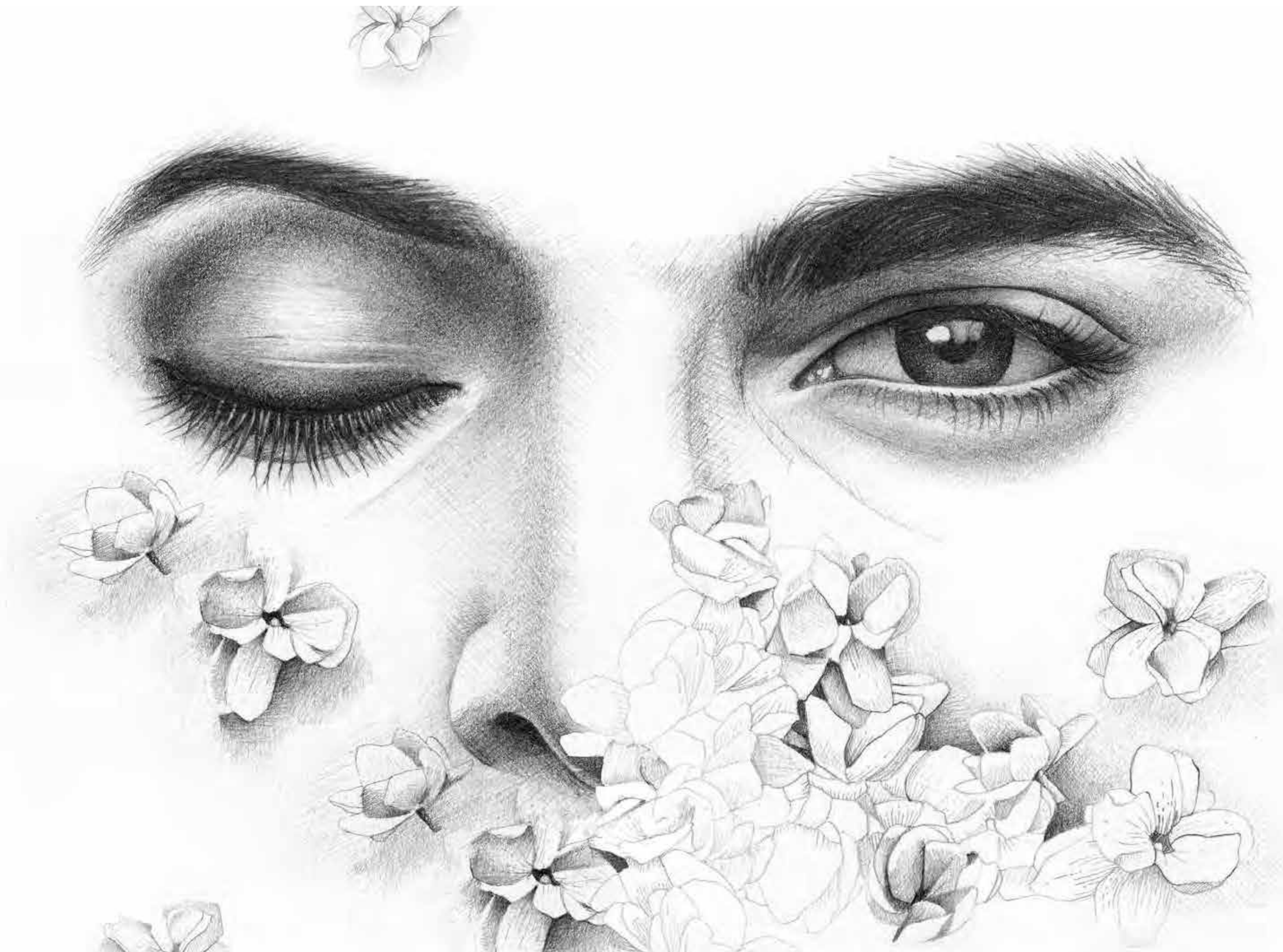






I'M STILL ALIVE

Graphite and watercolor on hand-cut cotton paper
54cm x 60cm
New York 2008



SHE HE

Graphite on cotton paper
28cm x 21.5cm
New York 2016

I'M UGLY

Graphite, watercolor, and gold paint
on handcut paper
50cm x 35cm
New York 2009





KONICHIWA TOKYO

Watercolor on cotton paper
21cm x 29.7cm
Tokyo 2013





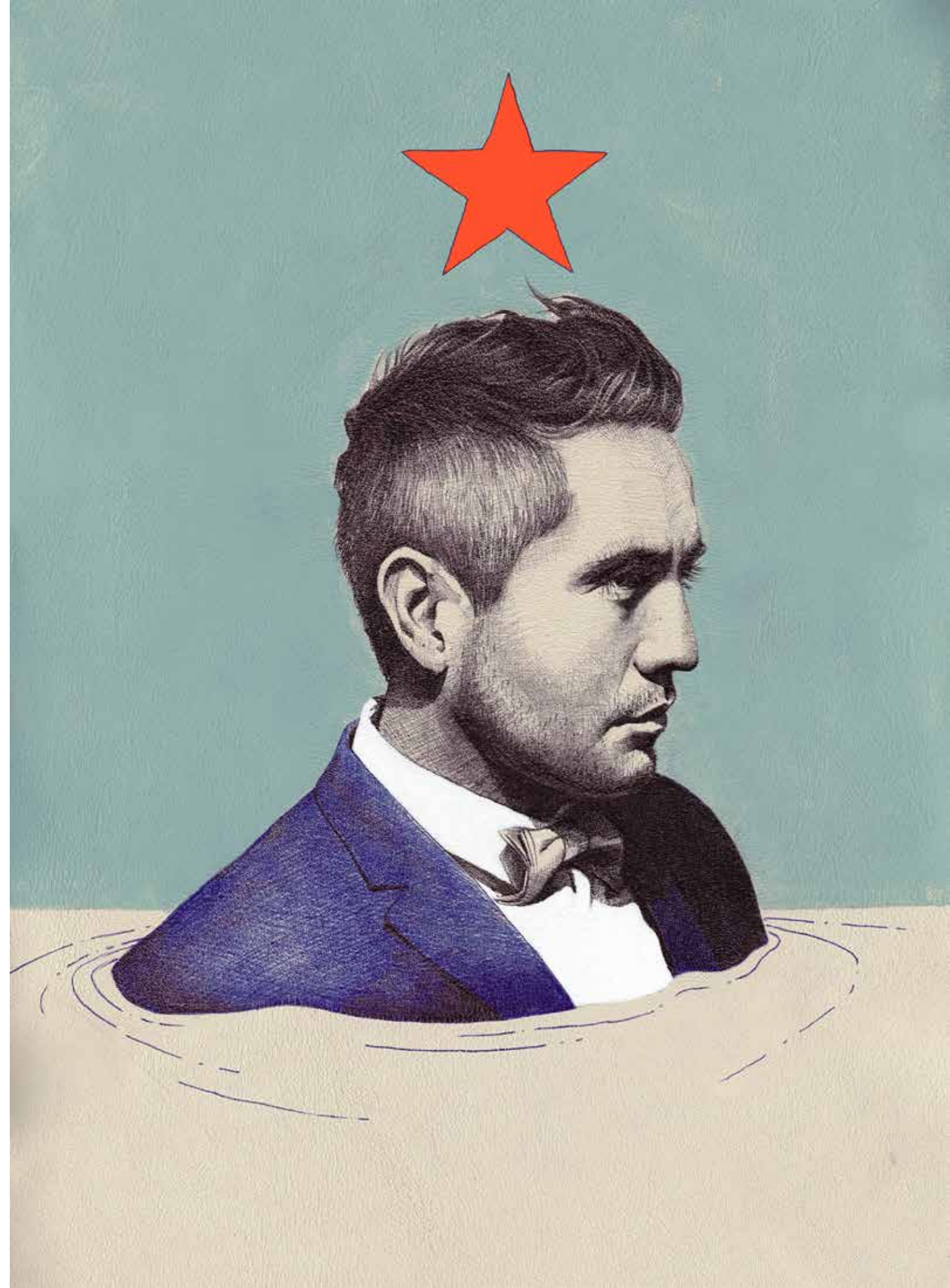
YOU HAVE TO BELIEVE IN YOURSELF

Ballpoint pen and acrylic on leather
90cm x 59cm
Mexico City 2013



ME

Ballpoint pen and acrylic on leather
40cm x 60cm
Mexico 2013



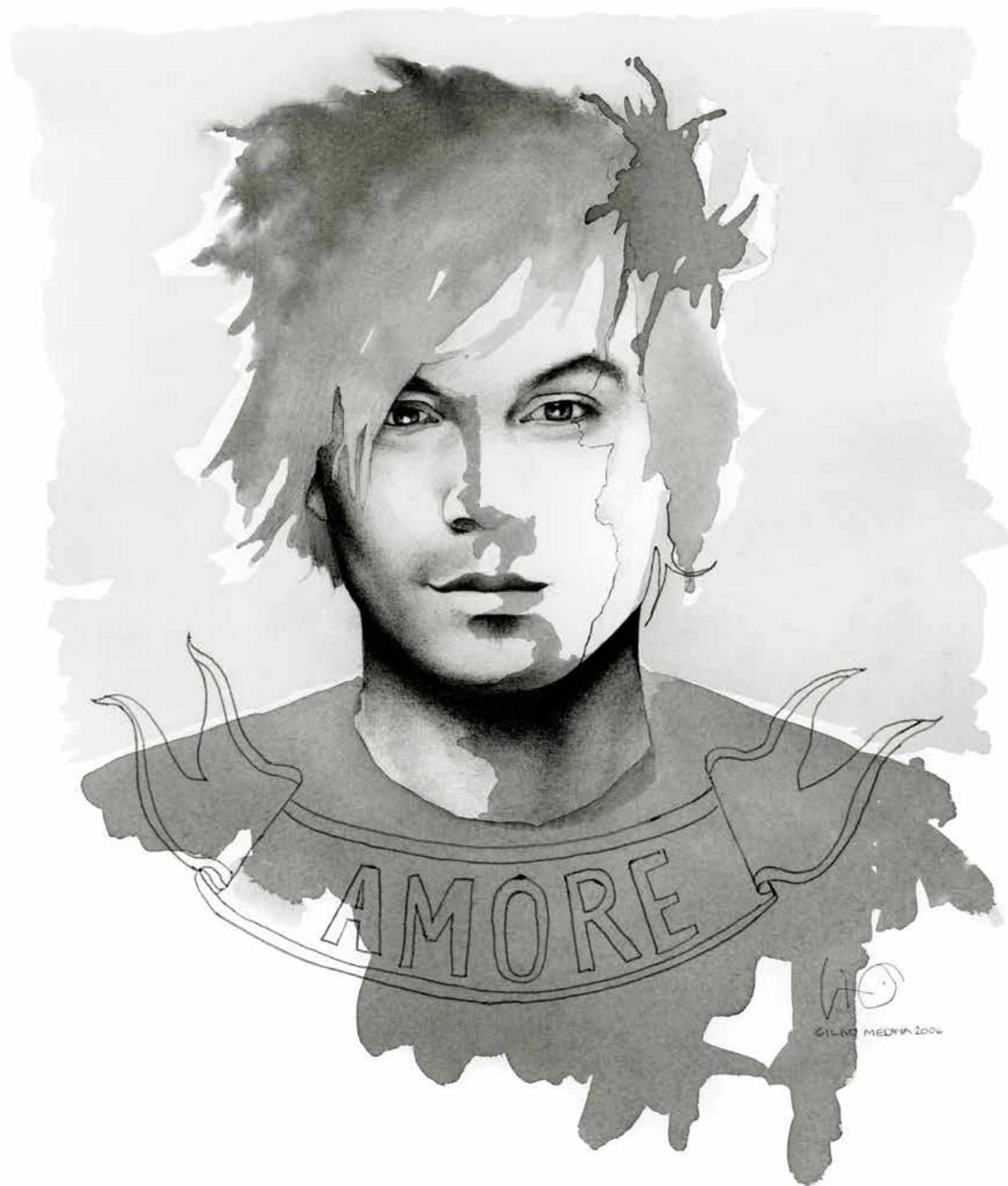


HAPPY

Acrylic, watercolor and pen on cotton paper
40cm x 30cm
Paris 2009

AMORE

Ink and ballpoint on paper
47cm x 42cm
Berlin 2017

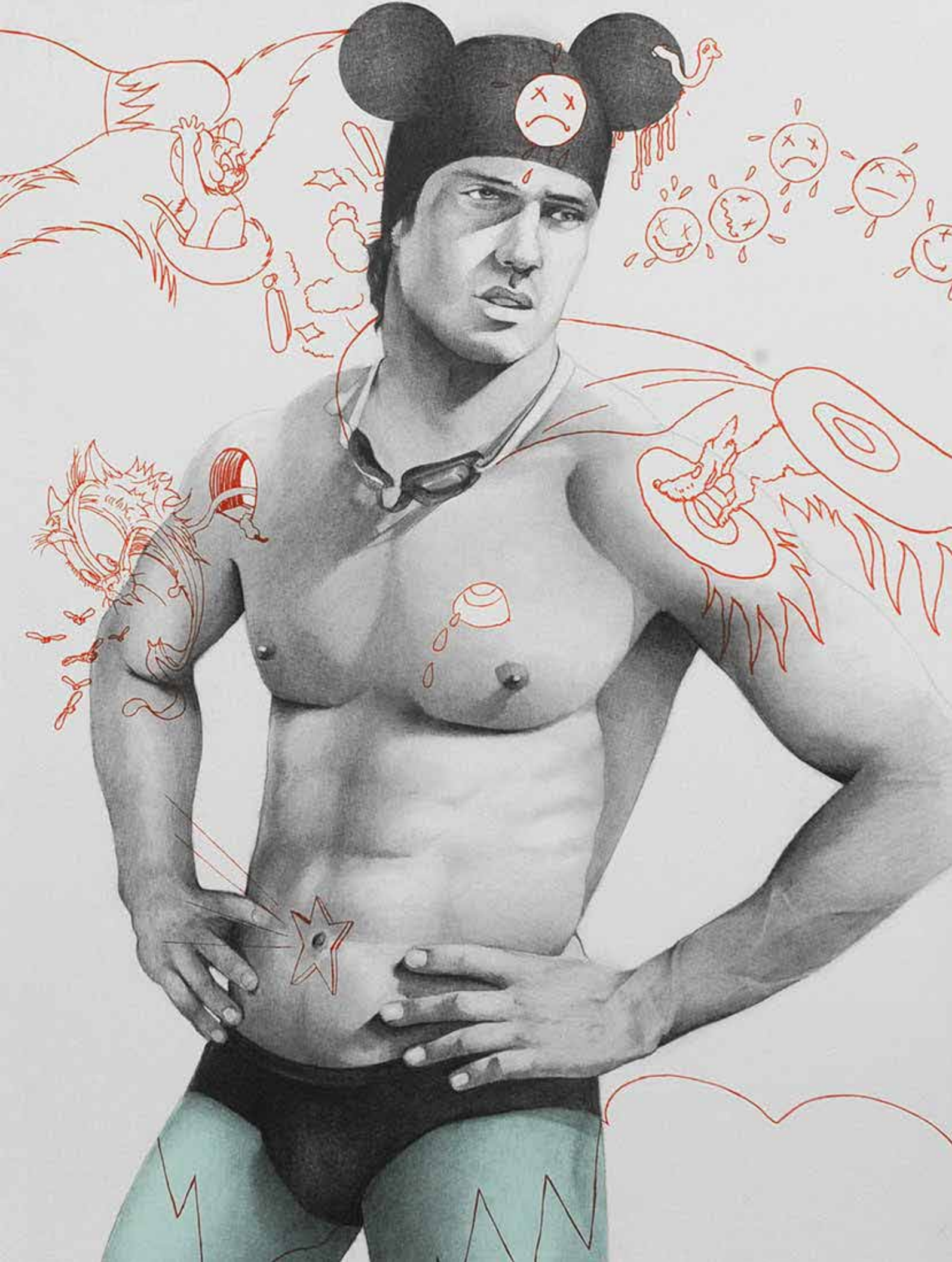




LES TROIS MESSIEURS

Graphite and watercolor on cotton paper
1,5m x 60cm
Sydney 2013





BE MY SUPERHERO

Graphite, marker, ballpoint pen, watercolor and handcut metallic vinyl collage
40cm x 30cm
Paris 2004 / Mexico City 2010



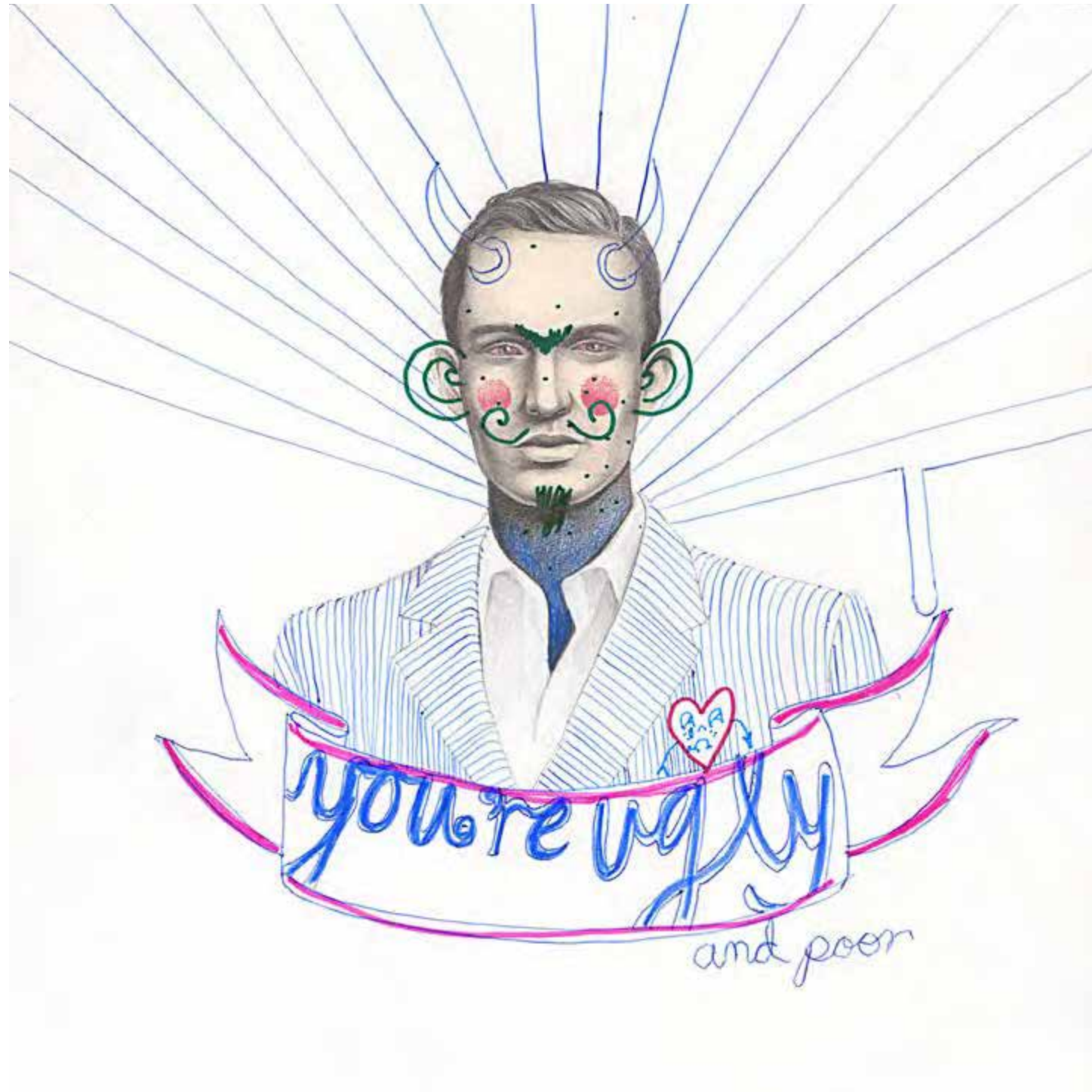
ADIOS

Graphite, marker, and watercolor
on cotton paper
45cm x 60cm
Paris 2004



EAT MY HANDBAG PUTA

Graphite, marker, and watercolor
on cotton paper
45cm x 60cm
Paris 2004



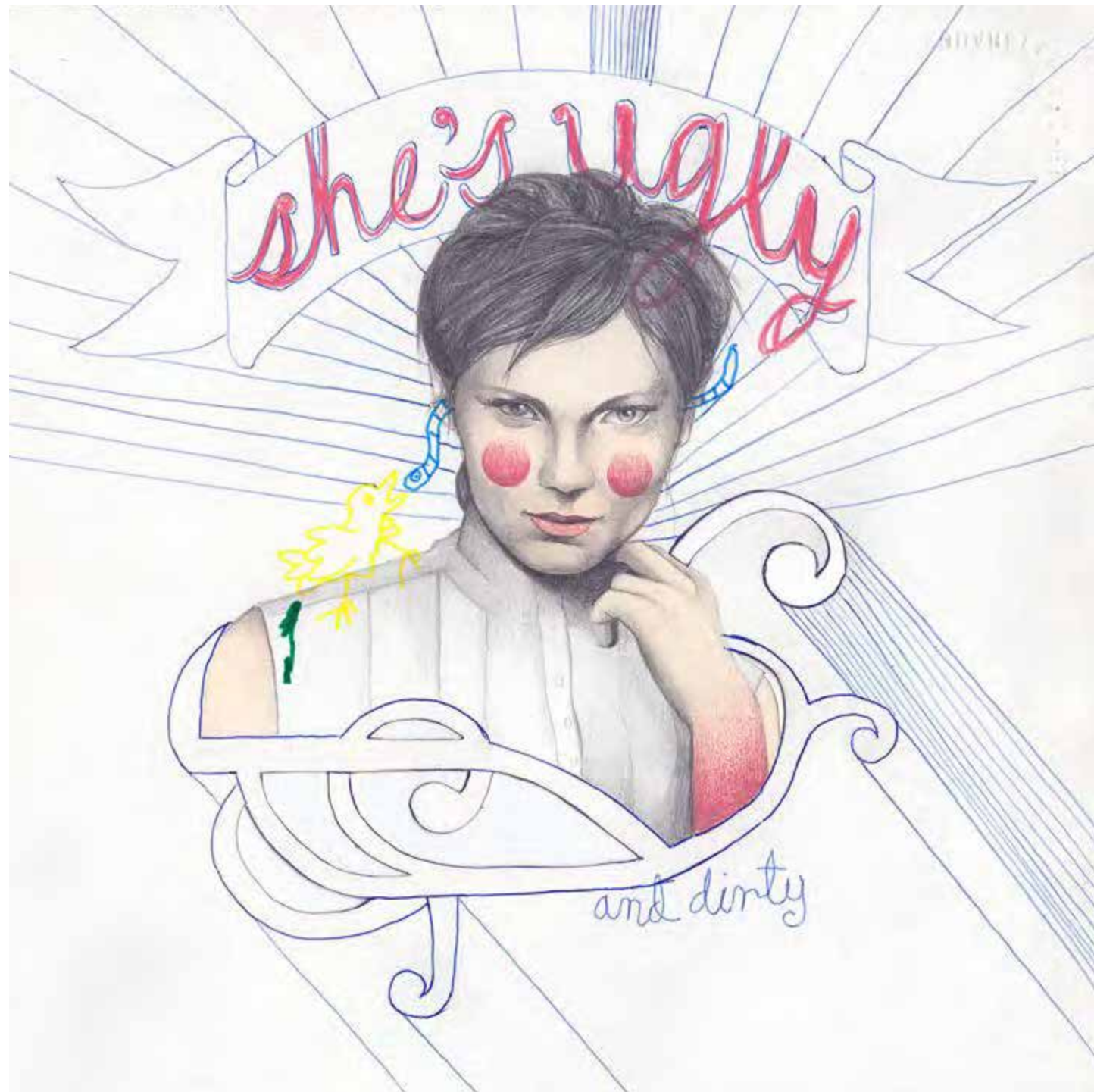
PRETTY CONJUGATION OF BEING. I'M UGLY

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
25.5cm x 25.5cm
Berlin 2008



PRETTY CONJUGATION OF BEING. YOU'RE UGLY.

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
25.5cm x 25.5cm
Berlin 2008



PRETTY CONJUGATION OF BEING. SHE'S UGLY.

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
25.5cm x 25.5cm
Berlin 2008



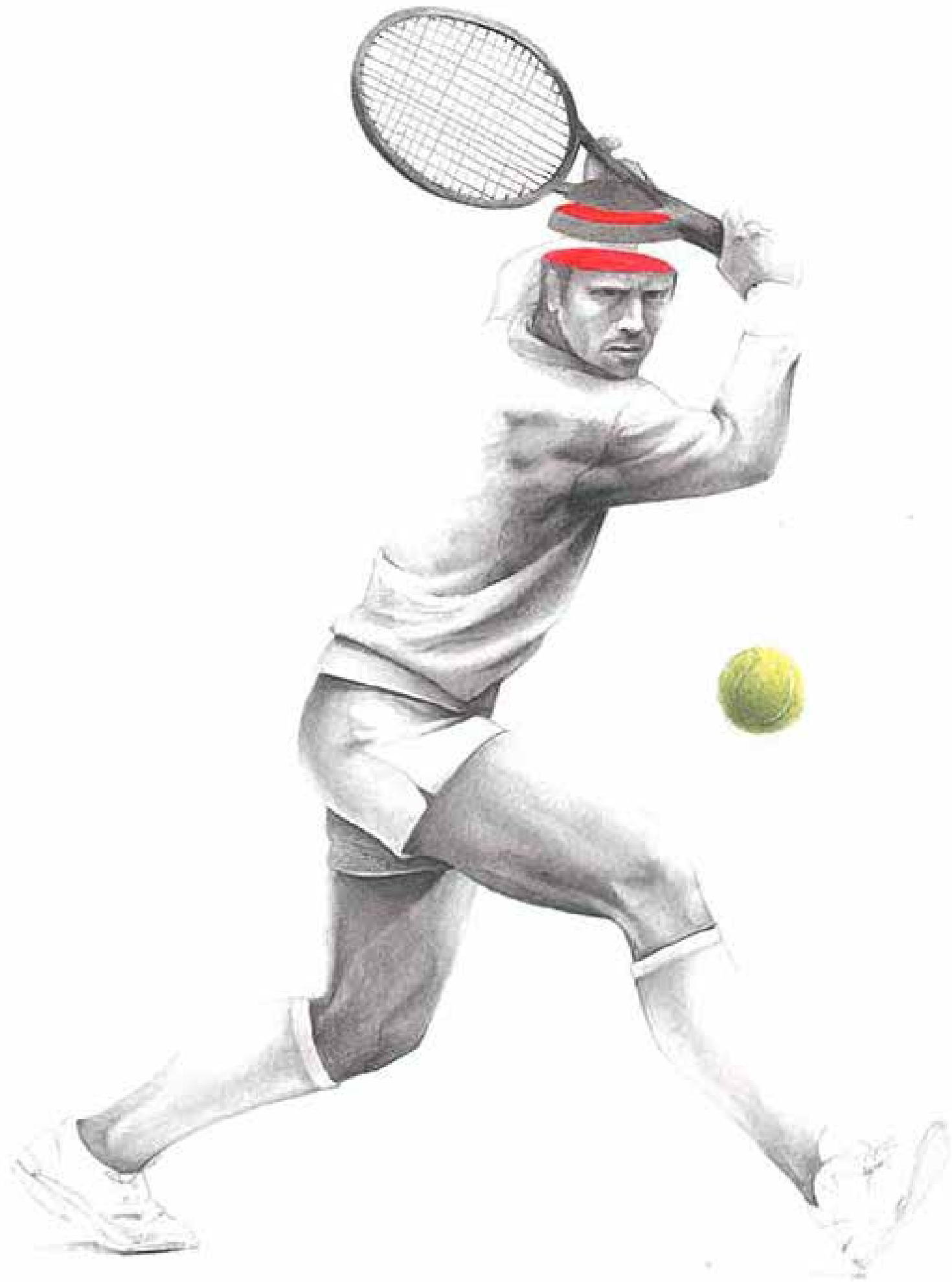
PRETTY CONJUGATION OF BEING. WE'RE UGLY AND FAKE.

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
25.5cm x 25.5cm
Berlin 2008

WE TRY NOT TO LET OUR DREAMS DIE WHEN WE WAKE UP

Graphite, pen, and watercolor on amate paper
21.5cm x 28cm
Croatia 2005





I'SO FK ING GOOD**
Graphite and acrylic on cotton paper
31cm x 20cm
Paris 2004

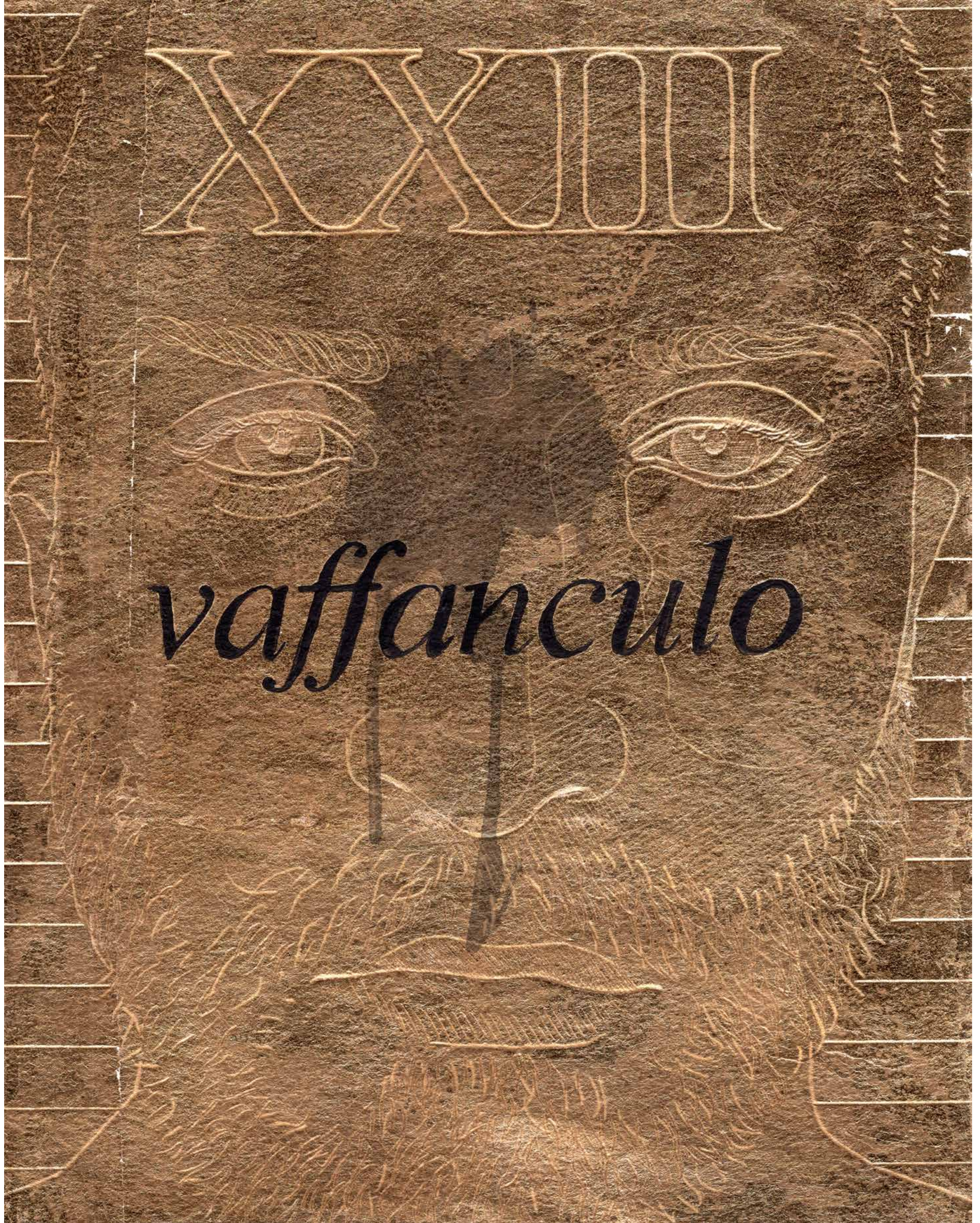


L'UNION FAIT LA FORCE

Giclée fine art print on cotton paper hand cut
and intervened with acrylic and ballpoint pen

Unique piece
60.5cm x 85cm
Paris 2013





VAFFANCULO XXIII

Engraving on cotton paper covered in gold leaf, acrylic and intervened with the artist's saliva. Unique piece.
22cm x 17.5cm
Rome 2017

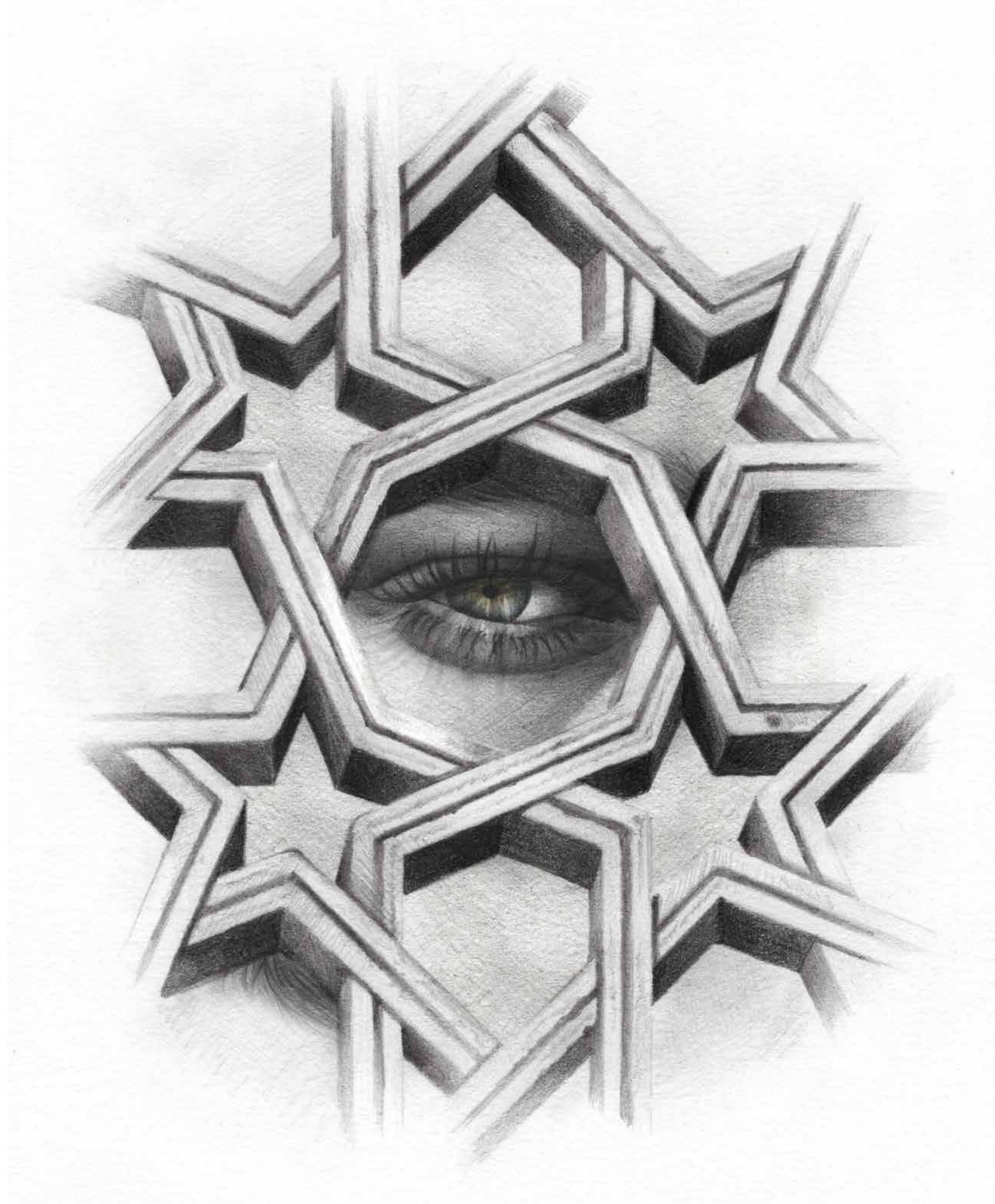


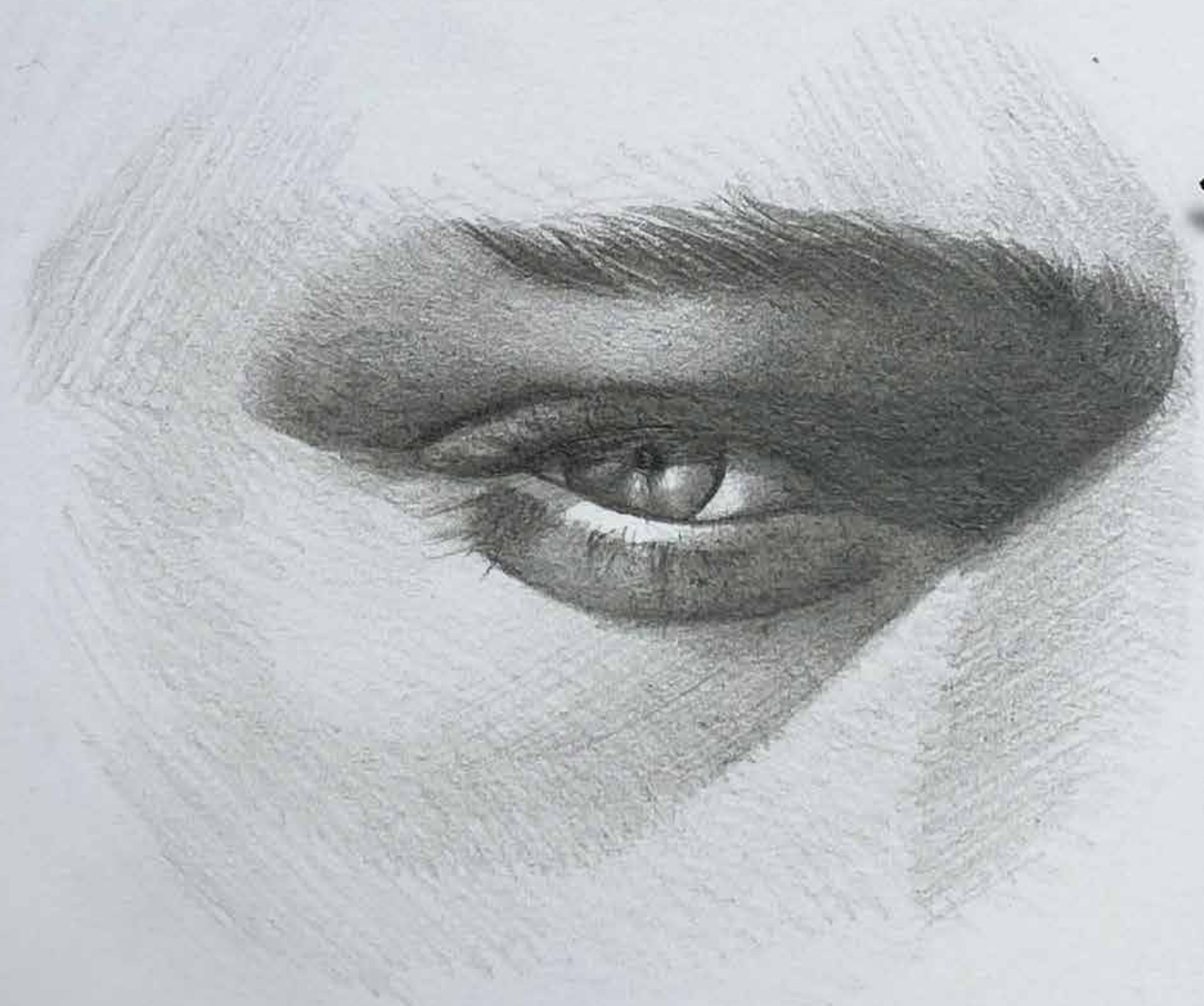
SPECCHIO MAGICO

Graphite on cotton paper
21.5cm x 17cm
Rome 2017

THE GRAND BAZAAR

Graphite on cotton paper
28cm x 21cm
Mexico City 2021

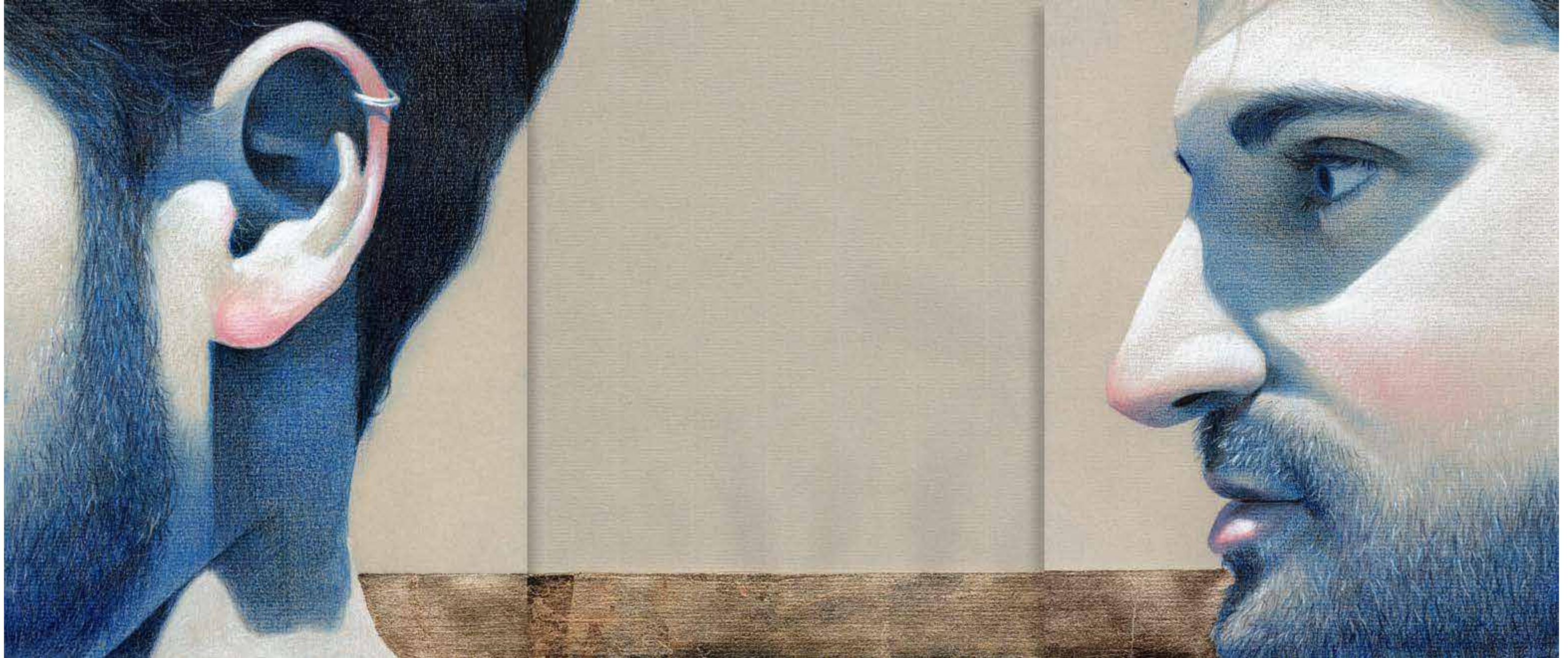






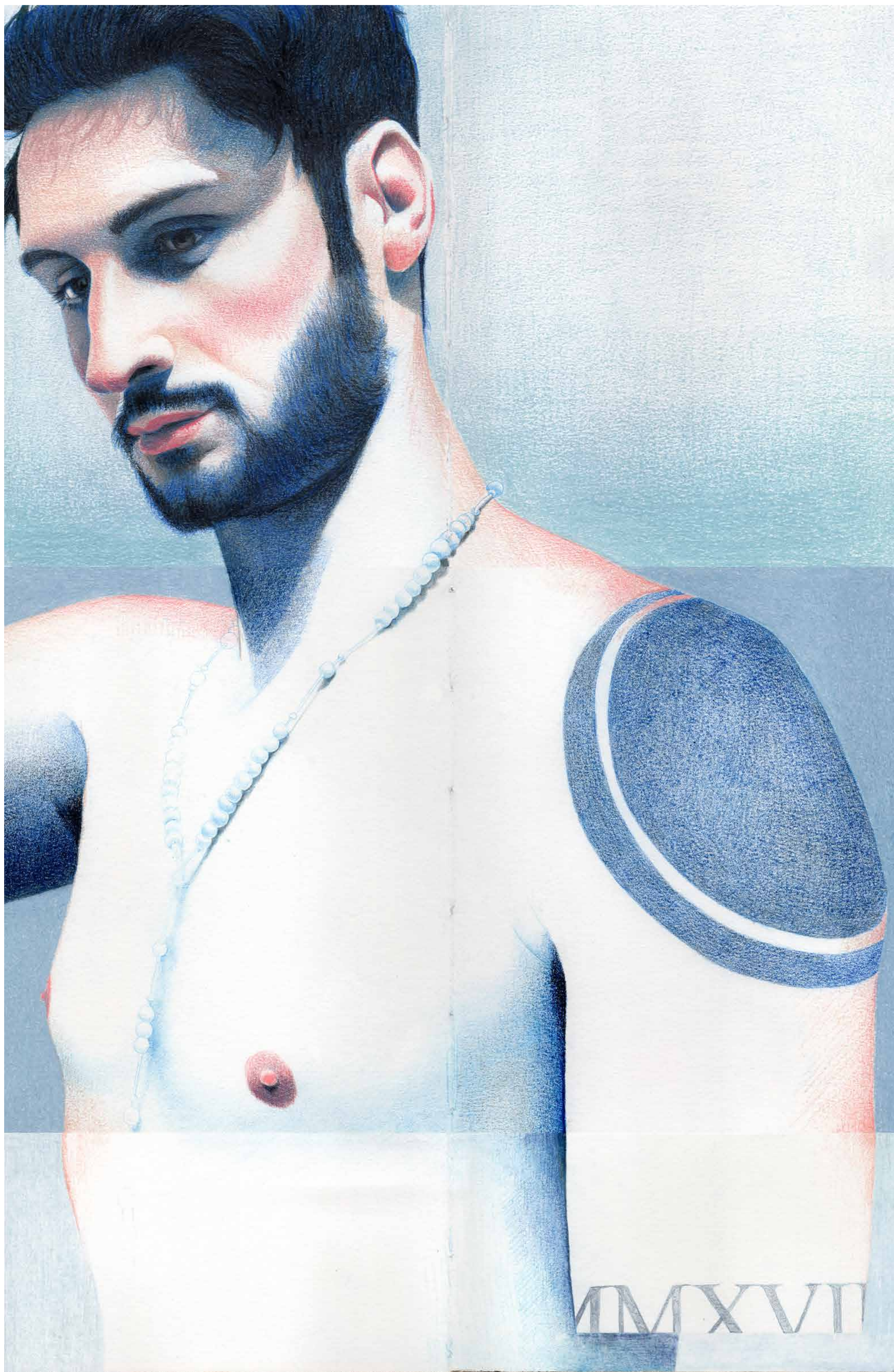
MONSIEUR STEPHAN

Ballpoint pen and acrylic on leather
86cm x 87cm
Hong Kong 2013



RÓMULO E REMO

Colored pencil and gold leaf on cotton paper
22.5cm x 71.5cm
Rome 2017



NESSUNO

NESSUNO (TRÍPTICO)
Colored pencil, gold leaf, and etching on cotton paper
67cm x 36cm
Rome 2017



GILDO MEDINA
ROMA 2017

MADE IN ITALY. MAURO

Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



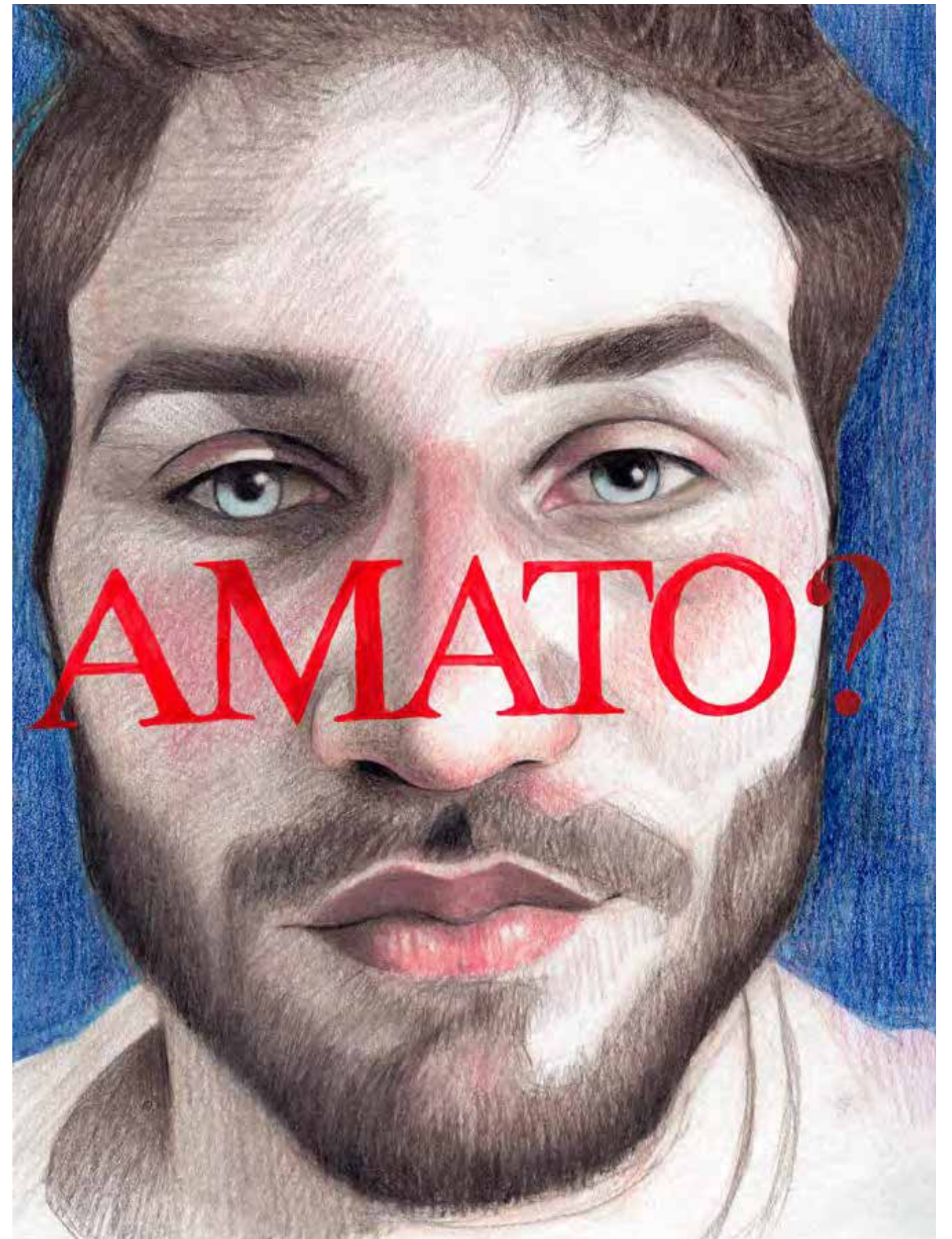
NARCISSE VS. NARCISSE I

Ballpoint pen and acrylic on leather
Unique piece
1.62m x 80cm
Mexico 2013



GIVE ME SOMETHING TO BELIEVE

Ballpoint pen and acrylic on leather
1.62m x 80cm
Mexico 2013



NON C'ENTRA NIENTE L'ARTE

Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

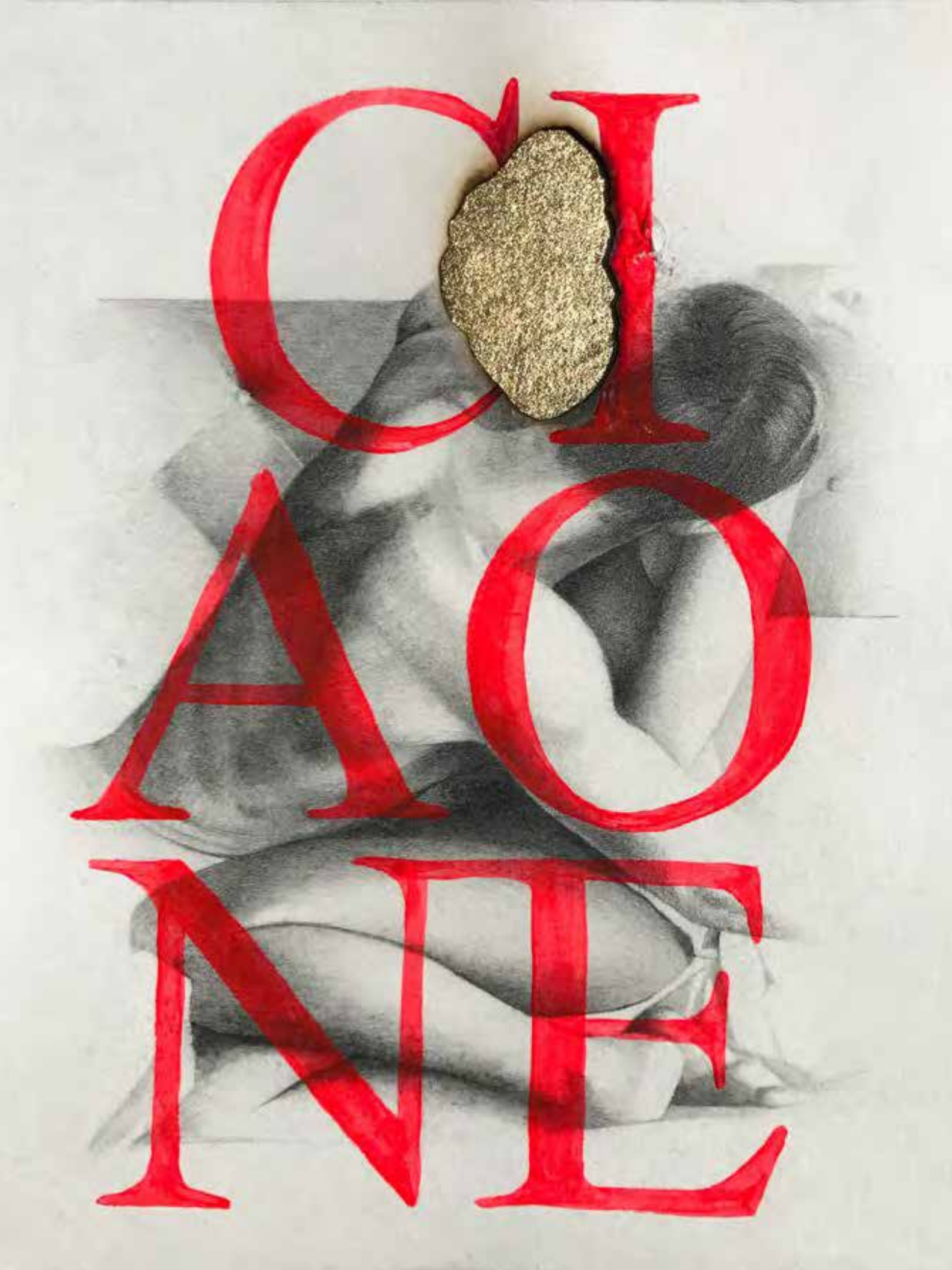
AMATO?

Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

CHE CAZZO HAI FATTO?

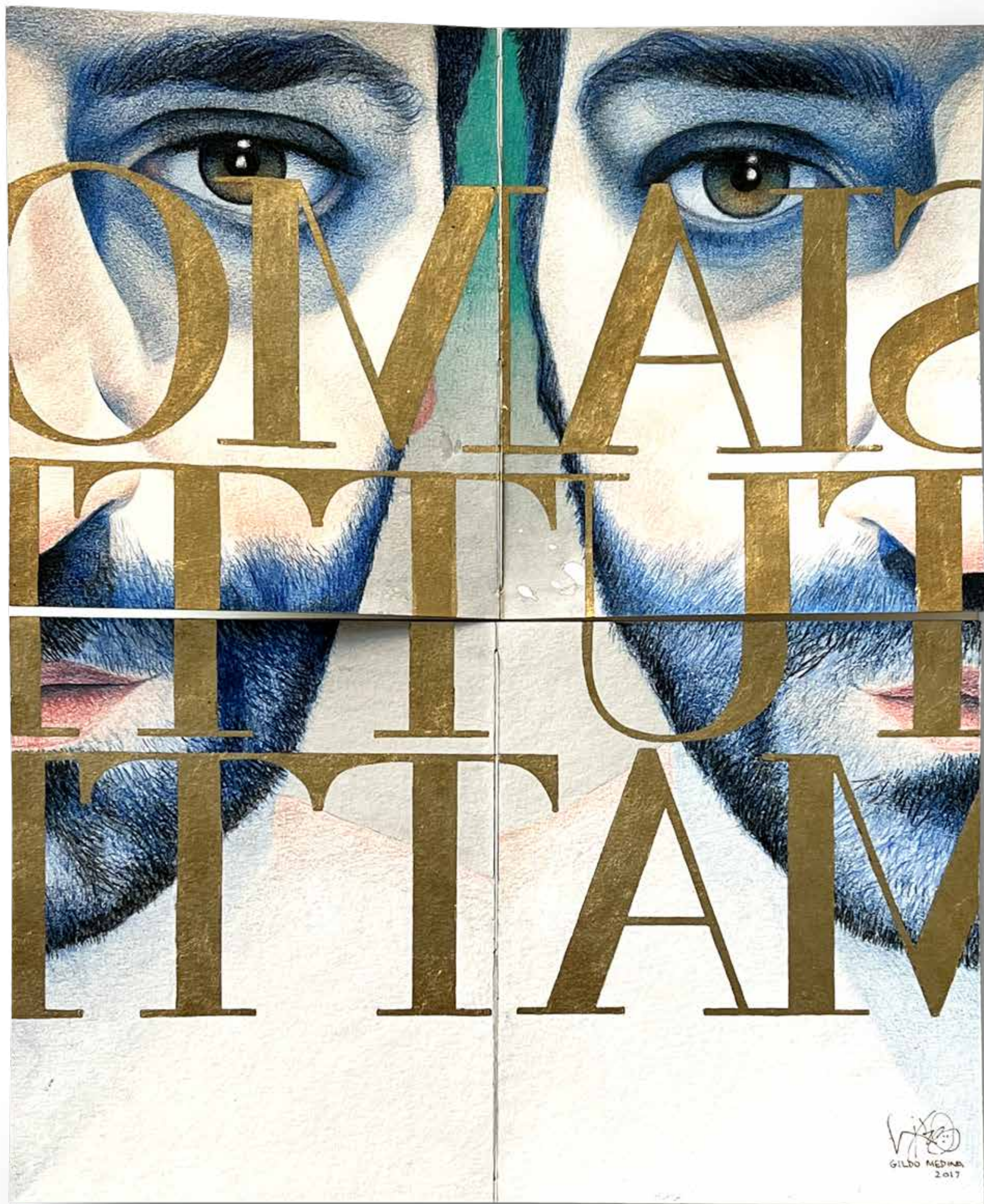
Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



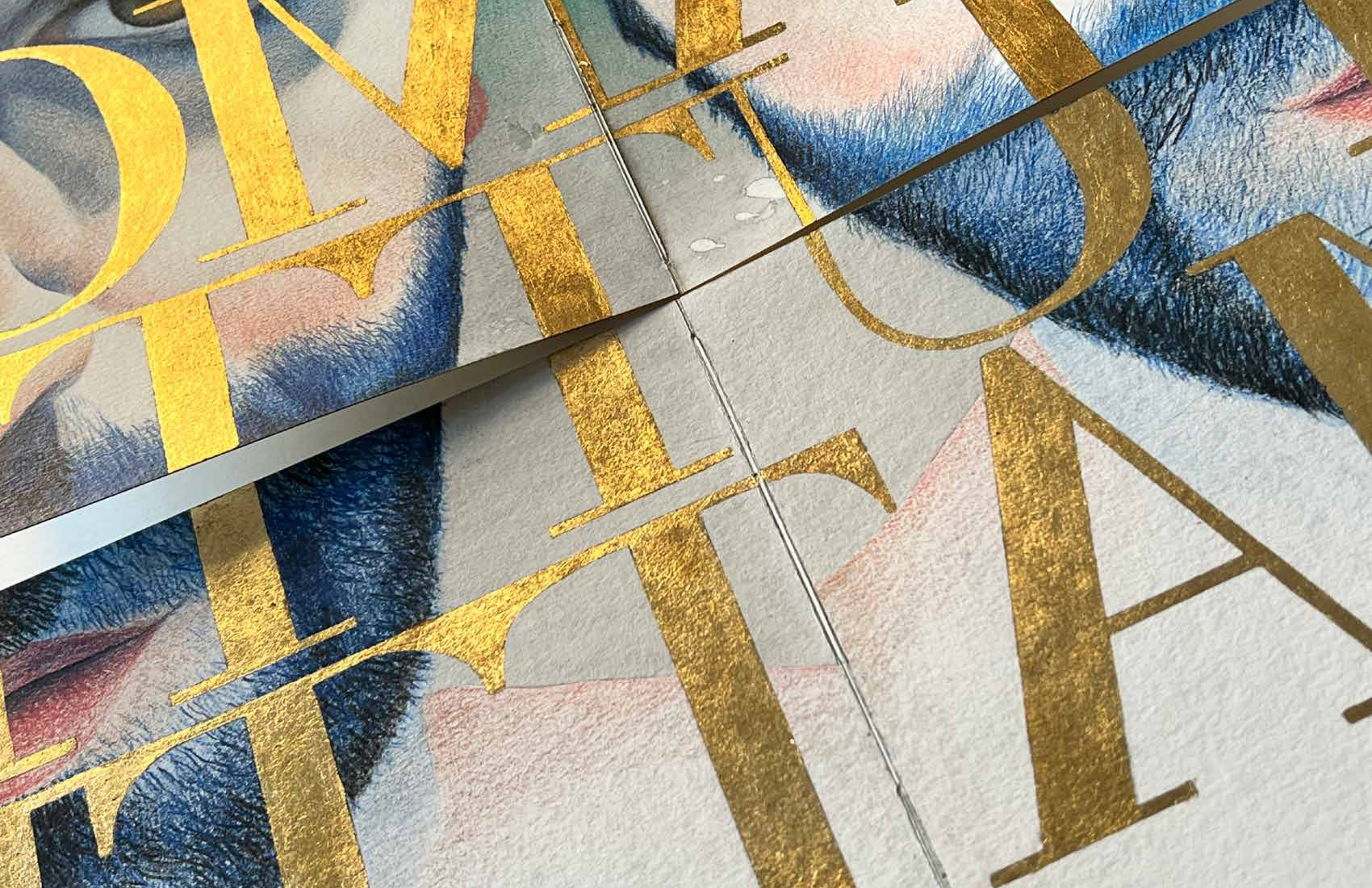


CIAONE

Graphite, acrylic, and gold leaf on burnt cotton paper
22cm x 17.5cm
Rome 2017



SIAMO TUTTI MATTI (DIPTYCH)
Colored pencil, watercolor, and semen on cotton paper
18cm x 46cm each piece
Rome 2017

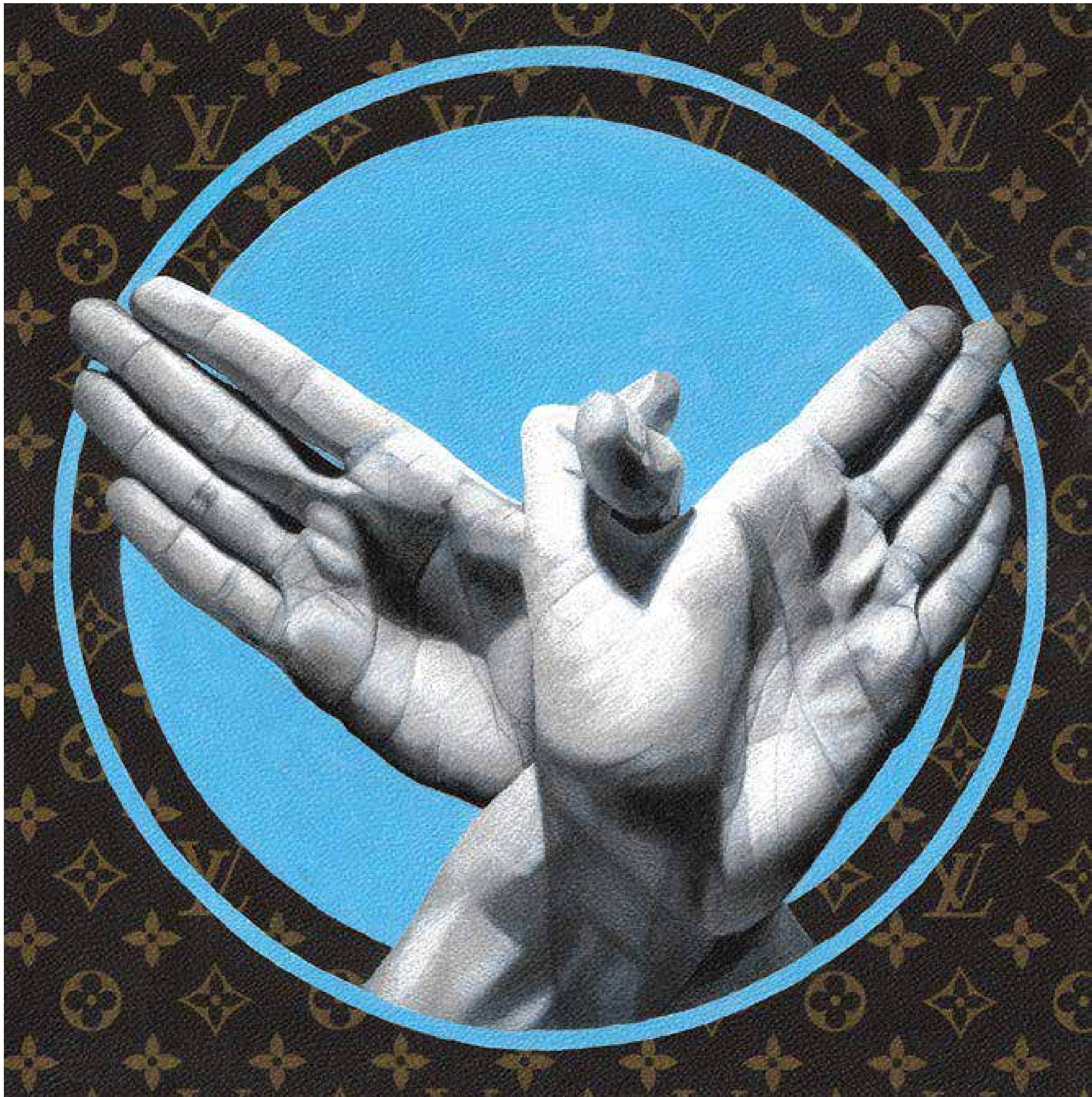


SONO FORTUNATO

(Triptych) Notebooks on cotton paper, drawn in colored pencil, watercolor,
sperm and silver leaf mounted on an acrylic box
69cm x 37cm x 3cm
Rome 2018







VOYAGE VOYAGE

Louis Vuitton canvas hand painted in acrylic and wax pastel
36cm x 36cm
2018

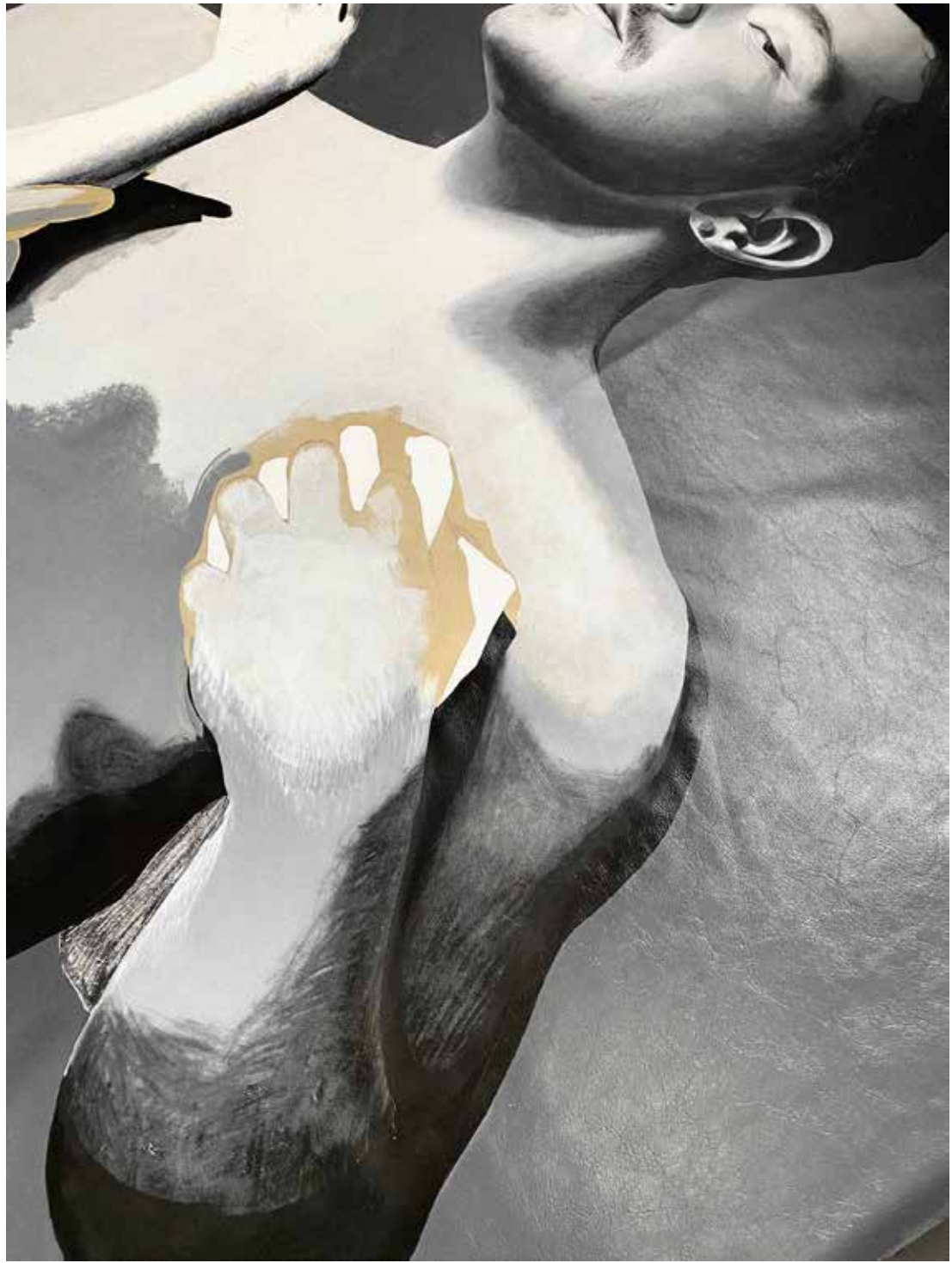






JE T'AIME. MOI NON PLUS

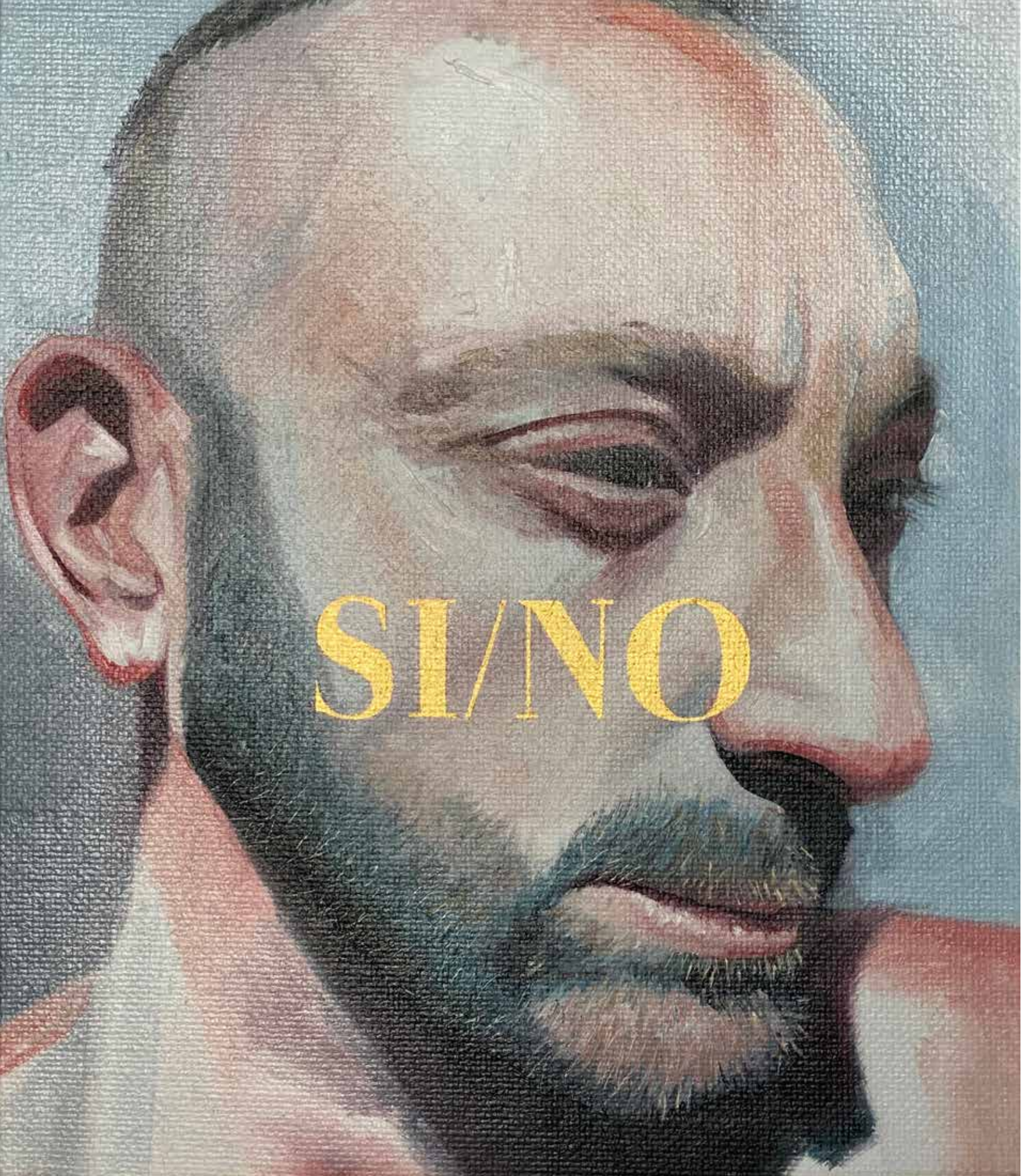
Acrylic and wax pastel on leather
1.6m x 1.6m
Mexico City 2021





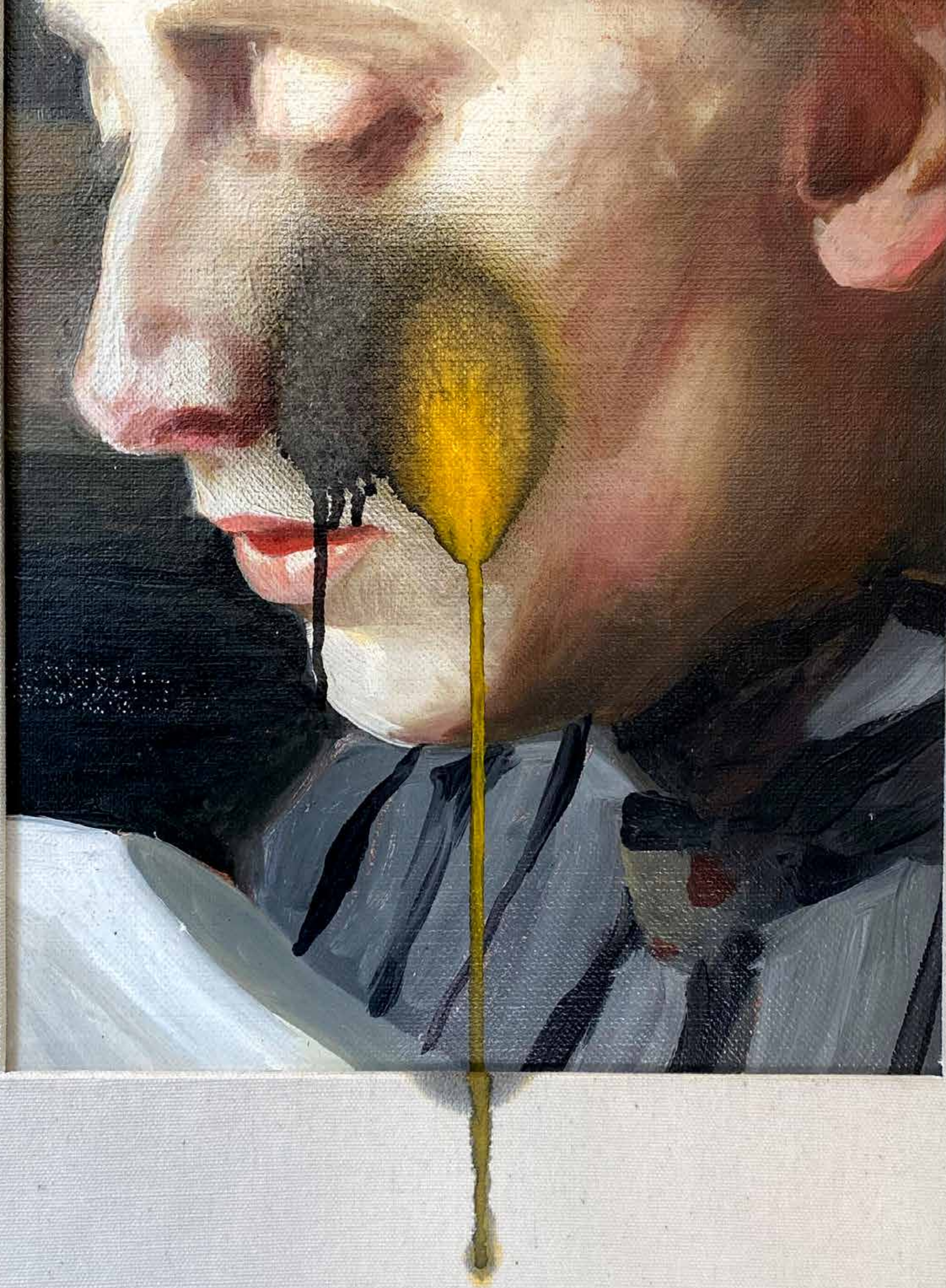
A close-up painting of a woman's face, focusing on her eyes and the word 'SINNO' written across her forehead. The word is rendered in large, gold, textured letters. The background is a mix of soft, painterly colors, including pinks, purples, and blues, with visible brushstrokes. The woman's eyes are dark and expressive, looking slightly to the right. The overall style is expressive and textured, characteristic of a painting on canvas.

SINNO



SI / NO

Oil on linen canvas
36.5cm x 31.5cm
Florence 2016

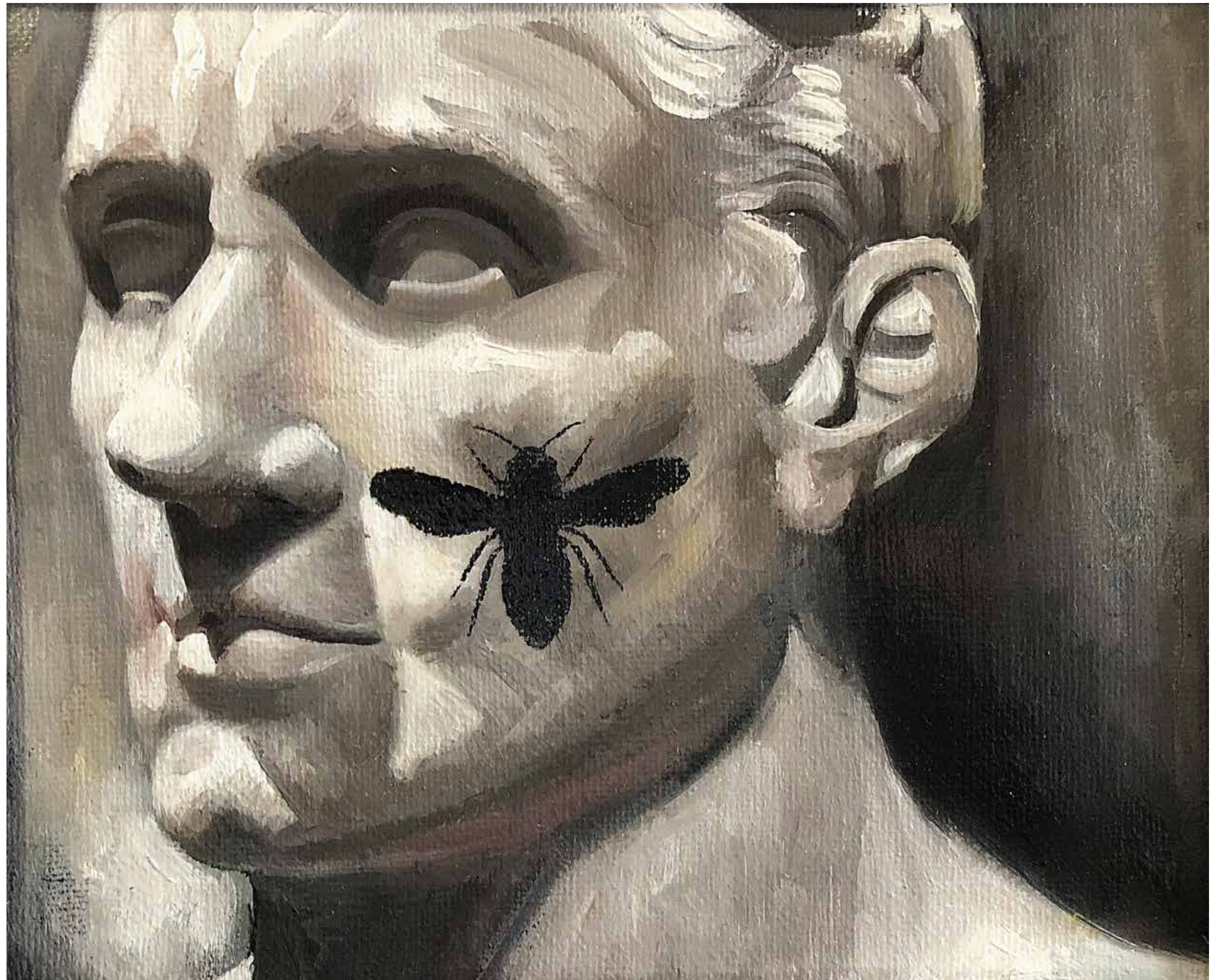




CHINGA A TU MADRE
Oil painting and acrylic on canvas
39.5cm x 26.5cm
Florence 2017

ROMANO

Oil on linen canvas
28cm x 34cm
Rome 2017







TREE OF DESIRE

Each hand-painted piece in this installation of 12 fragments of trees, including trunks, bark, and branches and two oxidized steel containers, represents a path, often false, that humans travel in pursuit of happiness, such as love, money, sex, vanity, spirituality, or materialism. This piece reminds us that, as taught in Buddhism, few travel this arduous and challenging journey to finally reach nirvana.

These trees and containers were transported from Lugano, Switzerland, to Panama City, where Medina transformed them before being exposed and auctioned by Heritage Auctions New York.

Tree branches, trunks and bark, metal containers, acrylic, permanent oil pastel and gold leaf
4m x 1.5m x 2m
Panama City 2015







Deseas atraer el amor a
tu vida? Envía **AMOR**
al 7744 y recibirás gratis





III

PORTABLE ART

His choice of unique and unusual media is based on Medina's desire to integrate art into the narrative discourse of our everyday environments. Using a variety of media, Medina transforms objects into ergonomic art pieces to be used or worn as an instrument to foster a dialogue with the world, rather than simply being displayed in a niche or on a wall. These pieces, which include handbags, shoes, clothing, and trunks, are intended to tell stories, often through metaphors, and to capture the personalities of their collectors as they move through the intimate, familiar spaces in their everyday lives. When these works go out into the world, the collector and the art piece become integral parts of Medina's indisputably unique approach to portraiture.







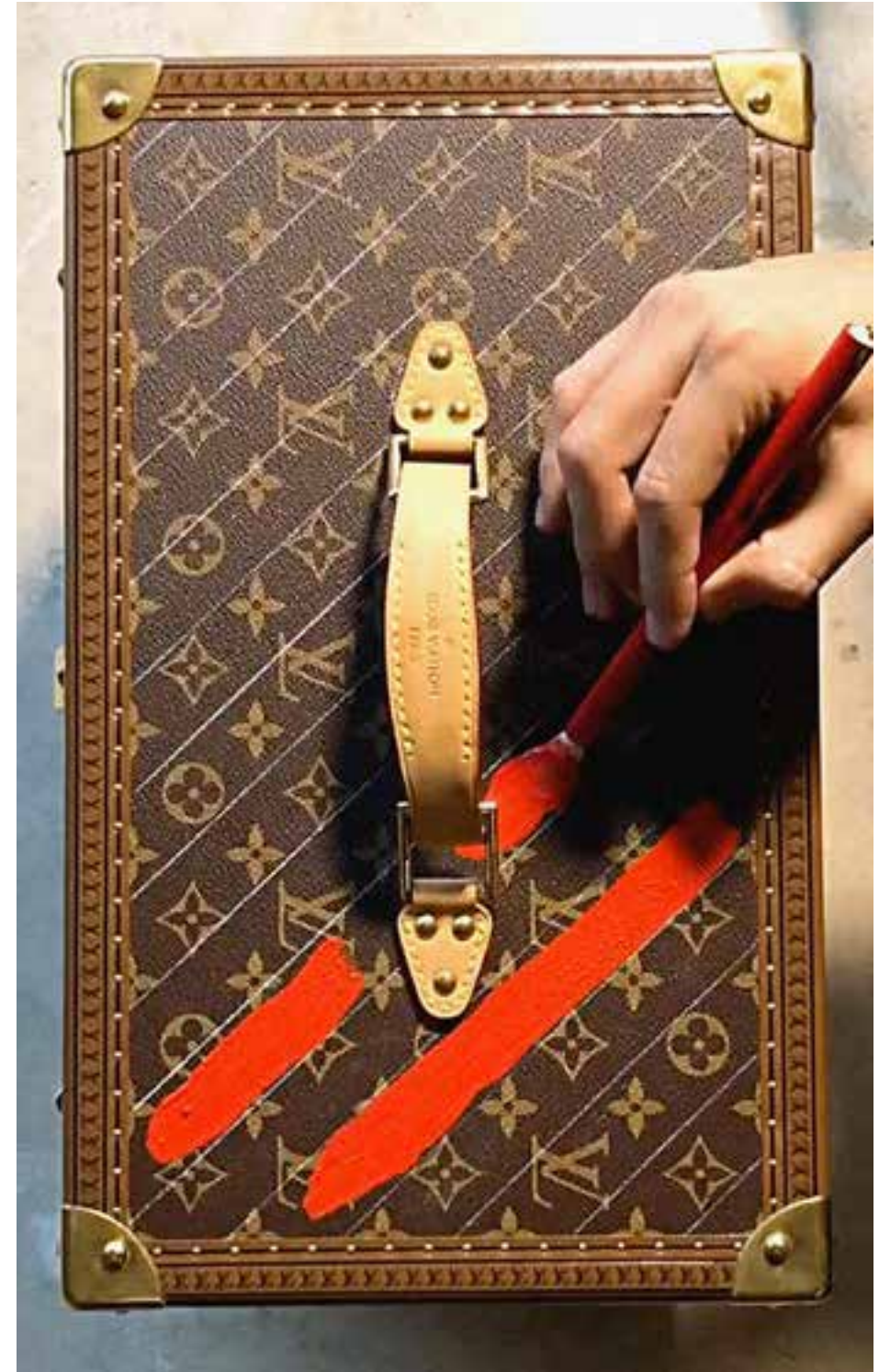
VOYAGE VOYAGE

Louis Vuitton hat chest hand-painted in acrylic and wax pastel
36cm x 36cm x 20cm
2018





















RIGHT



BELIEVE

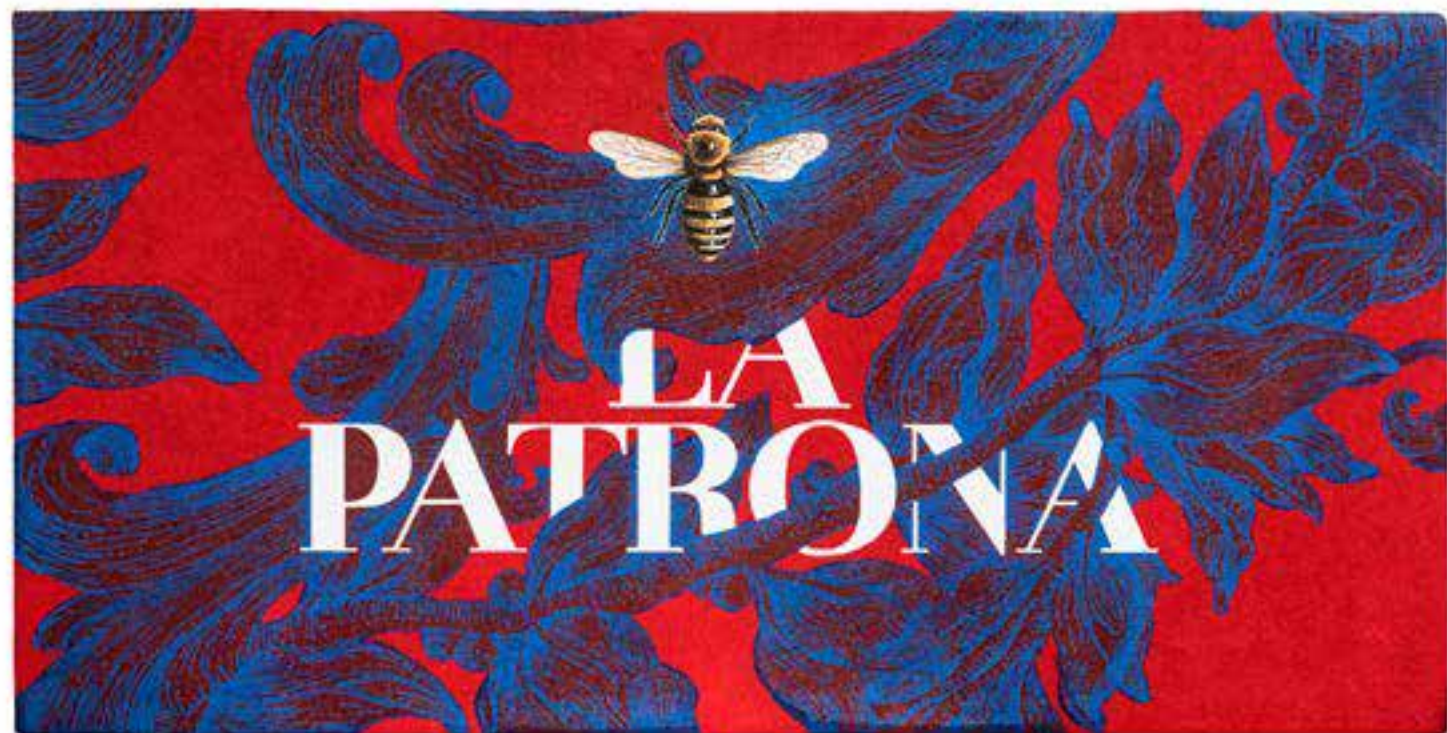
Louis Vuitton jewelry box hand painted in acrylic, wax pastel, and gold leaf
40.5cm x 40.5cm x 24cm
2019



SOY UNA CHINGONA

Louis Vuitton frame in fabric and leather hand-painted in acrylic
18.5cm x 37cm
2019





BELIEVE (VISTA INTERIOR)

Acrylic on canvas
2019



BELIEVE / MONEY MONEY

Louis Vuitton hand painted acrylic travel jewelry box
18cm x 18cm x 6cm
2019









BELIEVE / MONEY MONEY (VISTA INTERIOR)

Louis Vuitton hand painted acrylic travel jewelry box
18cm x 18cm x 6cm
2019



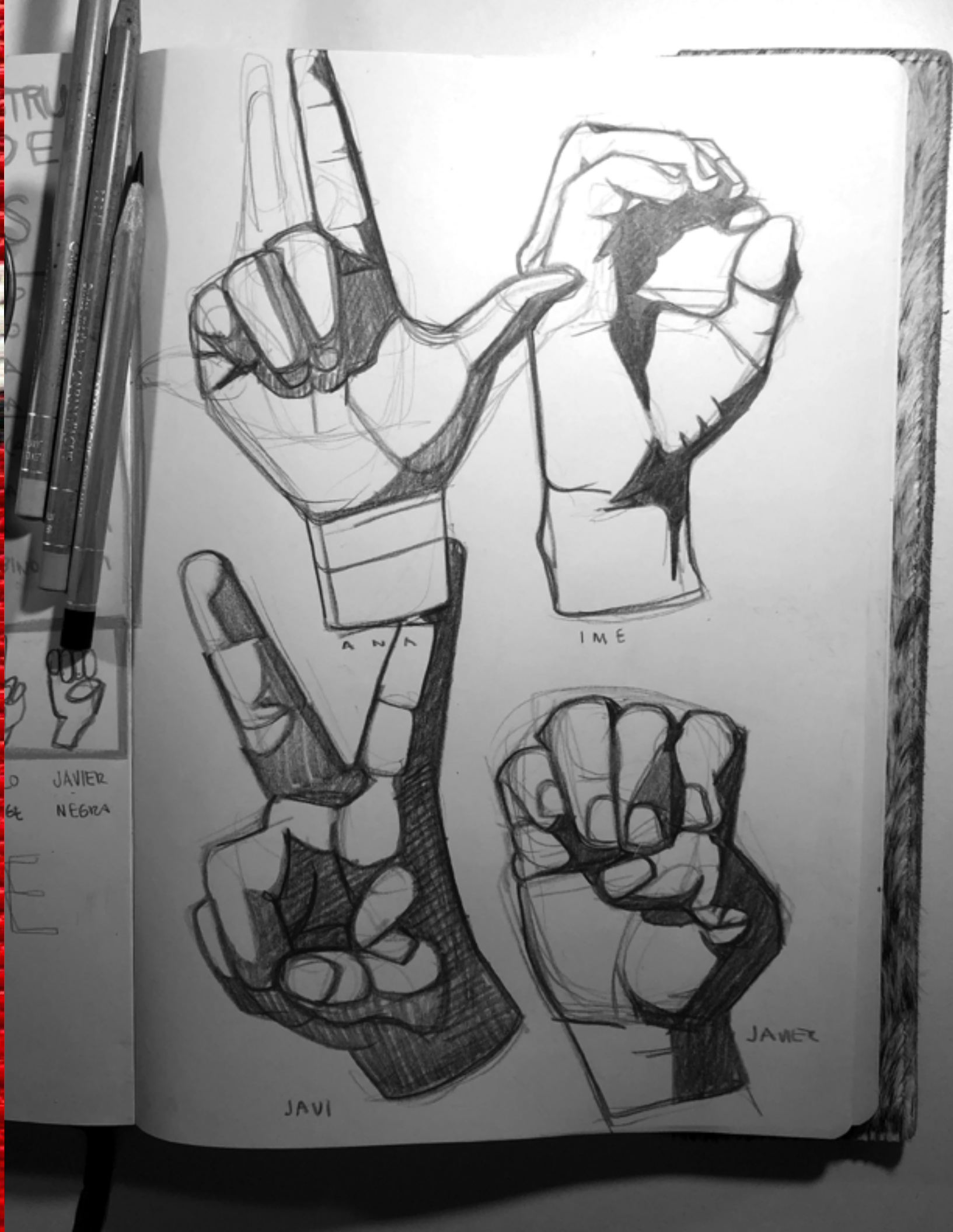
LOVE

Louis Vuitton leather bag hand painted in acrylic and wax pastel
27cm x 30cm x 11cm
2019



LOVE / L001 / LIBERTAD

Louis Vuitton leather bag hand painted in acrylic and wax pastel
27cm x 30cm x 11cm
2019









LOVE / O002 / OPTIMISMO

Louis Vuitton leather bag hand painted in acrylic and wax pastel
27cm x 30cm x 11cm
2019

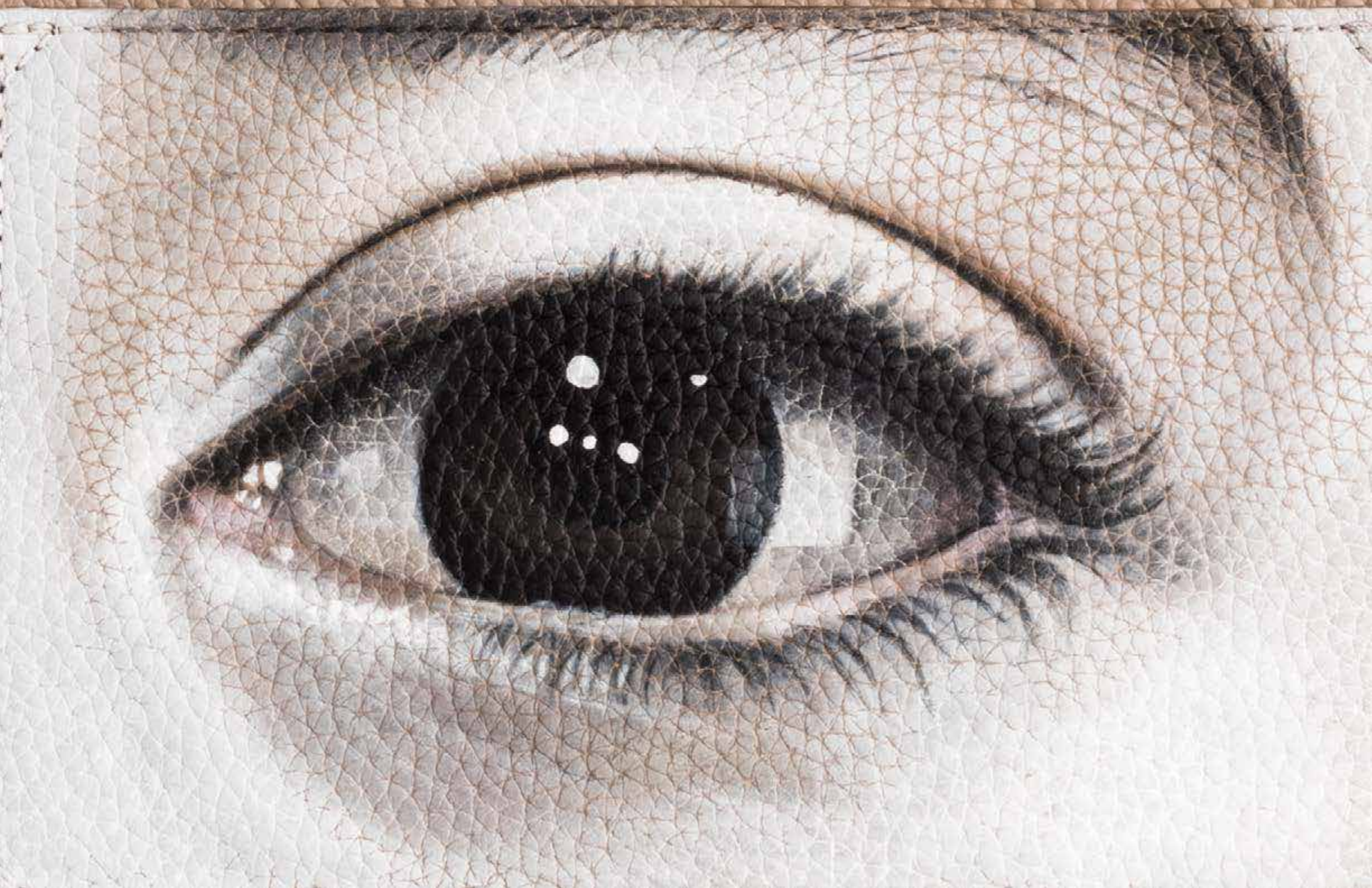






LOVE / V003 / VALIENTE

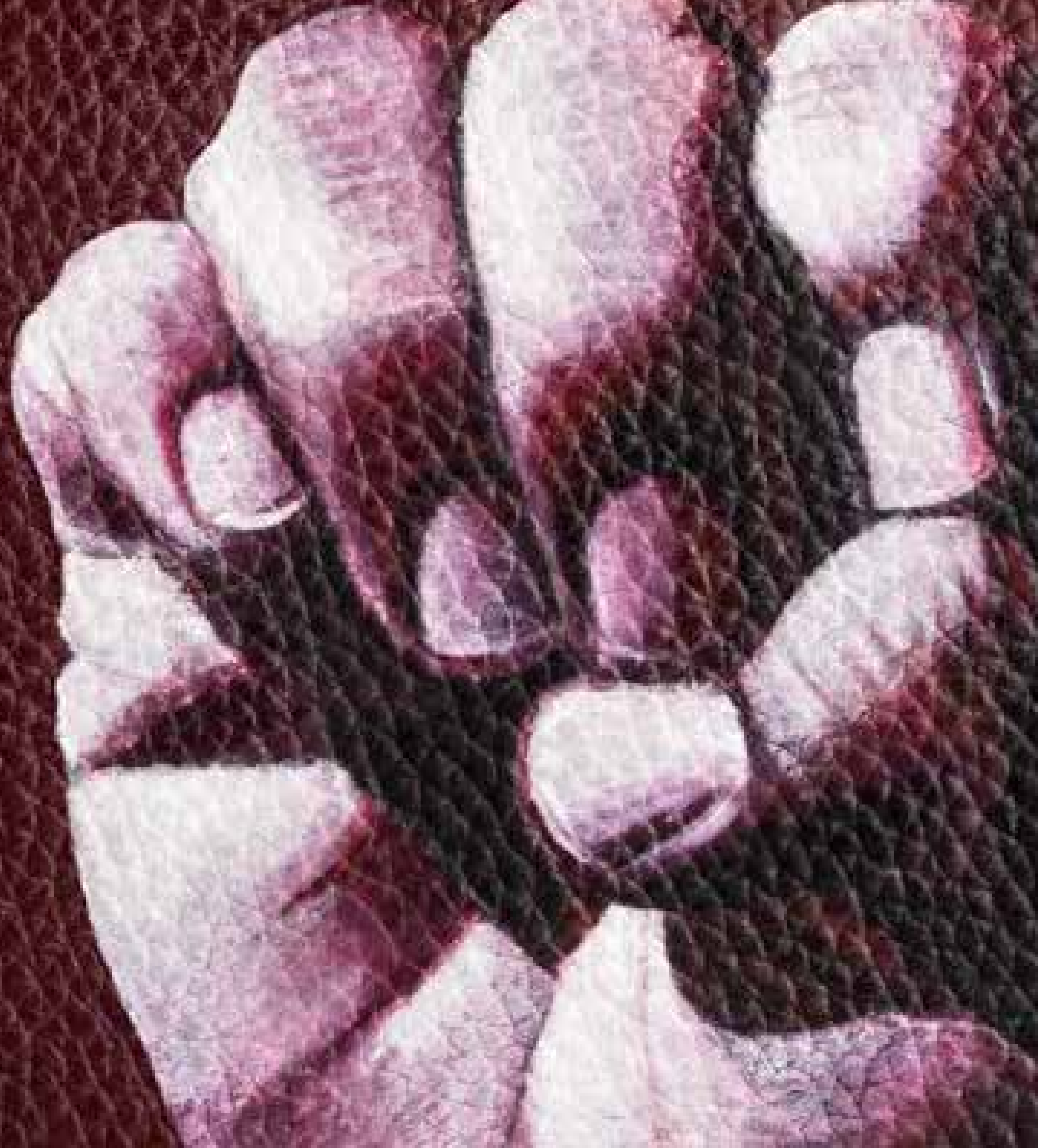
Louis Vuitton leather bag hand painted in acrylic and wax pastel
27cm x 30cm x 11cm
2019





LOVE / E004 / ESFUERZO

Louis Vuitton leather bag hand painted in acrylic and wax pastel
27cm x 30cm x 11cm
2019





IL N'EST PAS DE HASARD


Installation of 4 hand-painted Louis Vuitton leather bags in acrylic and wax pastel
placed sequentially and horizontally
1.72m x 40cm x 13cm
2019





NATURA NON MORTA

Leather bag, hand painted in permanent oil pastel and acrylic.
65cm x 50cm
2017



NATURA
NON
MORTA

N°1



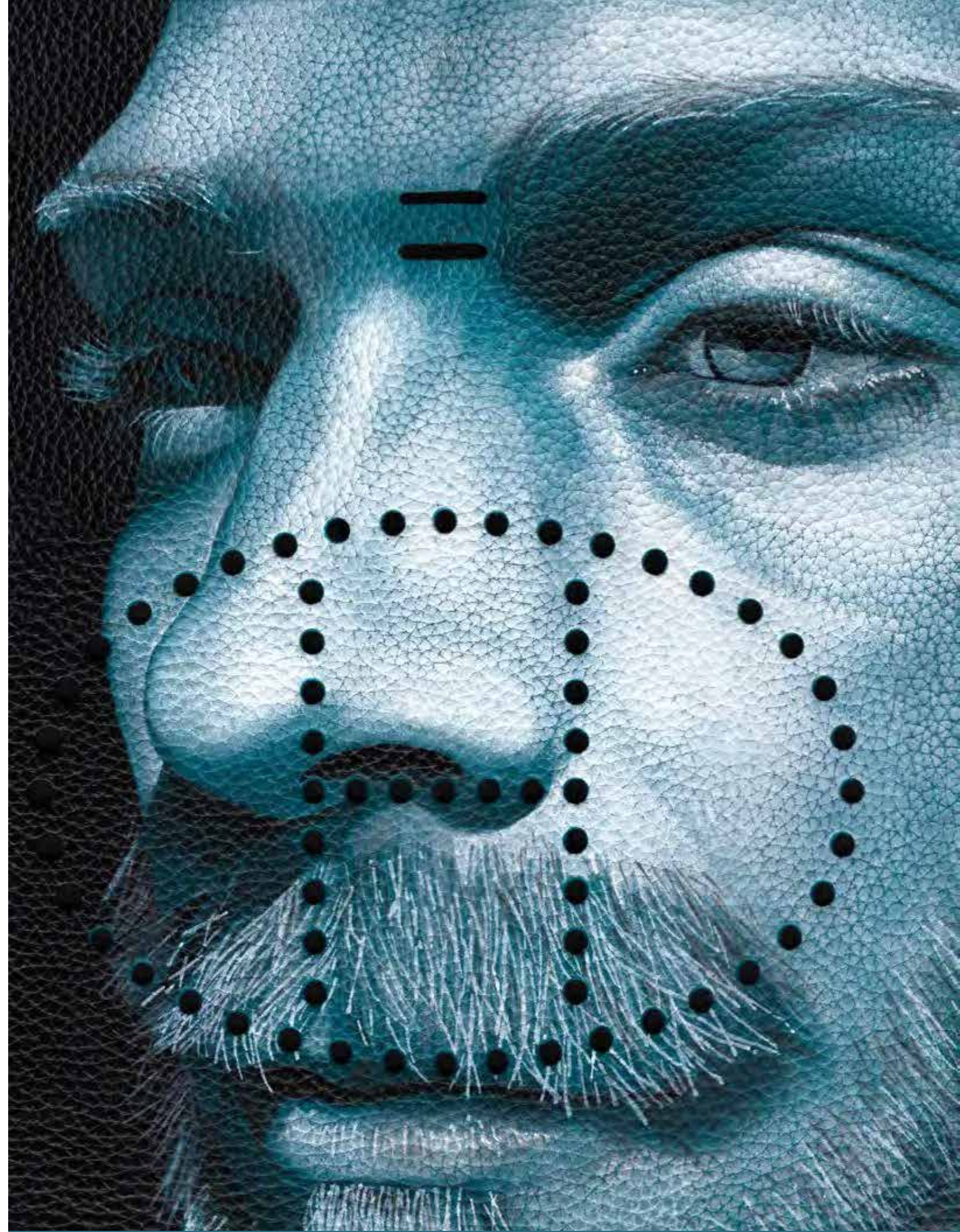
NOMADISM IN ART

MONTROI handbag in leather, hand painted in permanent oil pastel and acrylic.
Unique piece
65cm x 50cm
Dubai 2016



LA VITA È BELLA

HERMÈS bag in leather, hand painted in permanent oil pastel and acrylic
Unique piece
32cm x 36cm
Mexico 2017





FAMMI VOLARE

Acrylic on leather
100cm x 60cm
Rome 2018





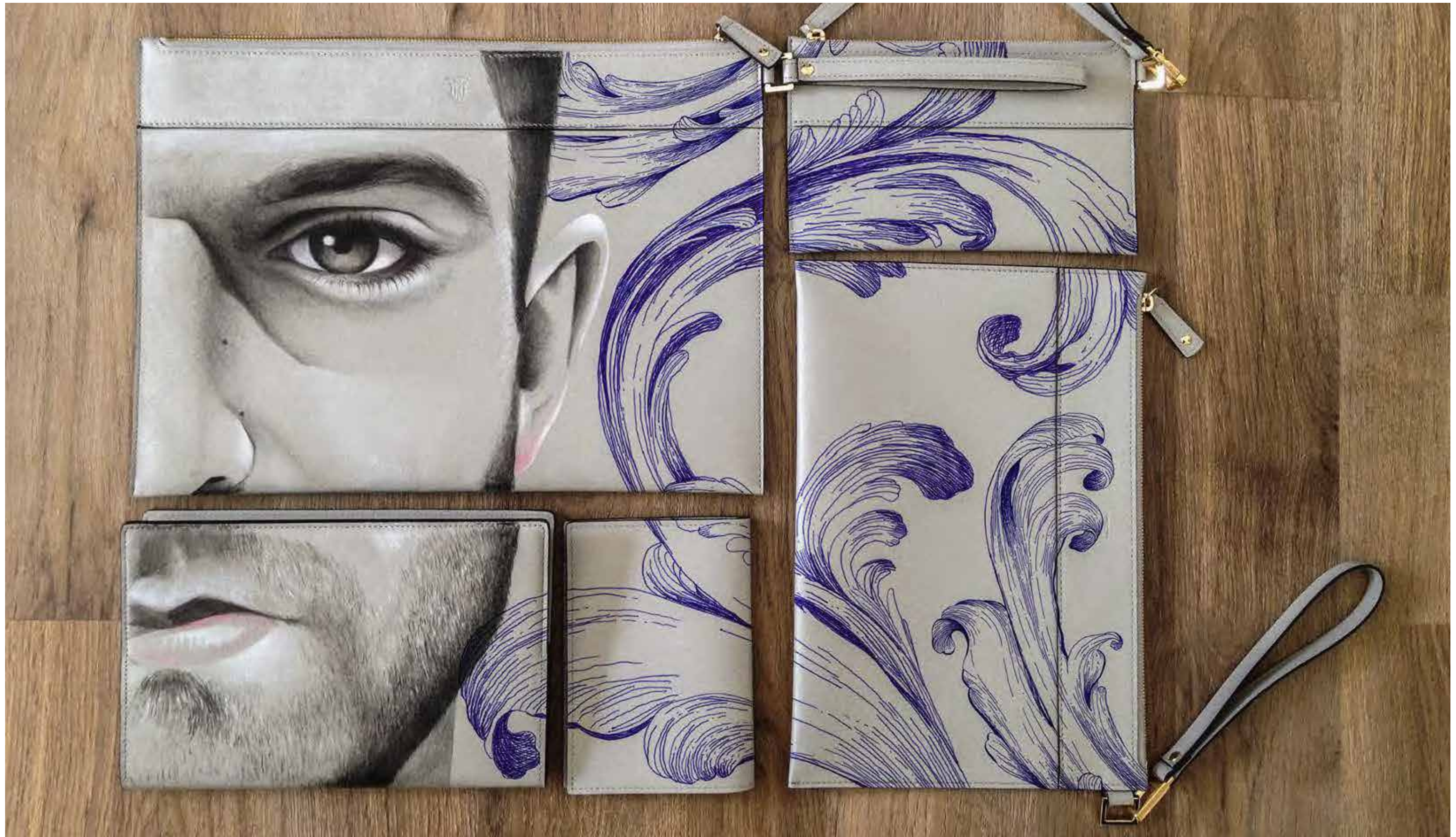






TREE OF DESIRE

FERRAGAMO bag in crocodile leather, one of a kind,
hand painted in permanent oil pastel and acrylic.
Unique piece
35cm x 45cm
New York 2015



NOMADISM IN ART

Set of 6 leather accessories (small, medium, large pochette, notebook and passport holder) hand-painted with permanent oil pastel, acrylic and ballpoint pen.

Final measurement set: 67cm x 50cm

Unique piece

Dubai 2016





NESSUNO

FERRAGAMO «Varina» sneakers made of leather,
hand painted in permanent oil pastel, marker and pen.

Unique piece
18cm x 25cm
Mexico 2015





IV

HAND-PAINTED FURNITURE

Medina's vision for his work moves in contrasts: the banal and the profound, the individualistic and the mundane; the revealing and the mysterious. He often uses metaphors and symbols to add an enigmatic and mysterious aura to his work to capture these contrasts through often autobiographical storytelling. After living in Paris for ten years, Medina took inspiration from the storytelling in furniture of the banality of daily life in the French Court found in the 18th century Rococo tradition. In this series, he transformed mostly Louis XV- and Louis XVI-style furnishings, at times deconstructing them to convey his evolved approach to storytelling, using both symbolic figures and integrated, often-metaphoric messages to create narratives that fascinate and invite analysis.





CORONAS

Installation of 6 cut backs of antique chairs (circa 1900) made of wood, plated with silver leaf and upholstered in leather, printed in Giclée fine art and intervened in acrylic.

Unique piece
1.37m x 1.1m x 9cm
Paris 2016



JE VOUS EMMERDE IV

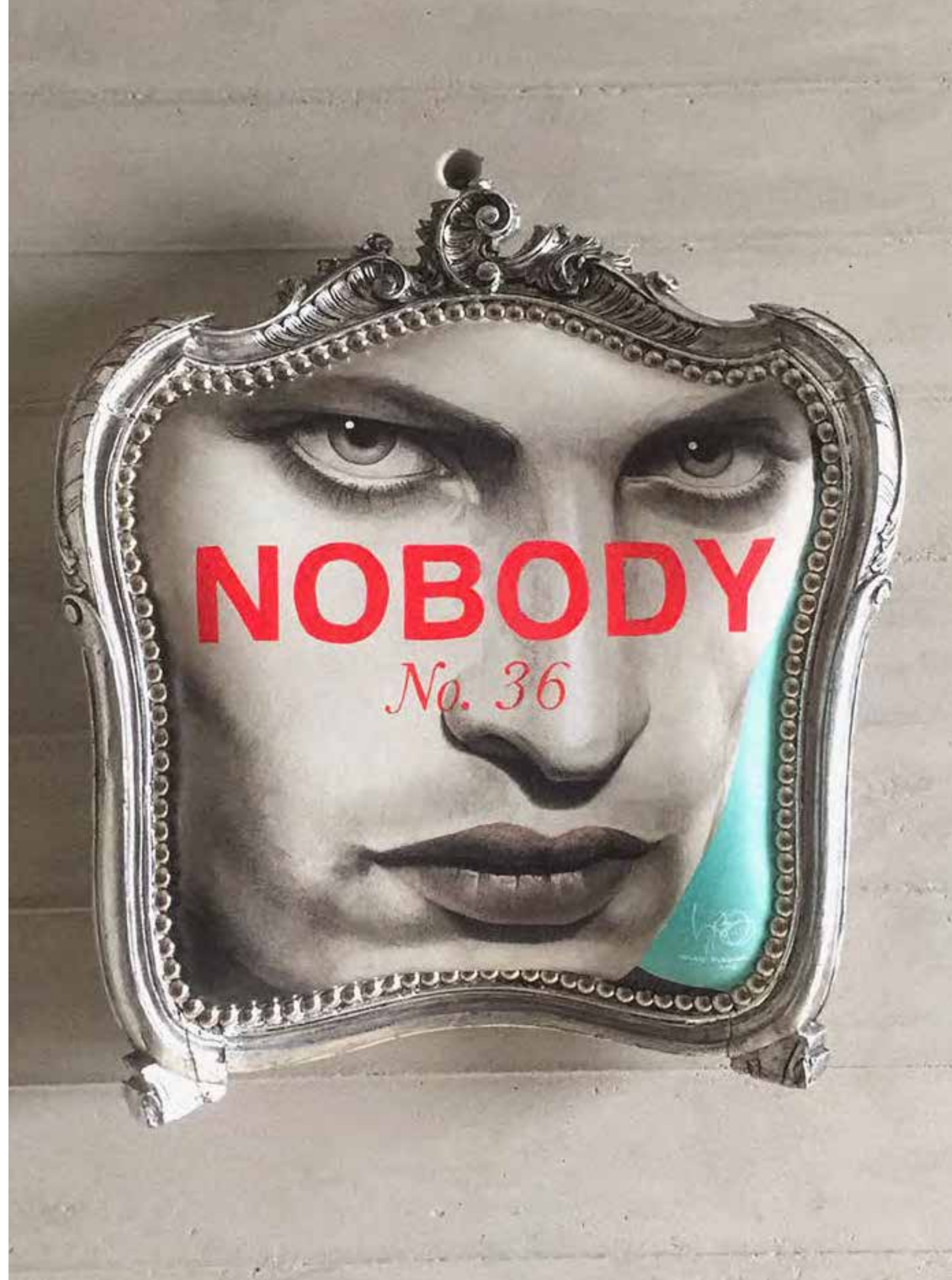
Cut back of an antique armchair (circa 1950) made of wood plated in silver leaf, and upholstered in leather, hand-painted in ink and acrylic.

Unique piece
1.08m x 62cm x 8cm
Hong Kong 2014

NOBODY NO. 36

Cut back of antique chair (circa 1900) made of wood, plated with silver leaf and upholstered in leather, hand painted in permanent oil pastel and acrylic

Unique piece
40cm x 50cm x 9cm
Mexico 2015





ADD BLOW

93
Nö

PRIÈRE DE NE DONNER À MANGER AUX CYGNETS DE ROSE NOIRE -MERCI





OUI

Antique armchair (circa 1900) made of silver leaf plated wood, upholstered in leather,
hand painted with ballpoint pen and acrylic.

Unique piece
40cm x 50cm x 9cm
Mexico 2015



Cipri
18 2010

Lies Jeth
Q

la Poir



L'ELECTROAMBASSEUR

Ballpoint pen and acrylic on leather
50cm x 60cm
Barcelona 2010



L'ELECTROAMBASSEUR (FRONT VIEW)

Antique chair (circa 1900) made of wood, plated with gold leaf, upholstered in leather,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic
80cm x 1m x 70cm
Barcelona 2010





L'ELECTROAMBASSADEUR II

Permanent oil pastel, ballpoint pen and acrylic on leather.
50cm x 60cm
Barcelona 2010



L'ELECTROAMBASSADEUR (REAR VIEW)

Antique chair (circa 1900) made of wood, plated with gold leaf, upholstered in leather,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic
80cm x 1m x 70cm
Barcelona 2010



SILLA LE CYGNE AVANT L'AUTOPSIE (REAR VIEW)

Antique chair (circa 1900) made of wood, plated with gold leaf, upholstered in leather,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic
80cm x 1m x 70cm
Barcelona 2010



LE CYGNE AVANT L'AUTOPSIE

Permanent oil pastel, ballpoint pen and acrylic on leather.
50cm x 60cm
Barcelona 2010



NARCISSE VS. NARCISSE (FRONT VIEW)

Antique armchair (circa 1900) made of wood, plated with silver leaf, upholstered in leather,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic

Unique piece
1.5m x 1m x 70cm
Mexico 2013





NARCISSE VS. NARCISSE (REAR VIEW)

Antique armchair (circa 1900) made of wood, plated with silver leaf, upholstered in leather,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic

Unique piece
1.5m x 1m x 70cm
Mexico 2013





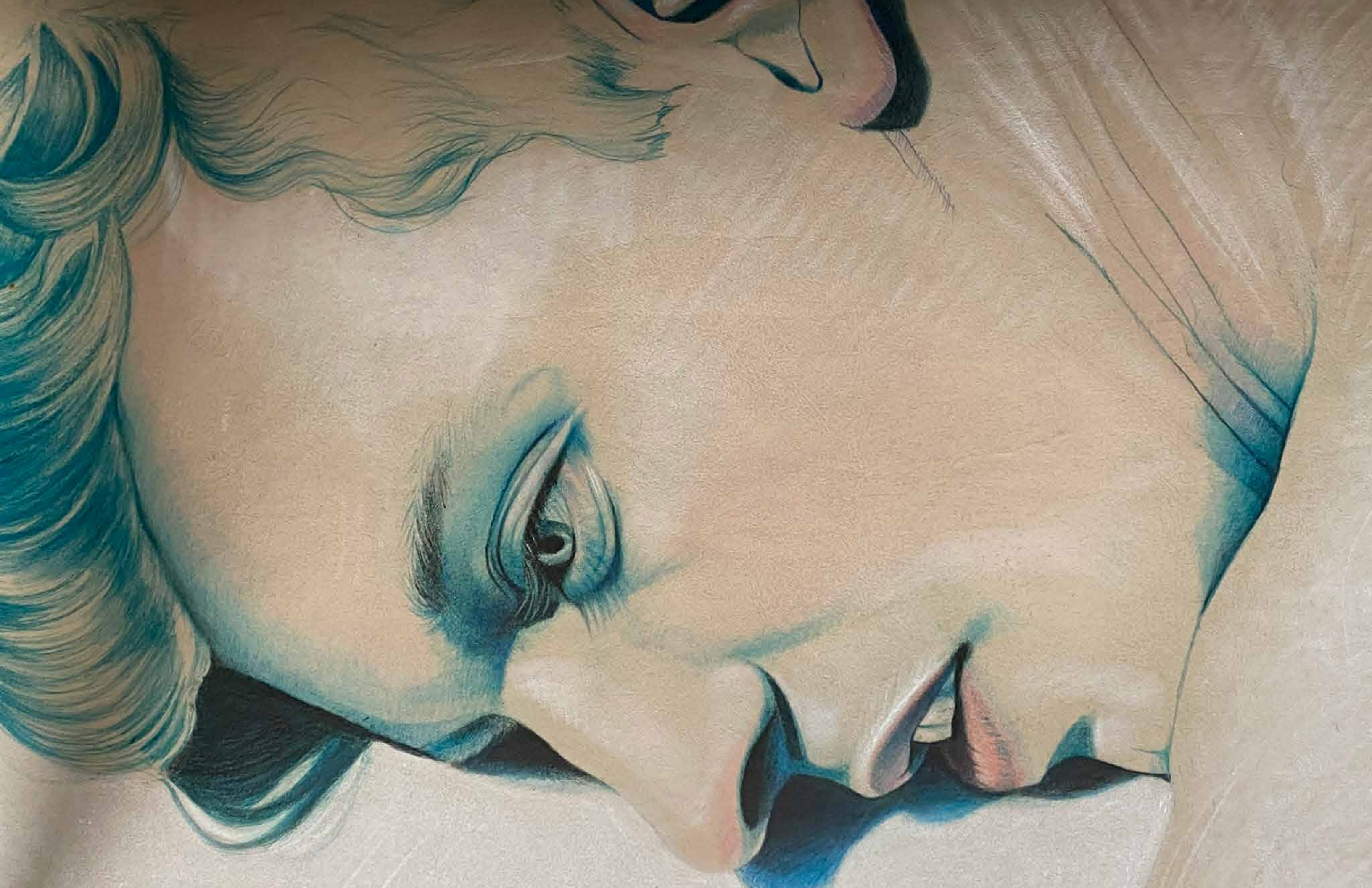
GIVE ME SOMETHING TO BELIEVE

Antique armchair (circa 1900) made of wood, plated with silver leaf, upholstered in leather, hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic

Unique piece
1.5m x 1m x 70cm
Mexico 2013

NE ME SOMETHING
TO BELIEVE







DOUBLE PLEASURE (FRONT VIEW)

Vintage armchair (circa 1900) made of wood, gold leaf plated, leather upholstered, hand painted in ballpoint pen and acrylic, cut in half, and mounted on a mirrored wall.

1m x 80cm x 70cm

Mexico 2013



PETIT DÉLIRE À CHANTILLY (FRONT VIEW)

Vintage armchair (circa 1900) made of wood, silver leaf plated, leather upholstered,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic

1.5m x 1m x 70cm
Mexico 2012



PETIT DÉLIRE À CHANTILLY (REAR VIEW)

Vintage armchair (circa 1900) made of wood, silver leaf plated, leather upholstered,
hand painted in permanent oil pastel, pen and acrylic
1.5m x 1m x 70cm
Mexico 2012





L'AUTOPSIE DU CYGNE

Permanent oil pastel and acrylic on leather.
1.81m x 80cm
Mexico 2012



AGAIN AND AGAIN AND AGAIN (REAR VIEW)

Antique armchair (circa 1900) made of wood, gold leaf plated, leather upholstered,
hand painted in ballpoint pen and acrylic.
1.2m x 1m x 70cm
Hong Kong 2014



AGAIN AND AGAIN AND AGAIN (FRONT VIEW)

Antique armchair (circa 1900) made of wood, gold leaf plated, leather upholstered,
hand painted in ballpoint pen and acrylic.

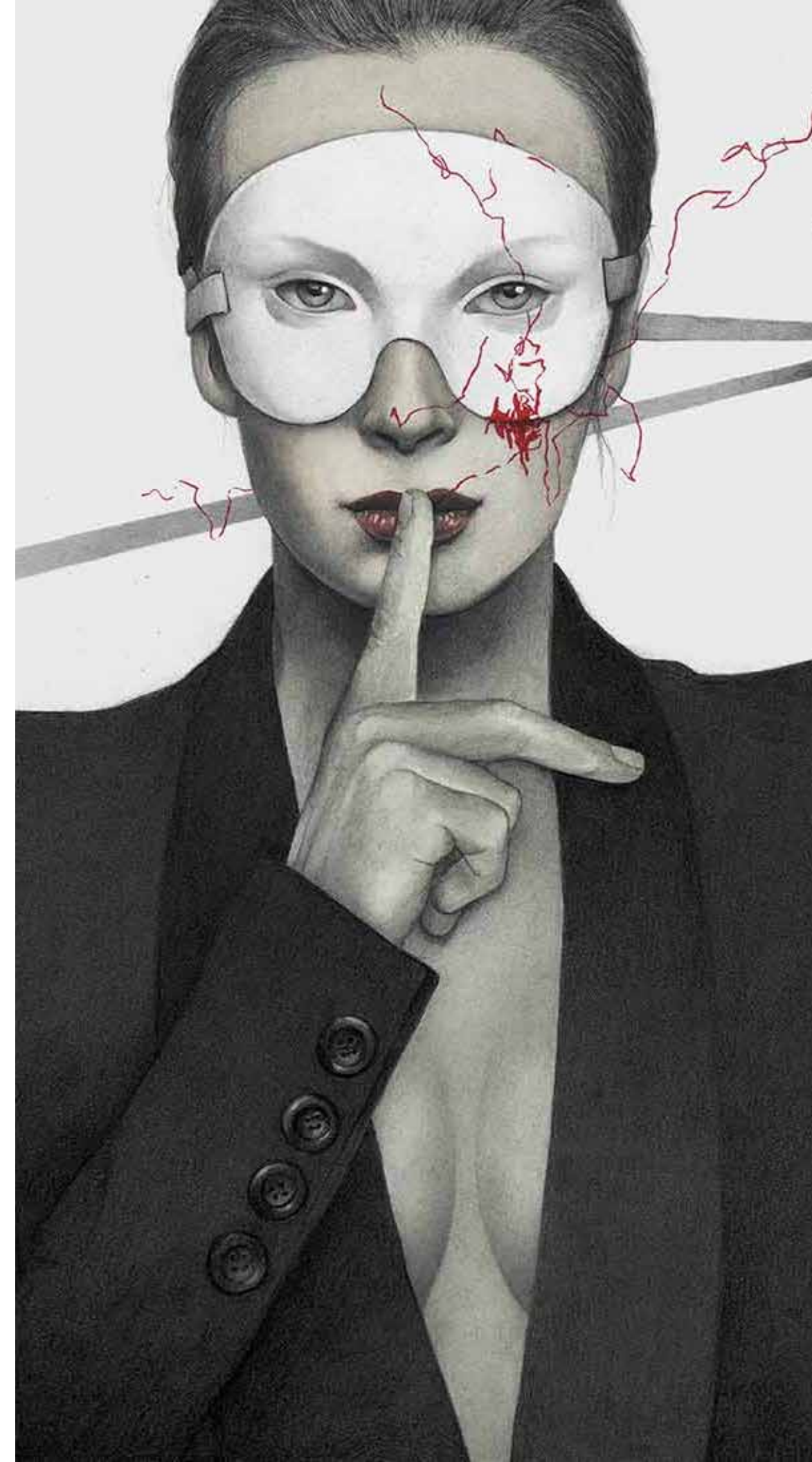
1.2m x 1m x 70cm
Hong Kong 2014

V

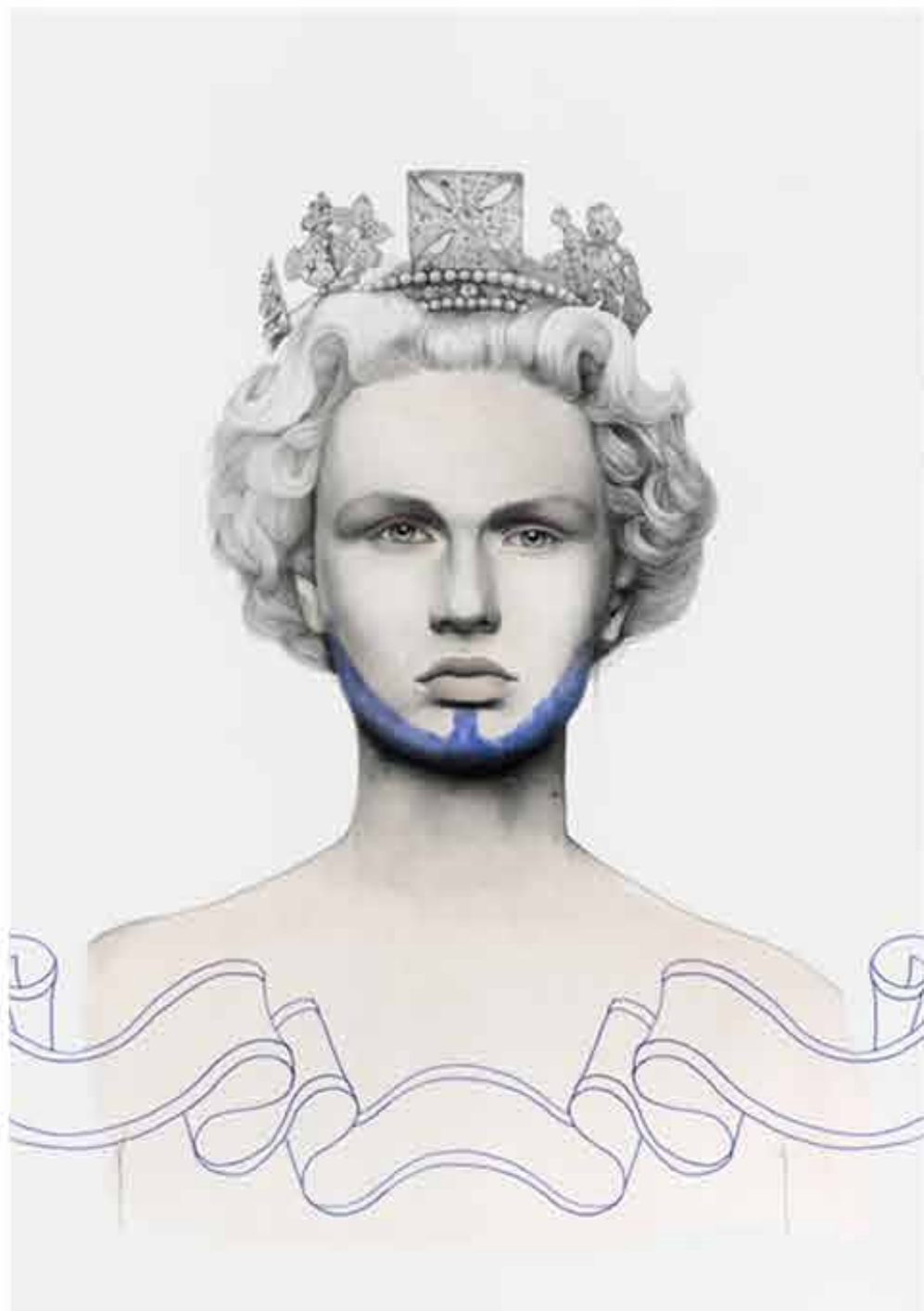
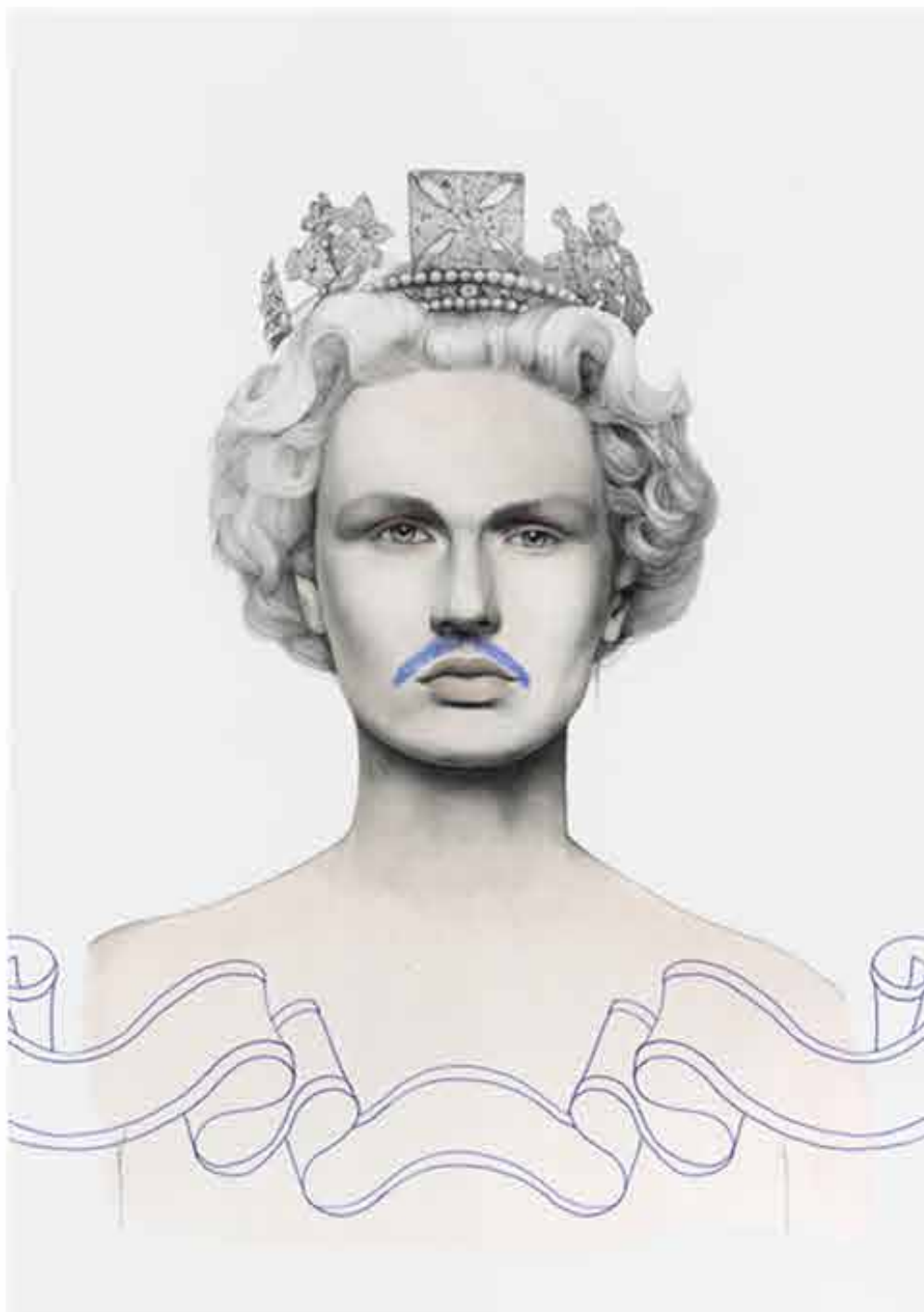
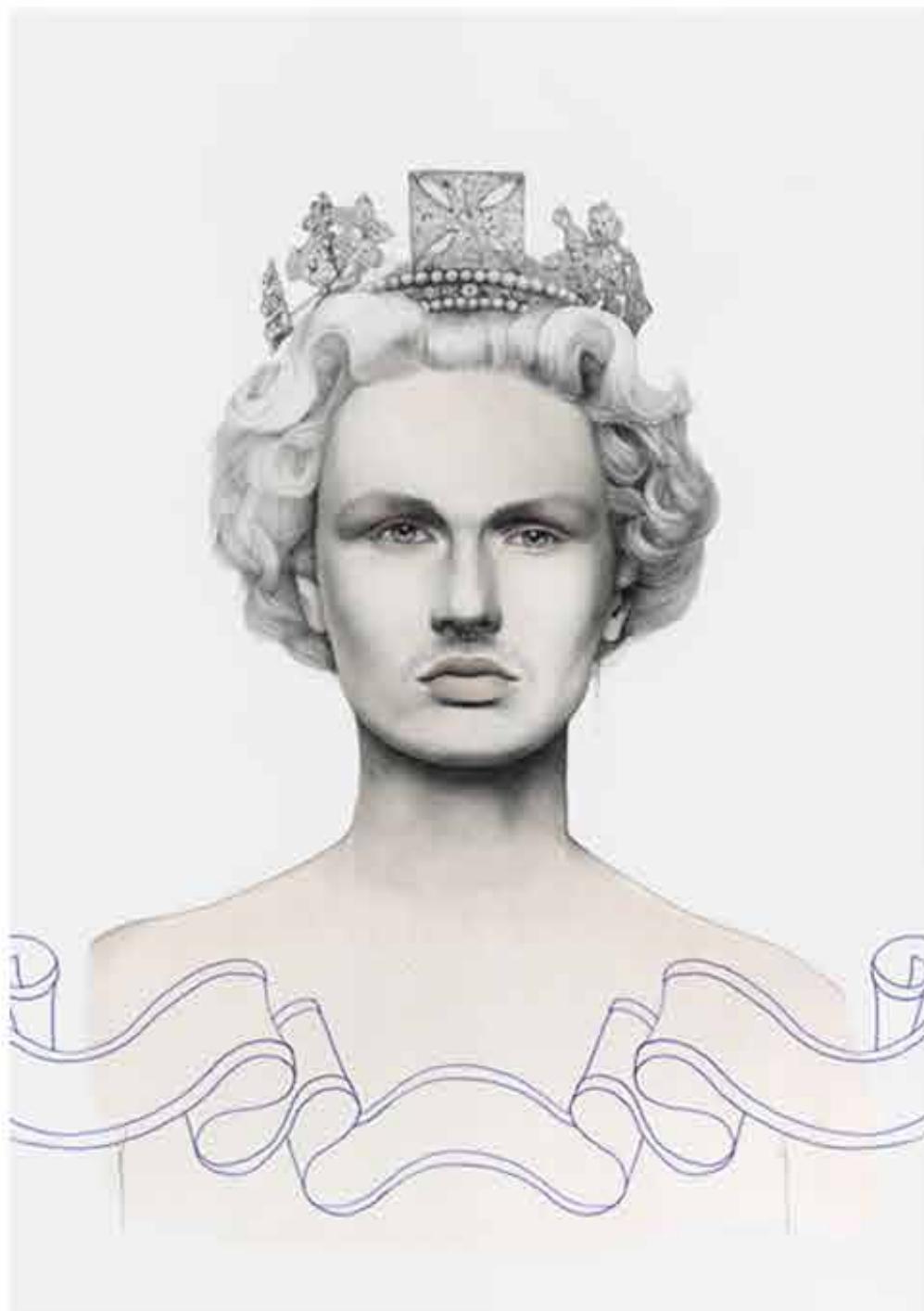
WOMAN Vs. POWER

U

nfortunately, we live in a society that too often perpetuates the notion that a strong woman repels and a strong man attracts. In this series, Medina pays homage to women – celebrating the beauty of their power rather than the power of their beauty as an acknowledgment of the challenges of being a woman in a contemporary world.







TO BE OR NOT TO BE, THAT'S NO LONGER THE QUESTION

Series of 15 Giclées printed on Hahnemüler paper intervened in ballpoint pen.
1,72m x 1,28m
Madrid 2009

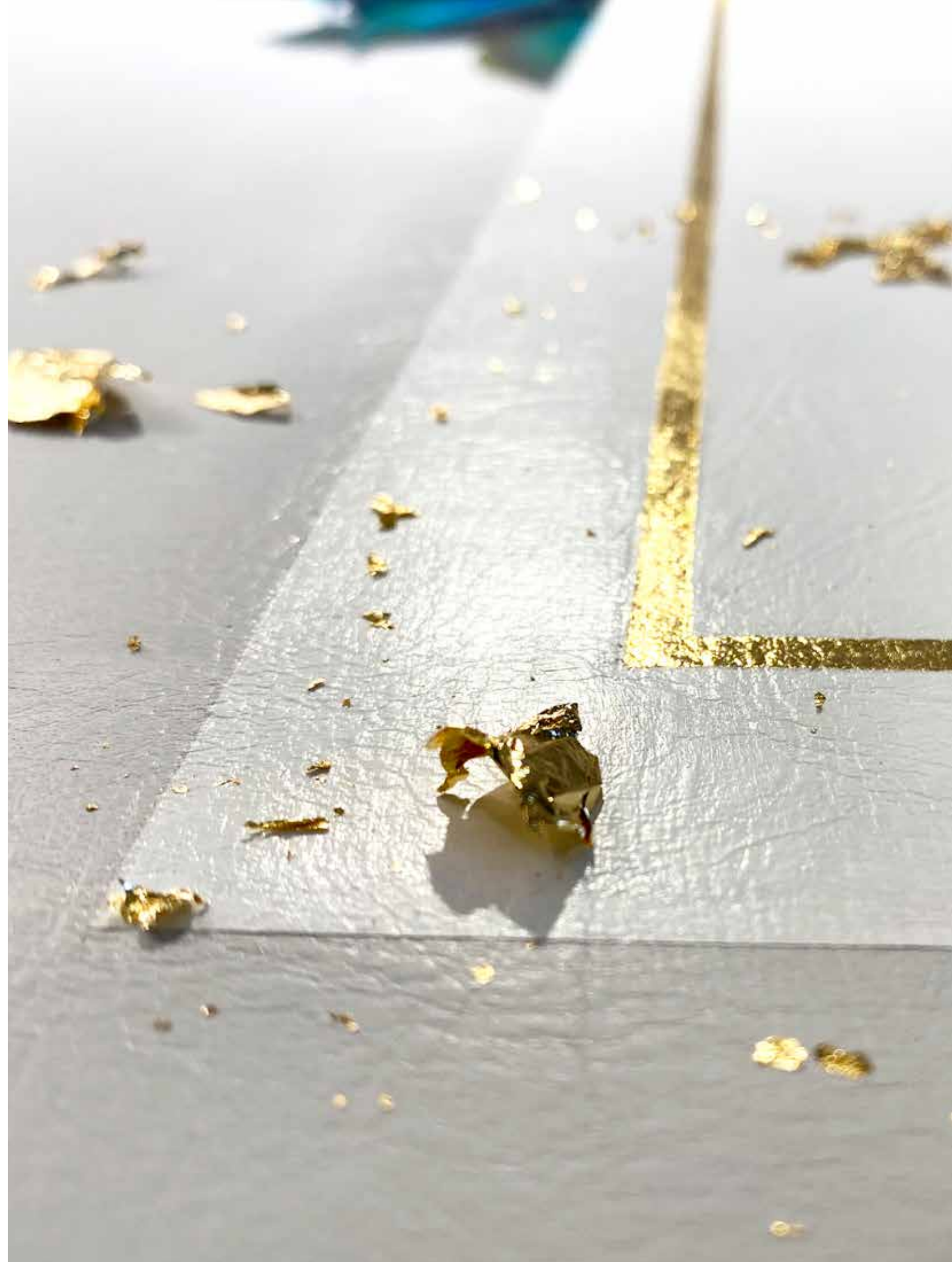
DIANA VREELAND

Watercolor on cotton paper
40cm x 31cm
Mexico 2014













LA GALLA

Acrylic, wax pastel and gold leaf on leather
1.03m x 1.23m
New York 2021



BENEDICTUS FRUCTUS

Acrylic and gold leaf on leather
1.2m x 92cm
Monterrey 2018

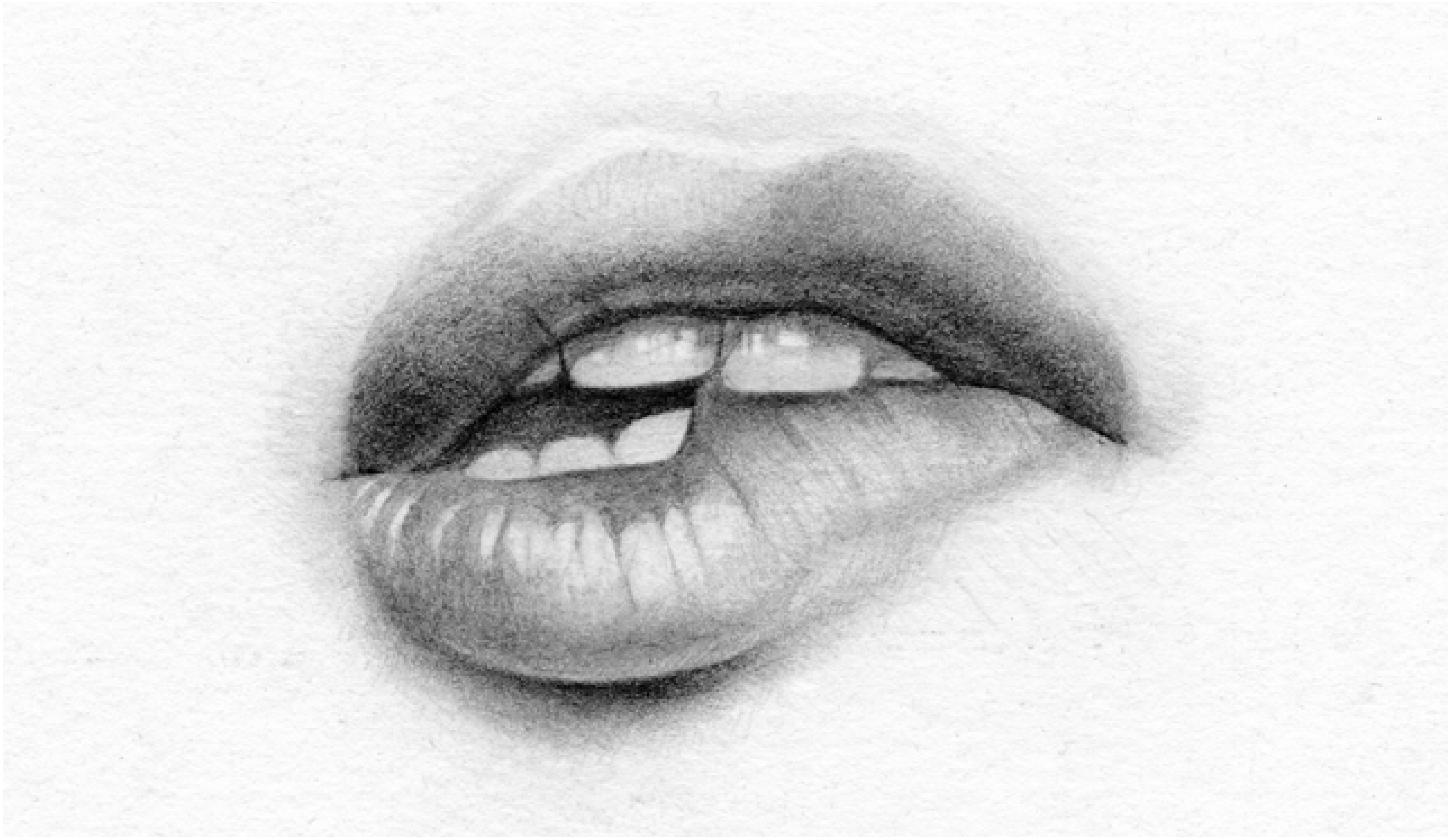


omne dicitur fru

EL OJO QUE TODO LO VE

Acrylic and gold leaf on wood
1.2m x 92cm
Monterey 2018





TIAMO
Graphite on cotton paper
21.5cm x 17cm
Rome 2017



SAD. EMPTY. POOR (TRIPTYCH)

Graphite, pen, and watercolor on amate paper

1.4m x 60cm

Mexico 2010





TRIAMESAS

Graphite, watercolor, and pen on handcut paper
1m x 43cm
Madrid 2010





HOLA! CAROTES INCOGNITO

Graphite and marker, acrylic
35cm x 29cm
Paris 2016

JUSTE NINA

Permanent oil pastel and acrylic on leather.
42cm x 47cm
Paris 2017





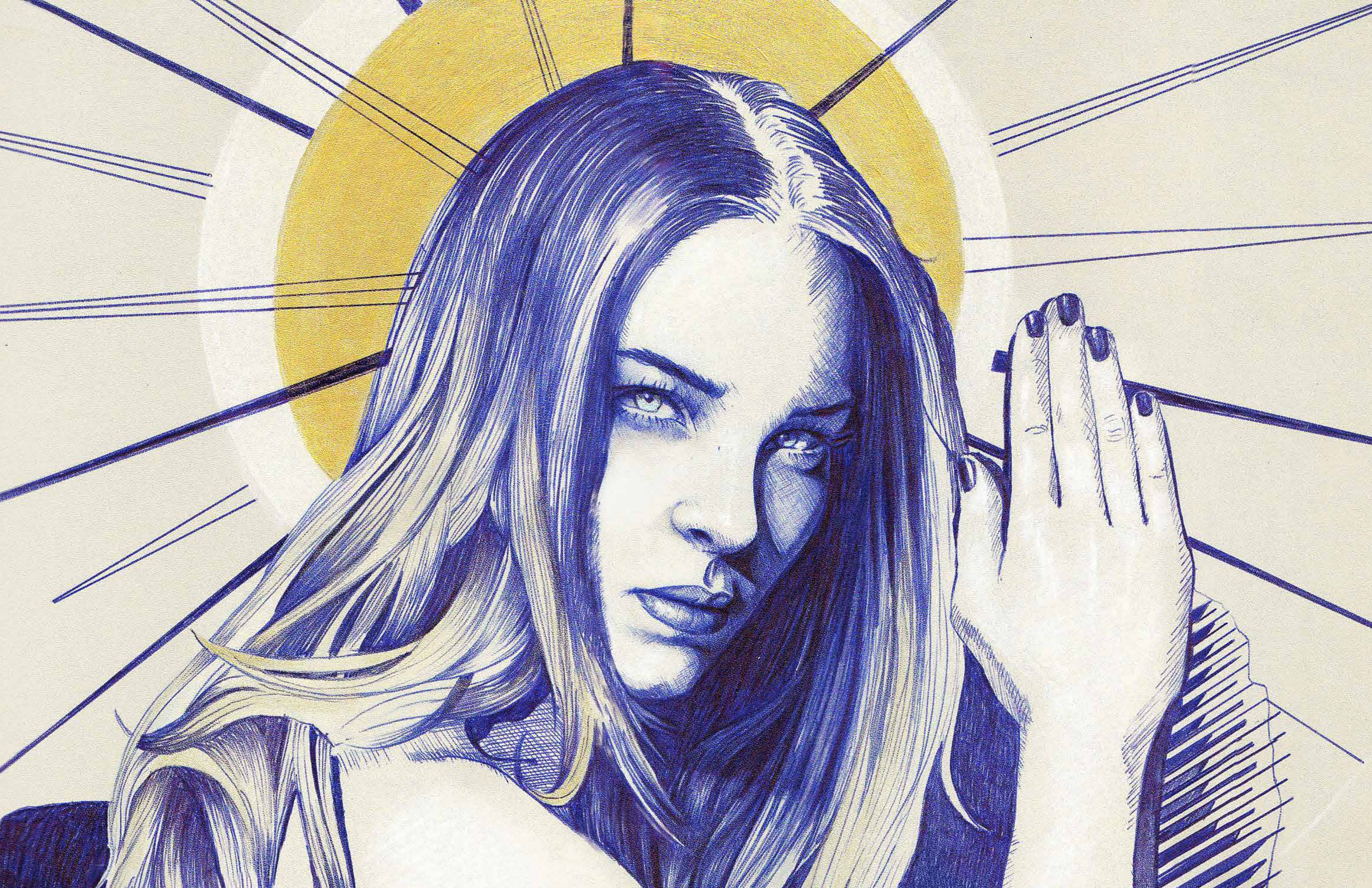
COURONNES

Permanent oil pastel
and acrylic on leather.
88cm x 94cm
Paris 2017



CORINTHIOS XIII

Ballpoint pen and acrylic on leather
1,6m x 70cm
Mexico 2012





WELCOME TO REALITY

Colored pencil and pen on cotton paper mounted on metallic paper trim

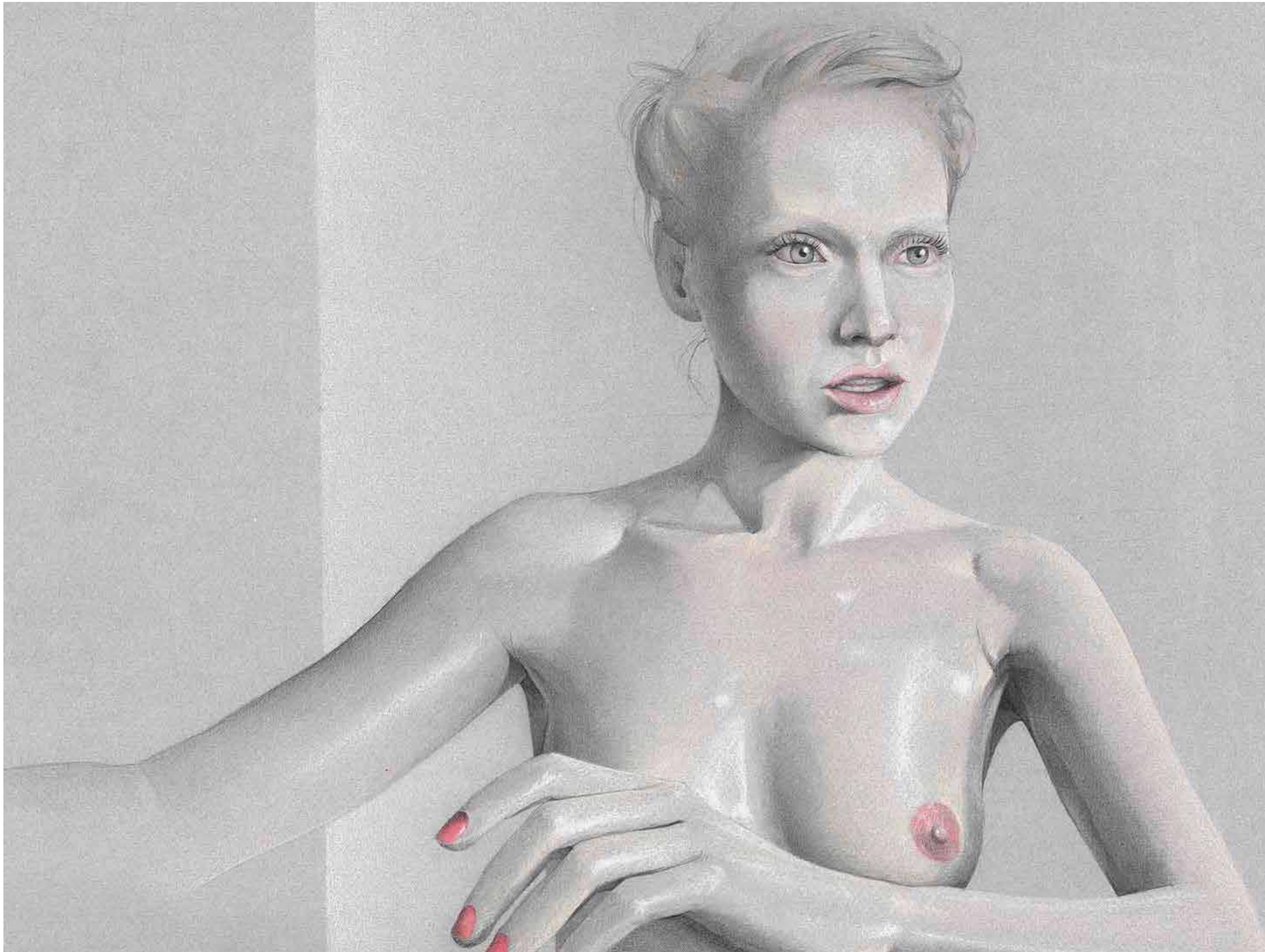
93.5cm x 68cm

Mexico City 2010



LAST TANGO IN PARIS

Colored pencil, graphite and acrylic on cotton paper
60cm x 39cm
Paris 2008

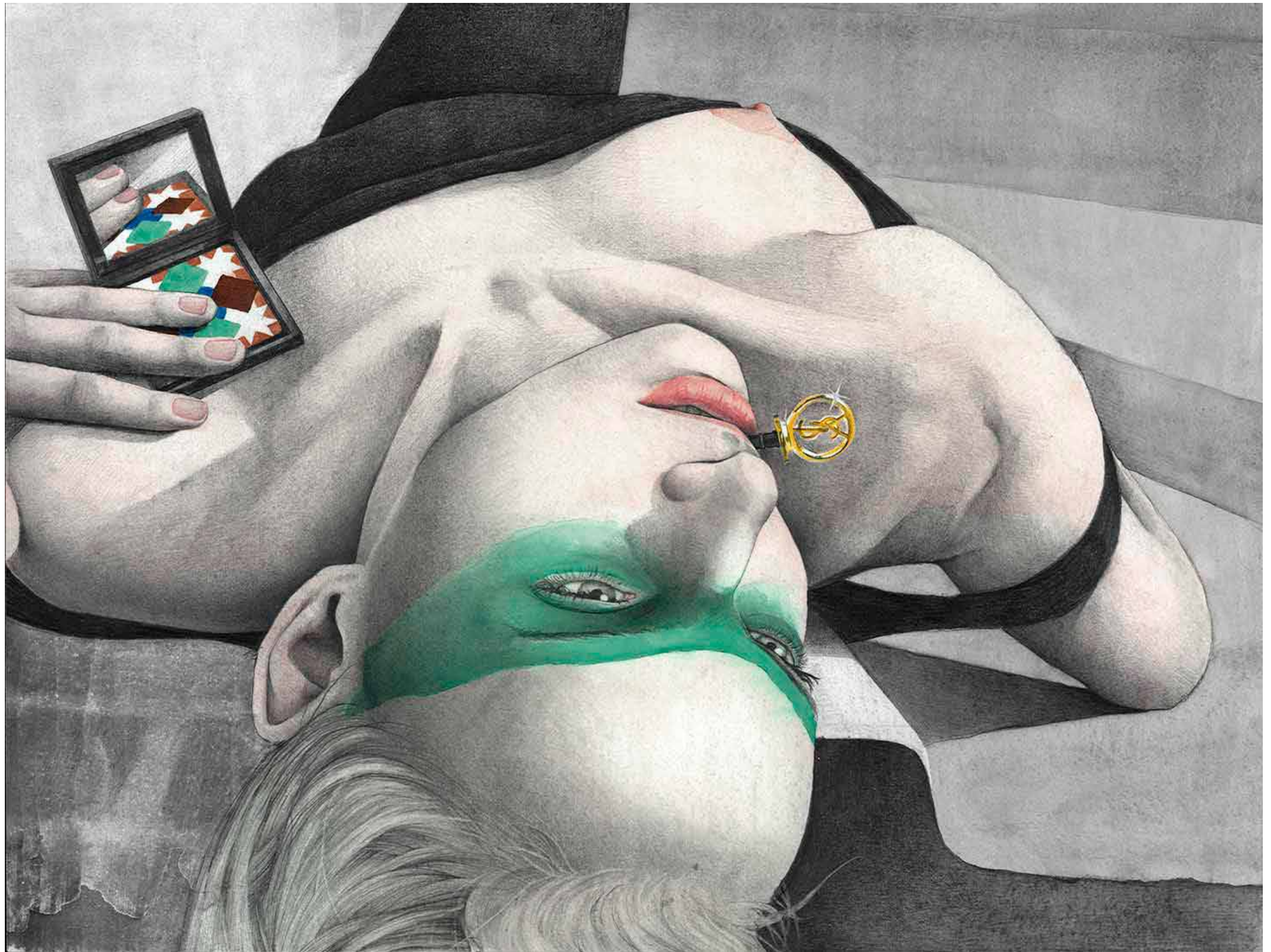


JUST ME

Graphite and watercolor
on cotton paper
30cm x 47cm
Paris / Berlin 2008

JUST PLASTIC

Graphite and watercolor
on cotton paper
30cm x 40cm
Paris / Berlin 2008



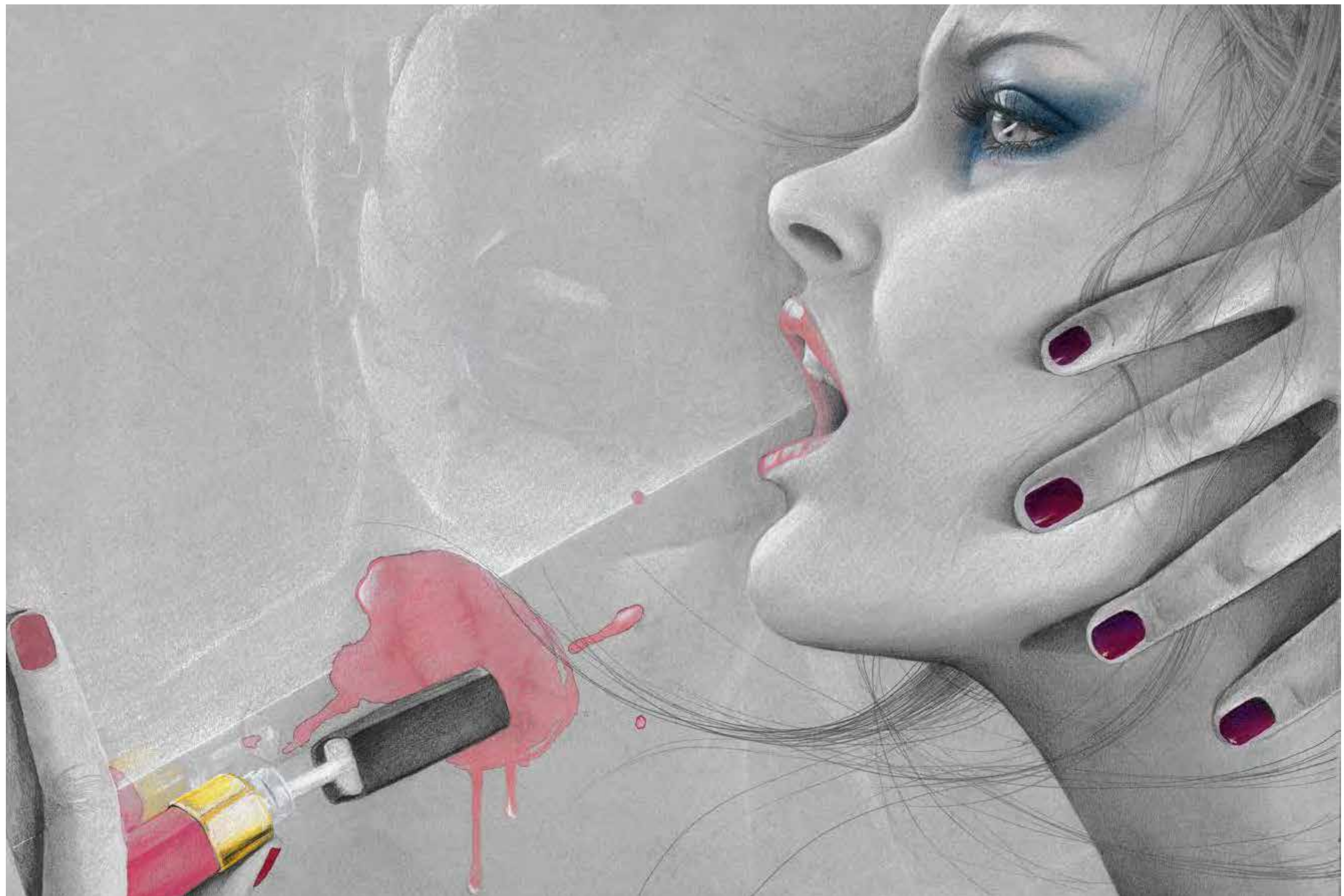


JUST UGLY

Graphite and watercolor
on cotton paper
30cm x 47cm
Paris / Berlin 2008

JUST BITCH

Colored pencil, graphite,
and watercolor on cotton paper
42cm x 30cm
Berlin 2007





LE FEMME MONCLER

Graphite, watercolor and gold leaf
on cotton paper
90cm x 80cm
Brussels 2009

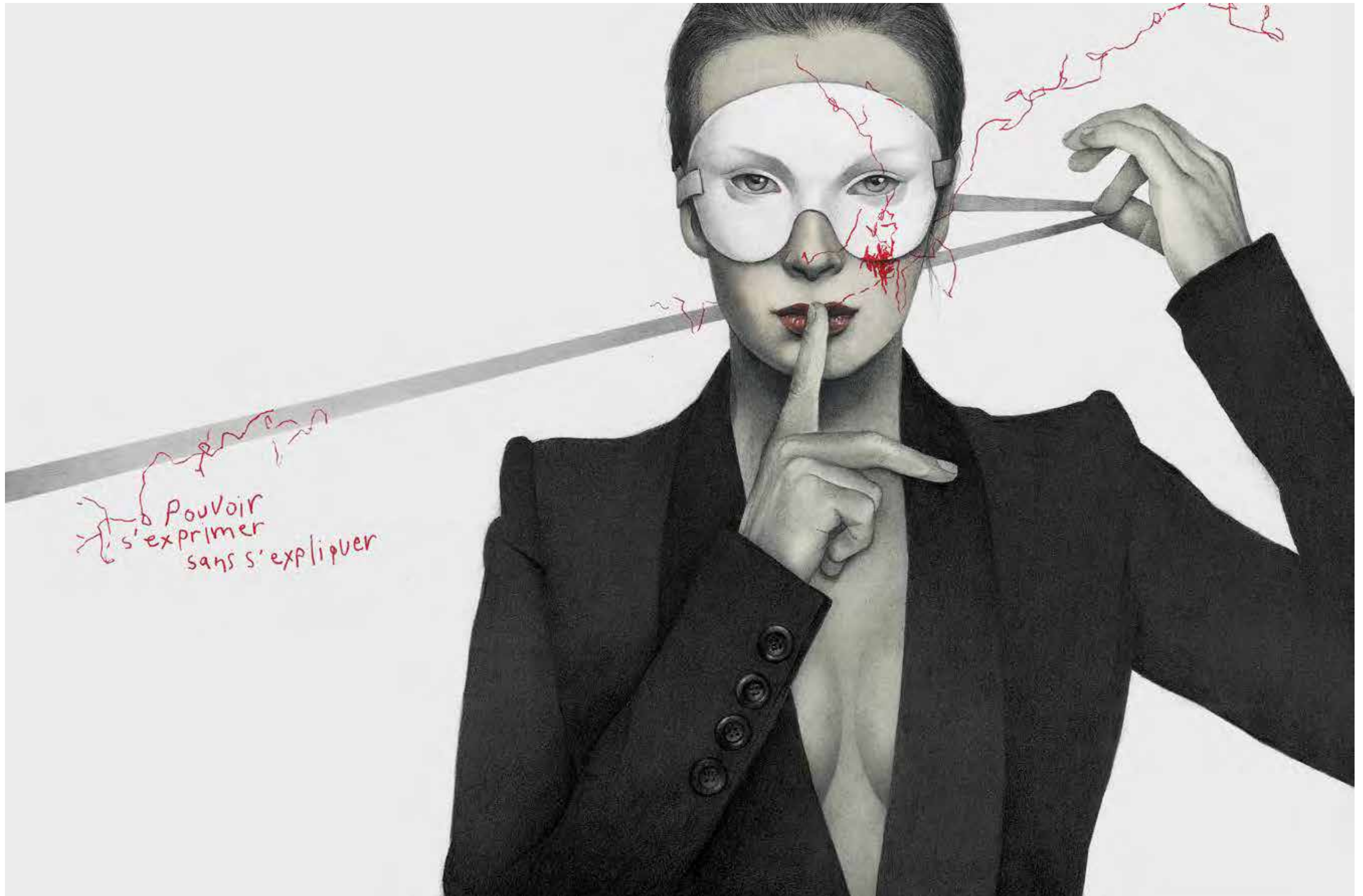
CORINTIOS

Graphite on cotton paper
56cm x 46cm
Berlin 2009



**POUVOIR S'EXPRIMER
SANS S'EXPLIQUER**

Graphite, marker, and watercolor
on cotton paper
70cm x 45cm
Paris 2004





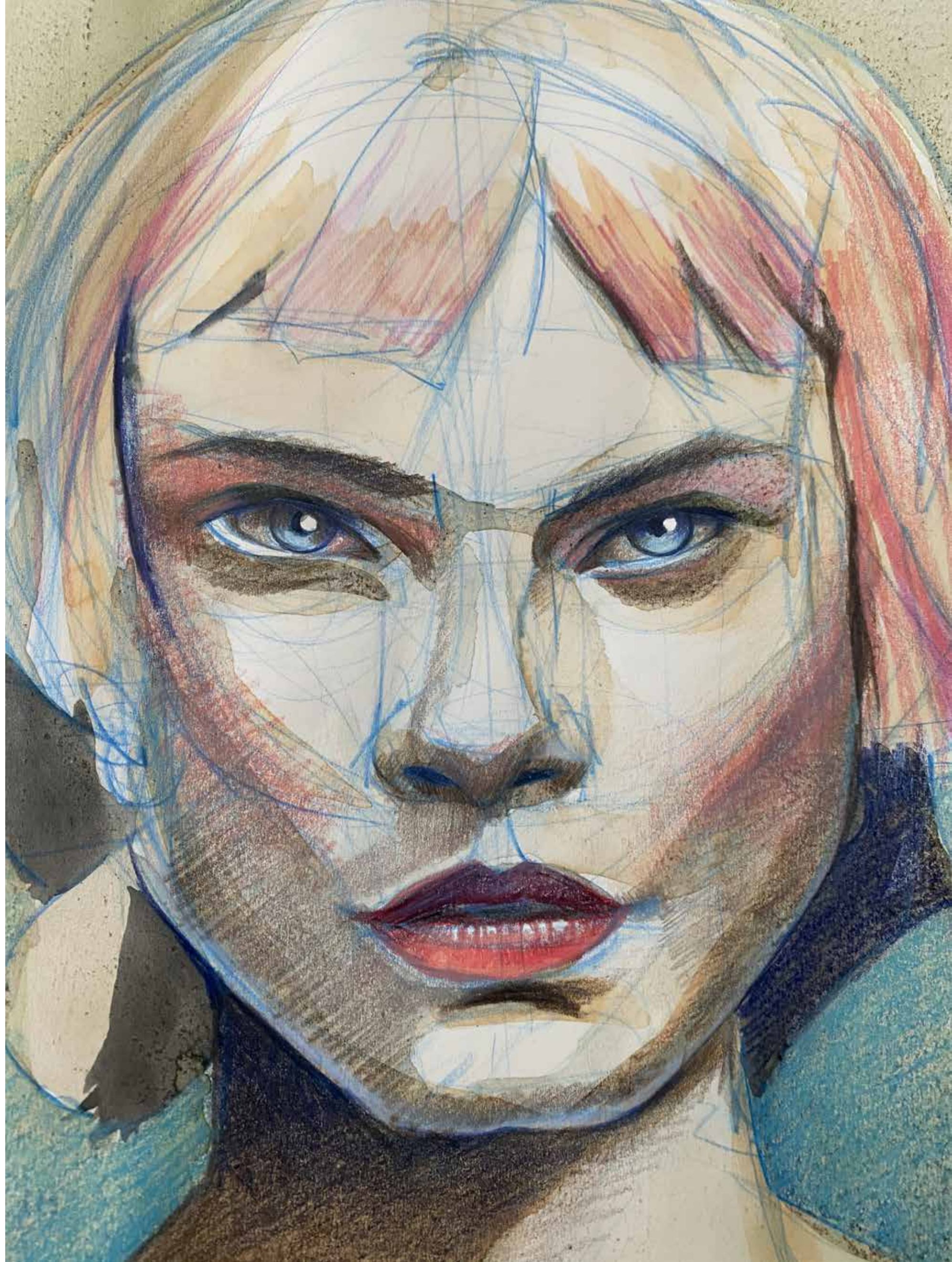
UNDER CONTROL

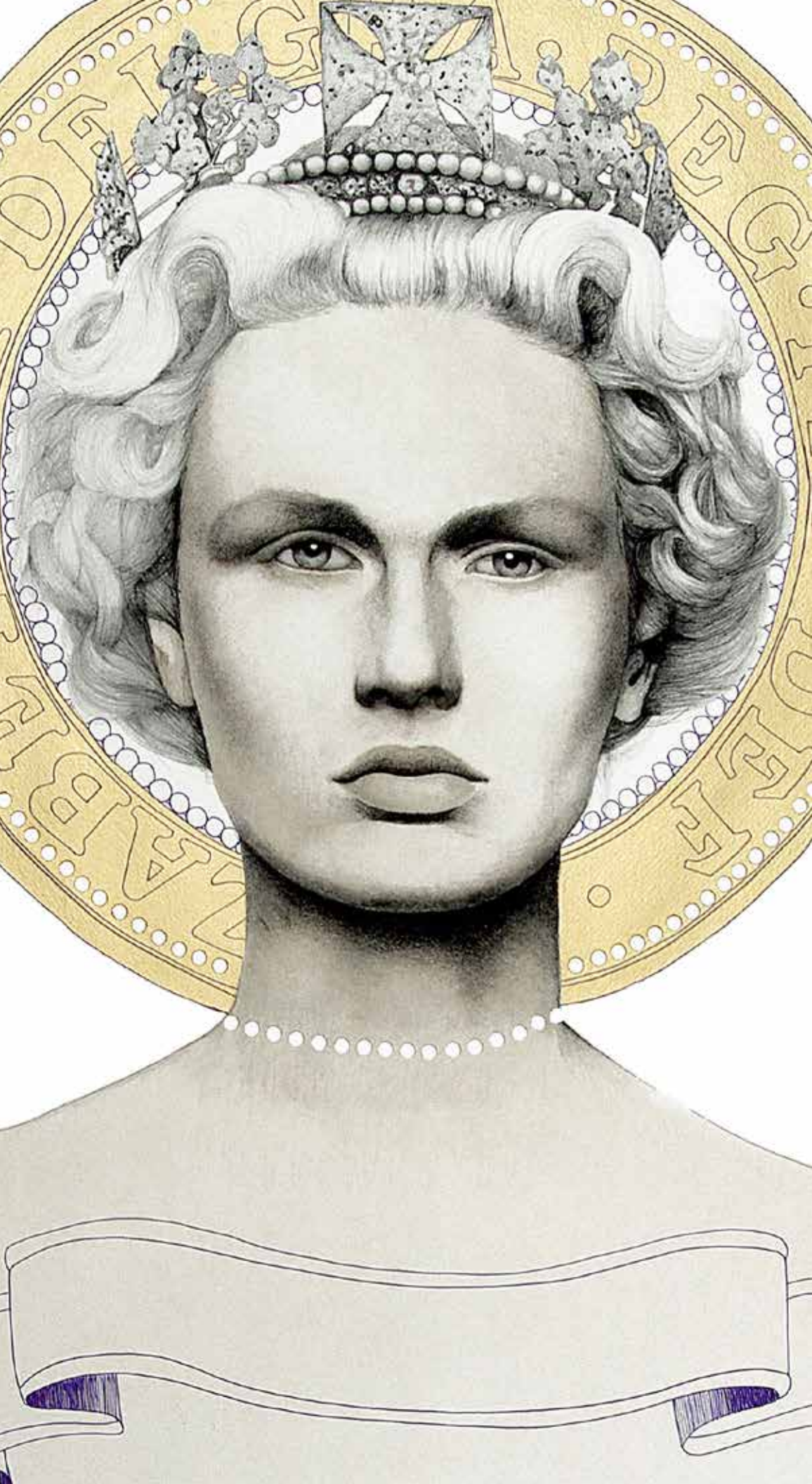
Graphite and watercolor
on cotton paper
16cm x 22cm
Mexico City 2012



THE QUEEN AND HER HORSE WITH A COW'S HEAD

Graphite on cotton paper
56cm x 46cm
Berlin 2009





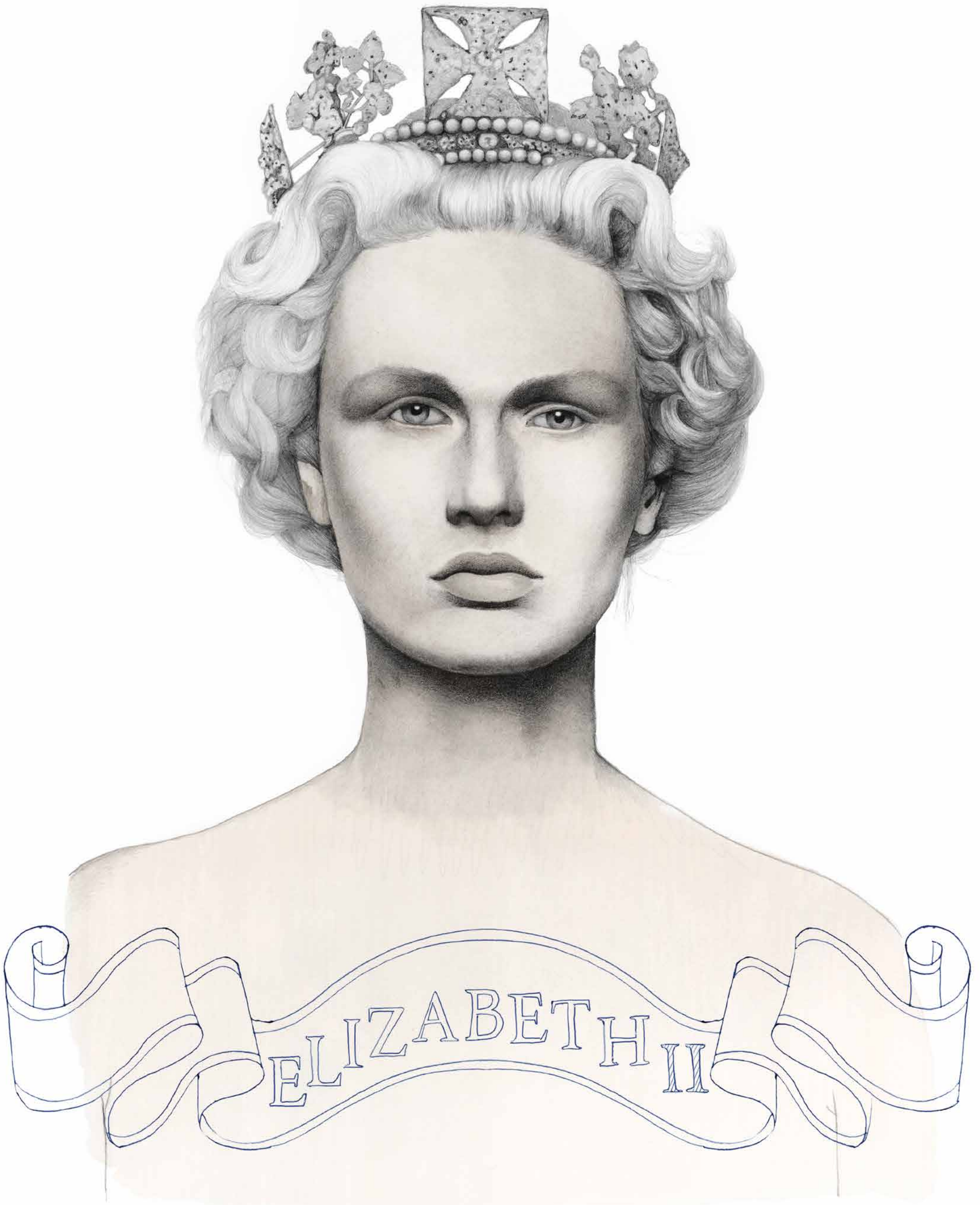
VI

POWER Vs. POWER

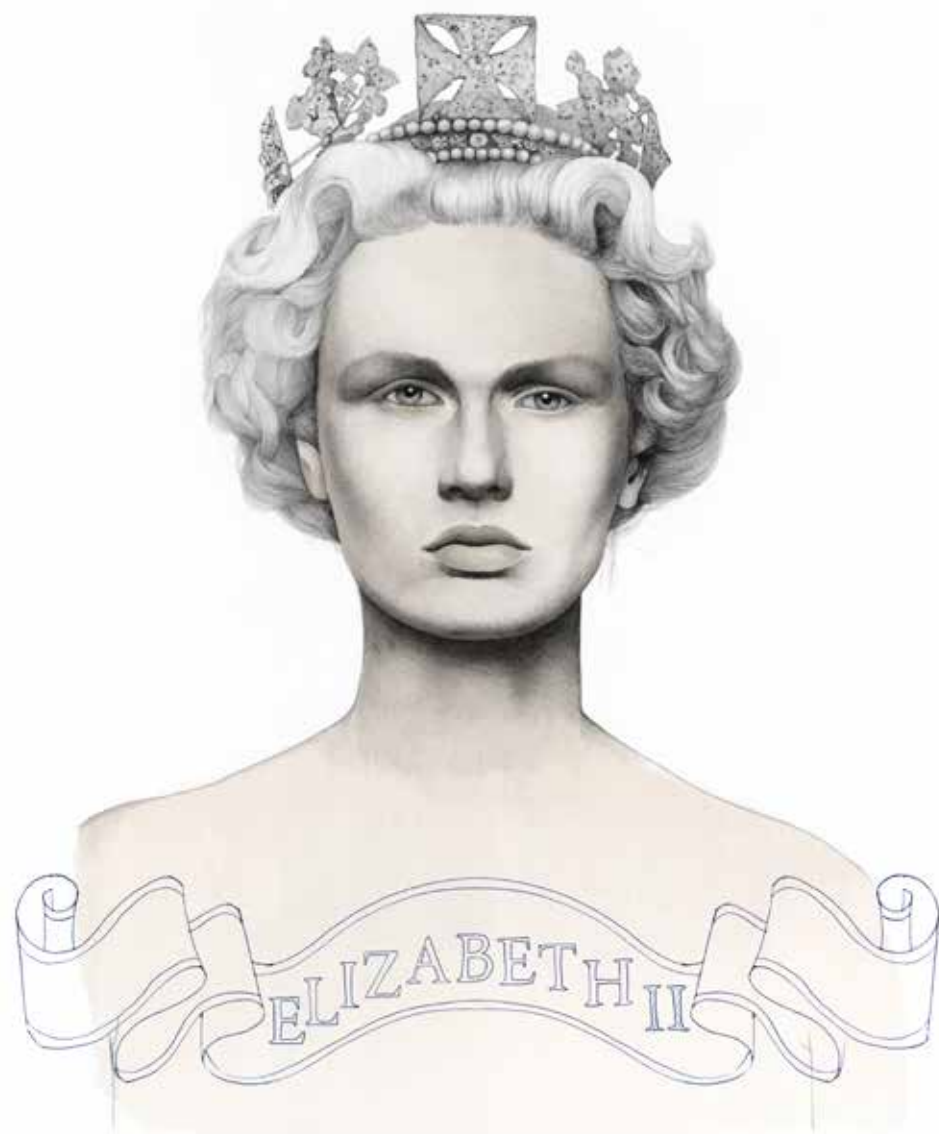
In this series, Medina meditates on archetypal representations of influences, such as money, religion, and authority – influences that are widely perceived to be sources of power, but that have degenerative, corrosive effects.

These pieces are rich in visual metaphors that confront visions about what, in truth, moves the world.





ELIZABETH II



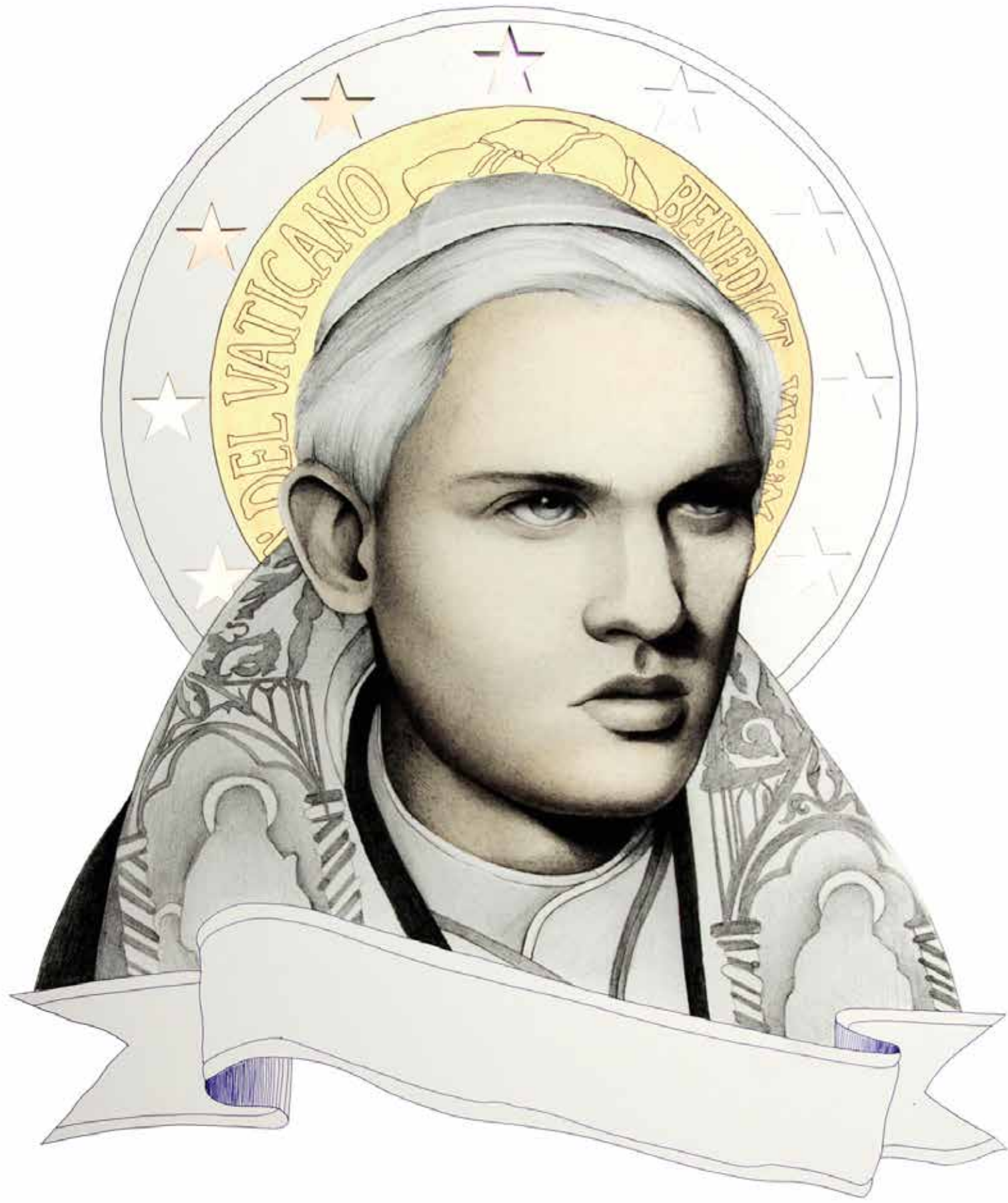


HOLY MONEY - POUND

Giclée fine art print on cotton paper hand cut and
intervened with a ballpoint pen,
mounted on metallic paper

Unique piece
83cm x 59.5cm
Paris 2013





HOLY MONEY - VATICAN EURO

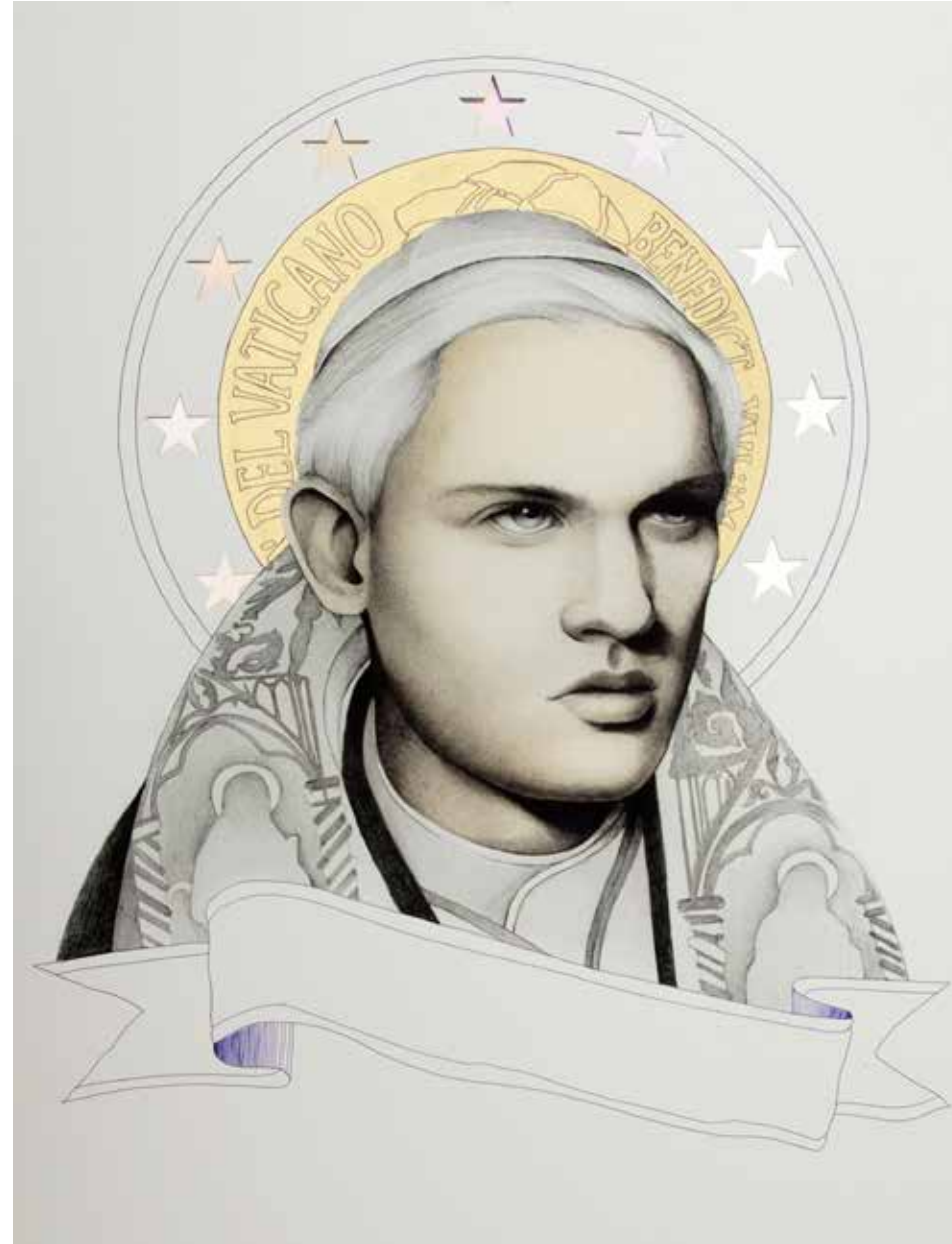
Graphite and watercolor on cotton paper
45cm x 32cm
Berlin 2007

HOLY MONEY - WON

Giclée fine art print on cotton paper hand cut and intervened with a ballpoint pen,
mounted on metallic paper

Unique piece
59.5cm x 83cm
Paris 2013







LE MIROIR DE DIONYSOS II

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in charcoal, pastel, colored pencil and watercolor
Unique piece
1.2m x 1m
Paris 2010

LE MIROIR DE DIONYSOS I

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in charcoal, pastel, colored pencil and watercolor
Unique piece
1.5m x 1.05m
Paris 2010



LE MIROIR DE DIONYSOS III

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in charcoal, pastel, colored pencil and watercolor

Unique piece
1.5m x 1m
Paris 2010

LE MIROIR DE DIONYSOS IV

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in charcoal,
pastel, colored pencil and watercolor

Unique piece
1.5m x 1.31m
Paris 2010



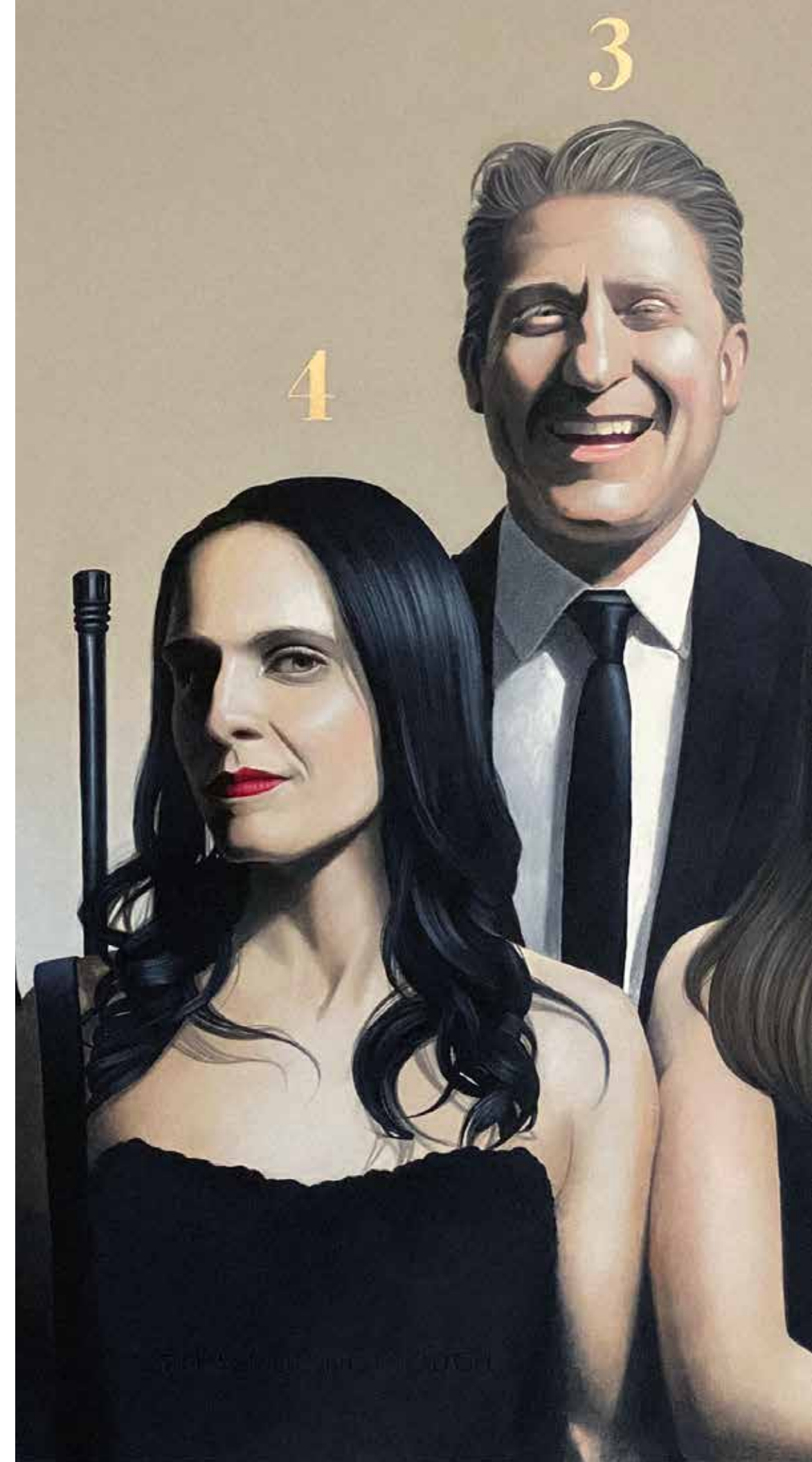


LE MIROIR DE DIONYSOS V

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in charcoal, pastel, colored pencil and watercolor

Unique piece
1.5m x 1.13m
Paris 2010

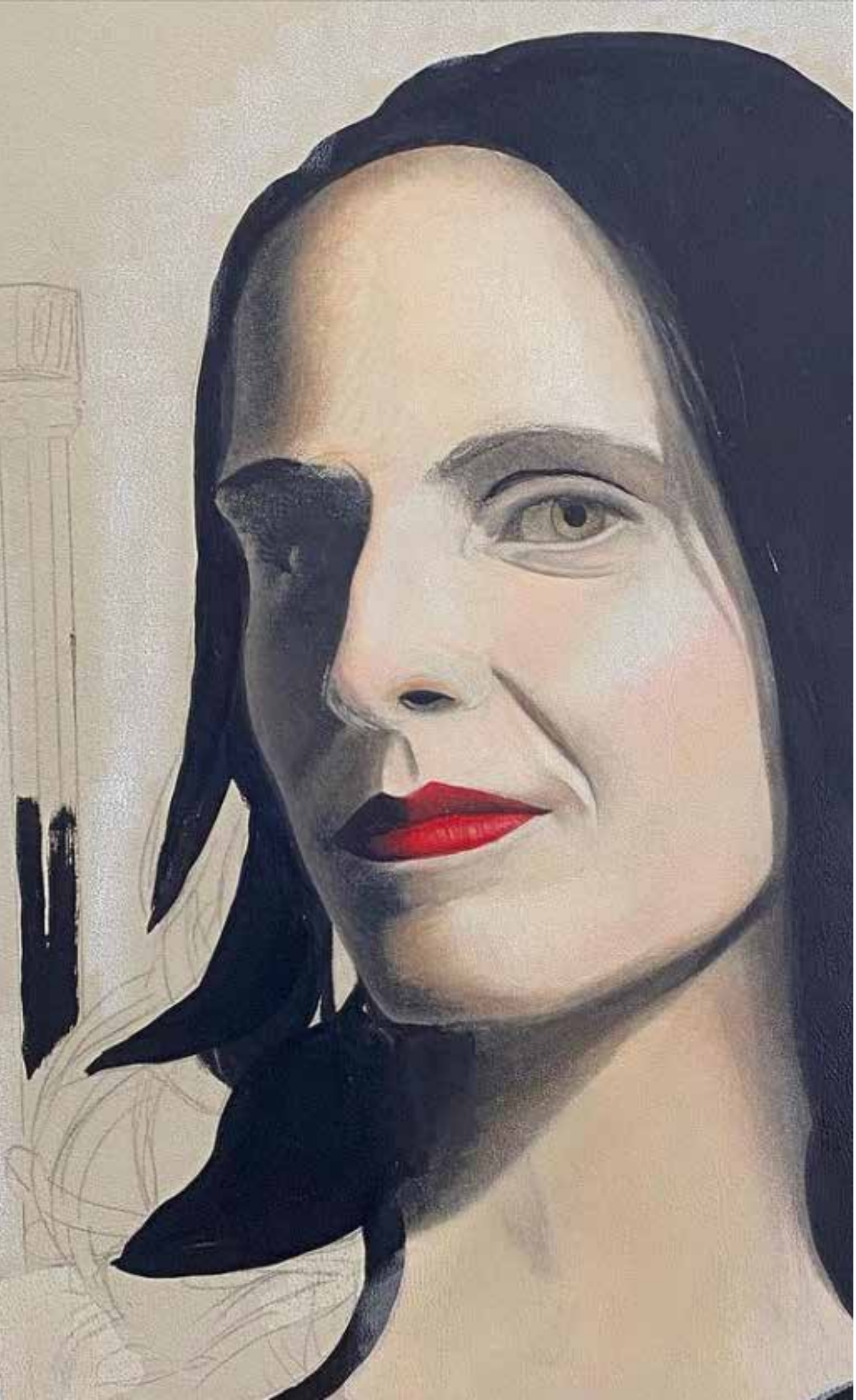
VII
FAMILY
PORTRAITS





PLEASE DO NOT TOUCH

Acrylic and gold leaf on leather
1.2m x 92cm
Mexico City 2020



2



4



1





NINA

Graphite, watercolor, and pen on paper cotton
43cm x 28cm
Mexico 2014



KARLA

Graphite and ink on cotton paper
1.2m x 53cm
Mexico City 2015





AQUELLOS OJOS VERDES

Acrylic on leather
92cm x 92cm
Mexico City 2020

GILDO MEDINA 2020



Aquellos ojos verdes





SANA SANA
Acrylic on leather
92cm x 92cm
Mexico City 2020



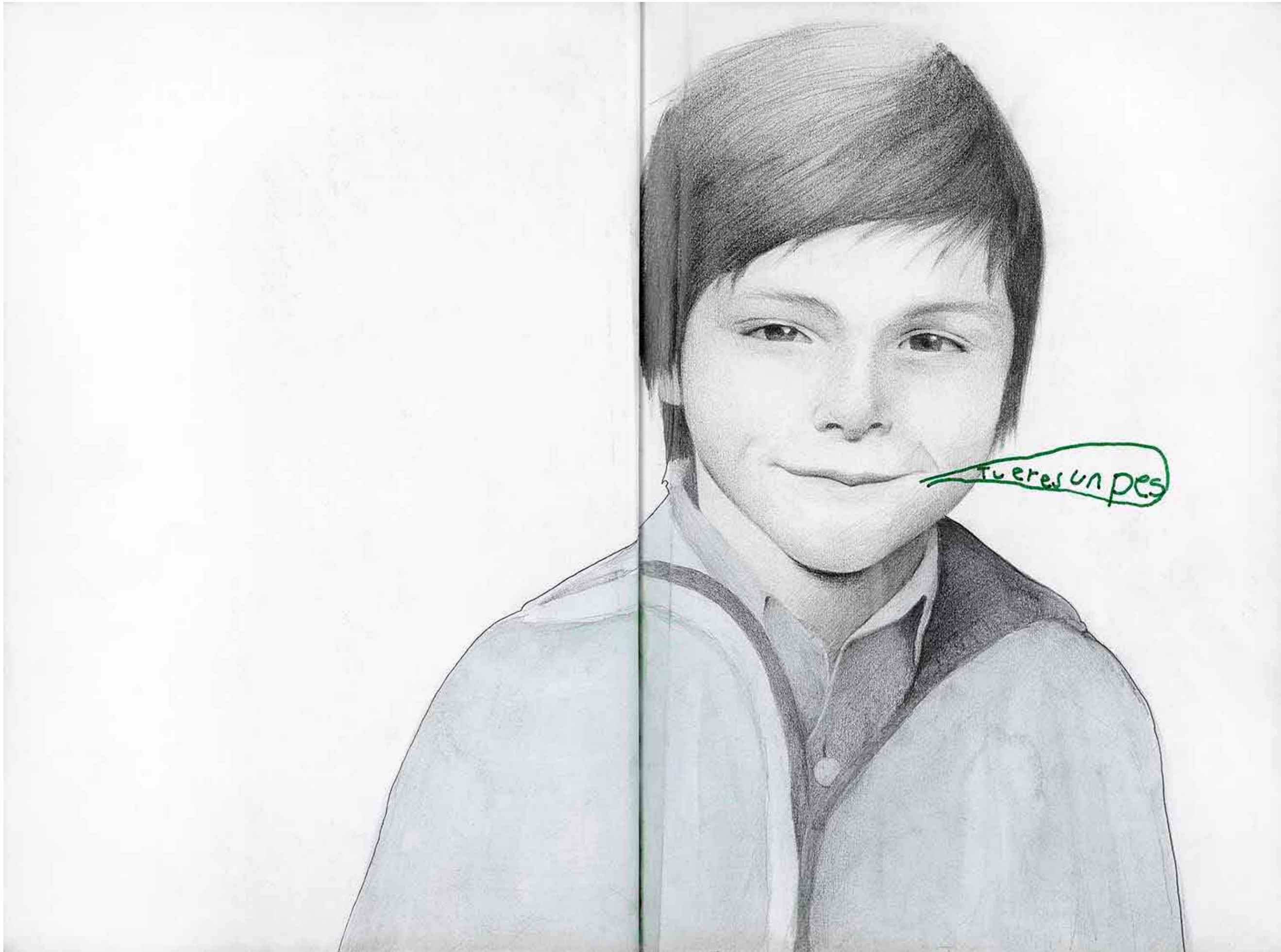
RAW



L'INFANT ROUGE

Acrylic on leather
33cm x 47cm
Mexico City 2020





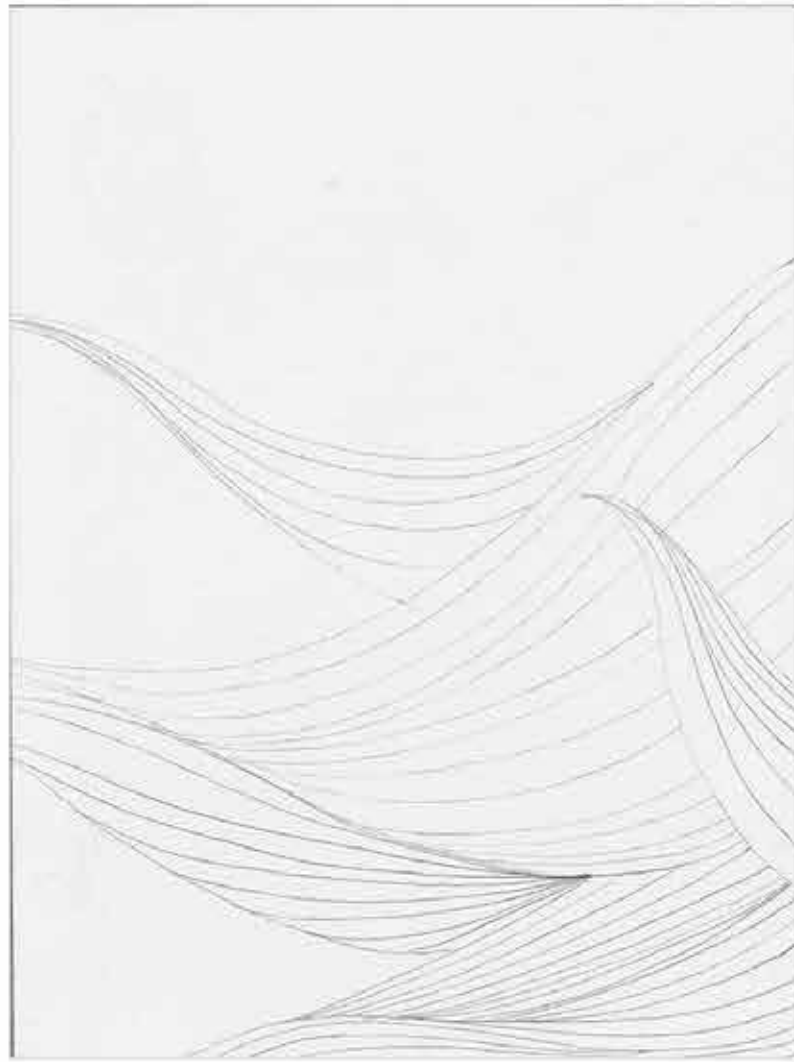
TU ERES UN PES

Graphite and watercolor on cotton paper
34cm x 22cm
London 2003



MADAME HENAINE

Permanent oil pastel and pen on leather
48cm x 60cm
Mexico 2015



C'EST QUI LA PLUS BELLE?

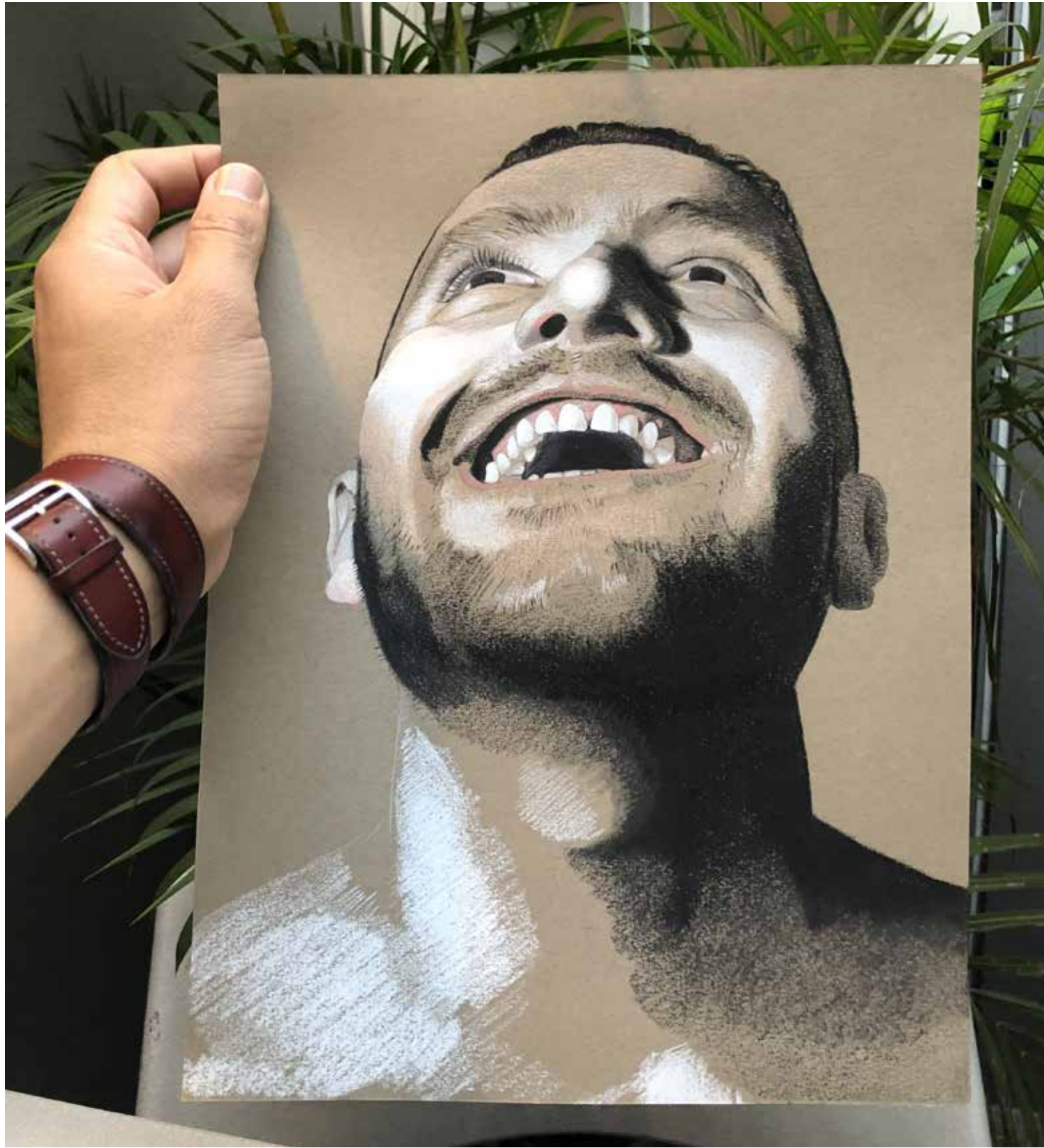
Graphite and watercolor on cotton paper
63cm x 23cm
Berlin 2008





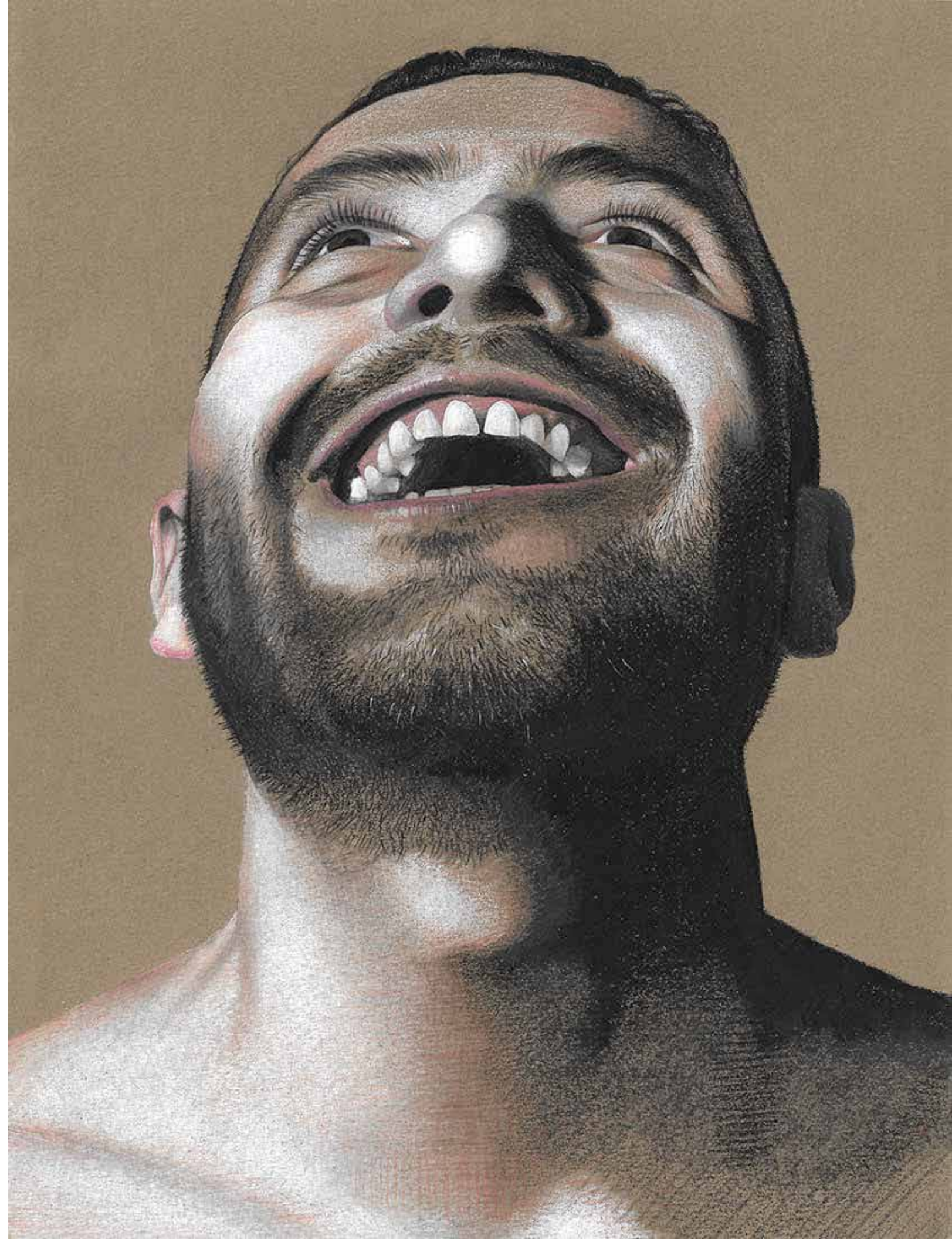
PORTRAIT OF DON ALONSO GONZÁLEZ DE GREGORIO, DUKE OF FERNANDINA, IN FLORENCE

Colored pencil, pen, watercolor, and blood on cotton paper
39.5cm x 20cm
Florence 2016



FELICITÀ

Colored pencil on cotton paper
21.5cm x 29cm
Rome 2018



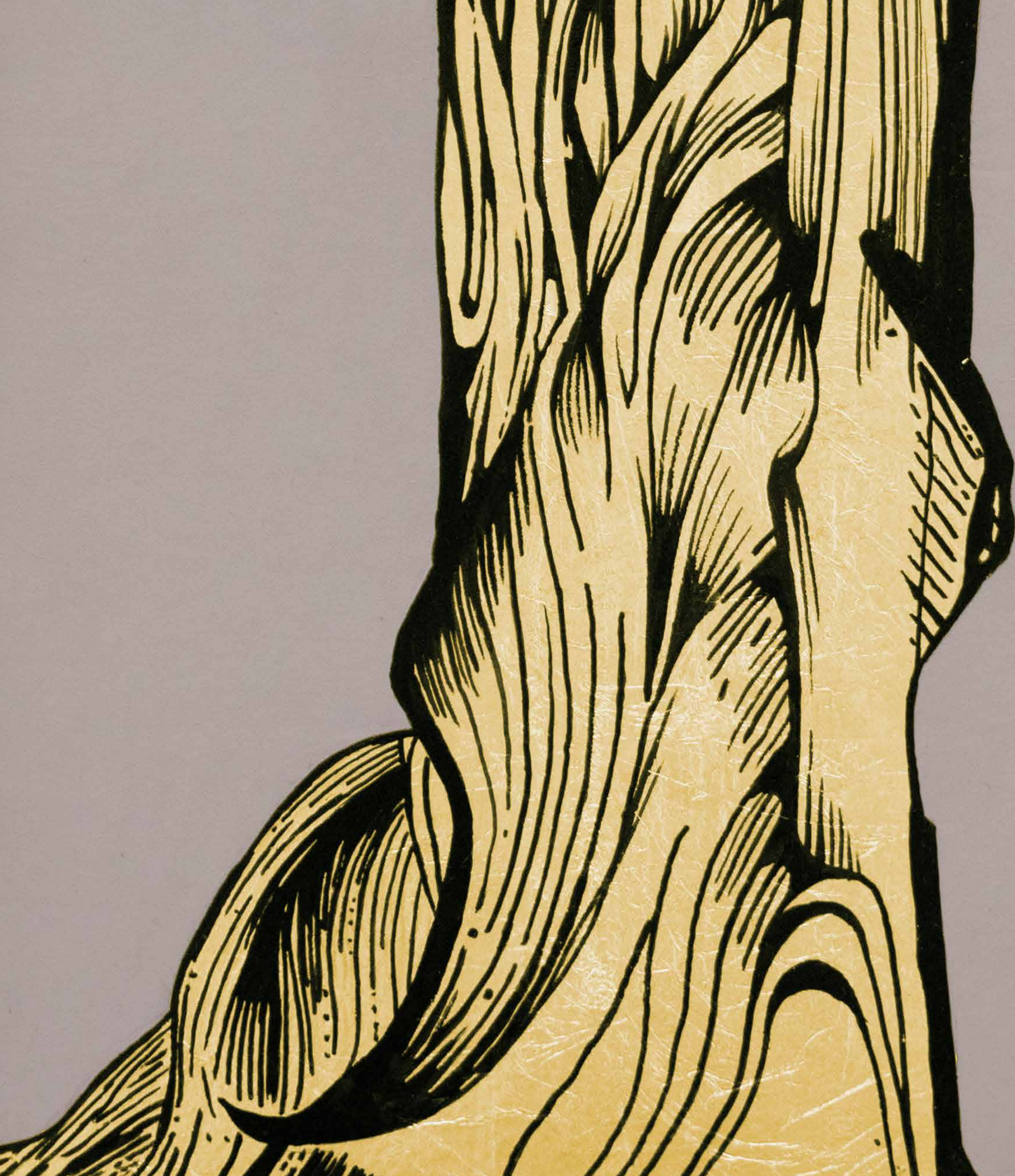


OTTO

Diptych in acrylic and gold leaf on leather
Final measure: 1.2m x 1.84m
Monterrey 2018







3







ÁRBOL DE LA VIDA

This polyptych is made up of 15 works, which together create a complete work.
Each of these works is numbered from 1 to 16, without following any consecutive order.
The final arrangement of the composition must be followed as indicated in this image.



VIII

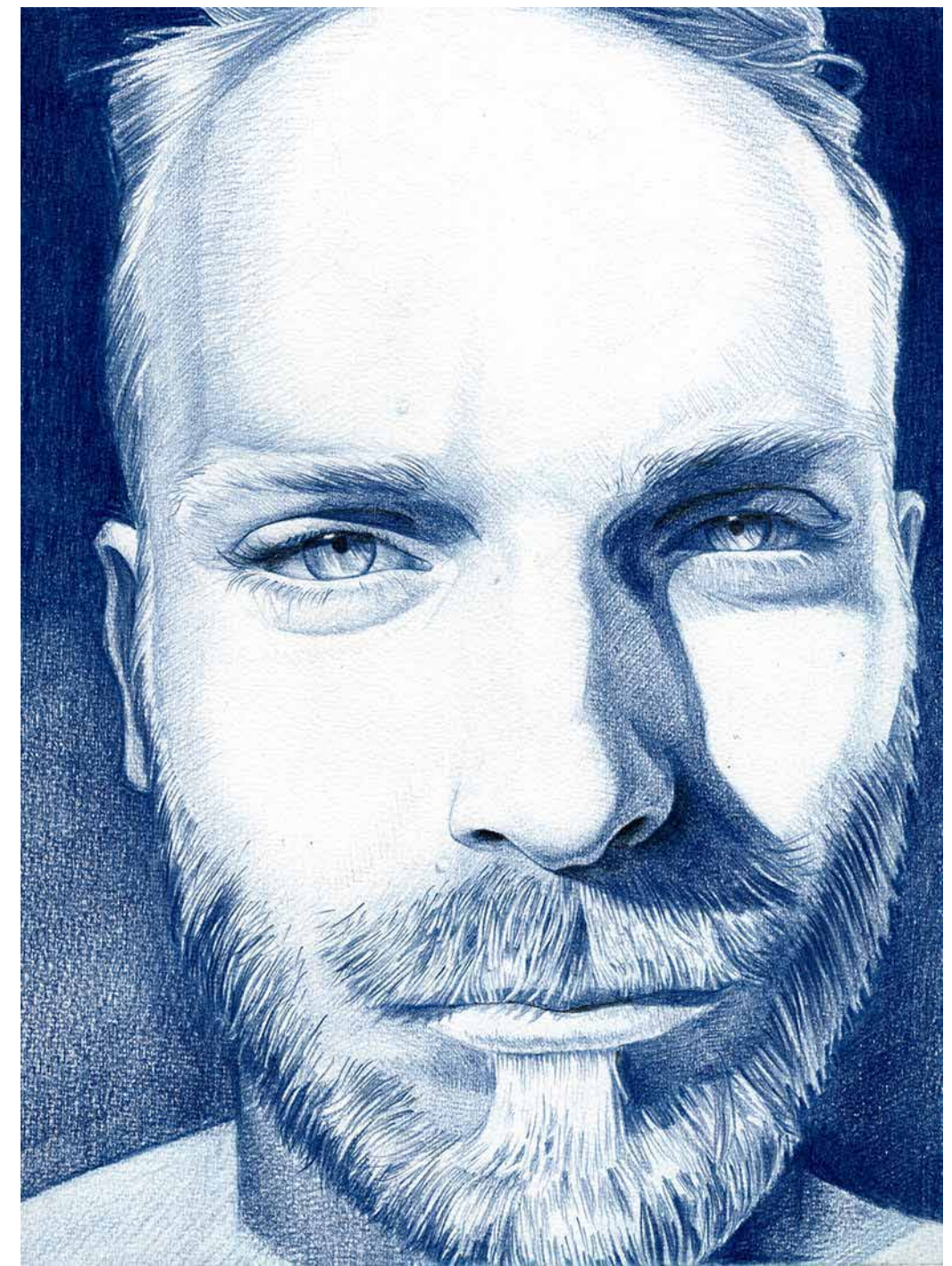
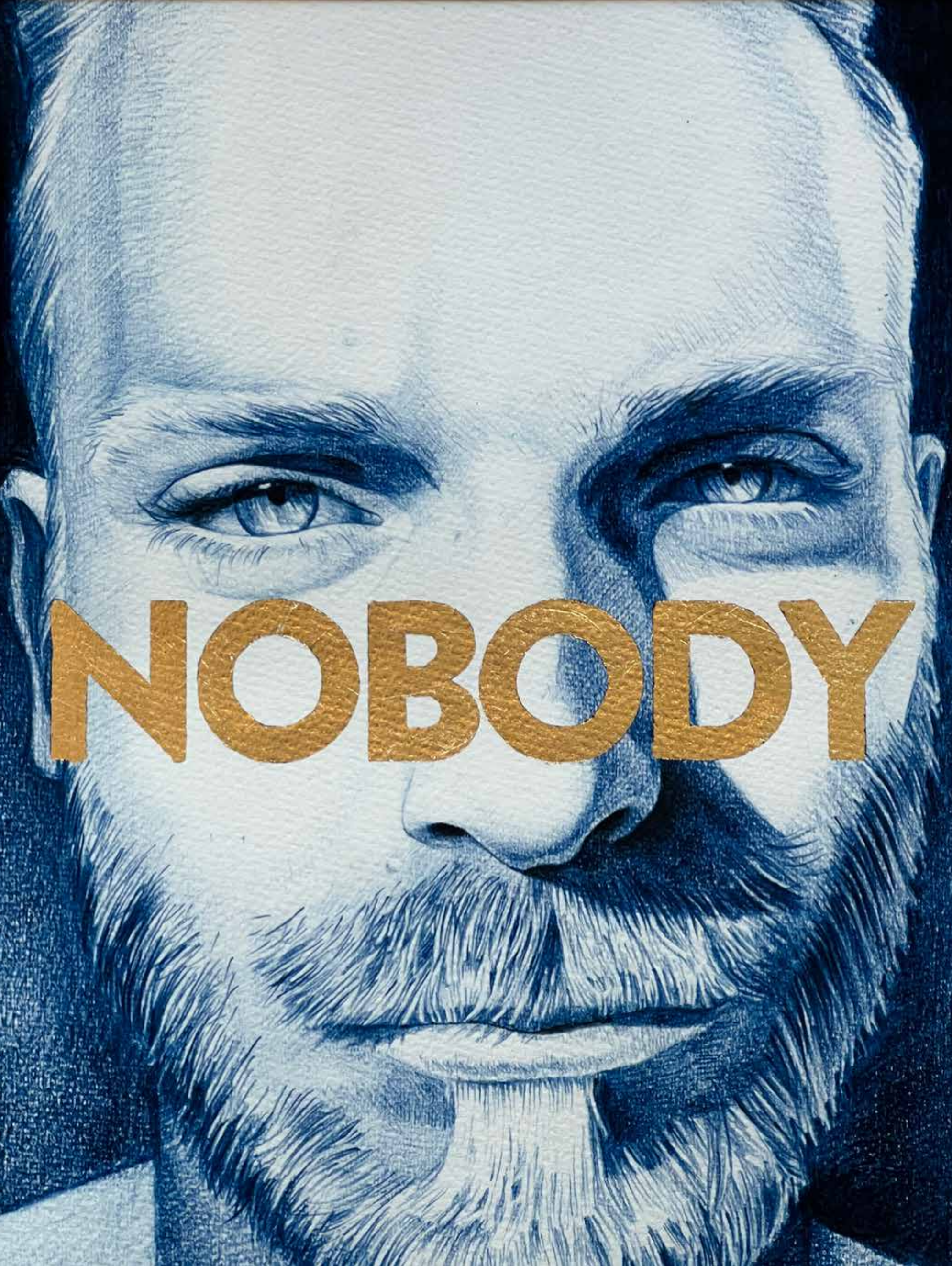
VARIATIONS

Medina uses variations to give new life – and often new meaning – to an existing work; with modification or “intervention,” these pieces capture “l’air du temps,” the essence of the moment that are metaphors captured in the language of art. They are created with experimental, but specific intentions to alter the original work in a way that changes its narrative and reflects Medina’s evolution as artist and a human being.

These pieces are most often fine art giclée editions printed on cotton paper or leather modified by the addition, suppression, mutilation, or removal of specific elements, such as motifs, metaphors, or text that may be formal, playful, or irreverent. Medina’s approach to creating different variations of the same original work gives collectors the opportunity to know and appreciate how he has modified the artwork they collect in other, complementary or contradictory ways.





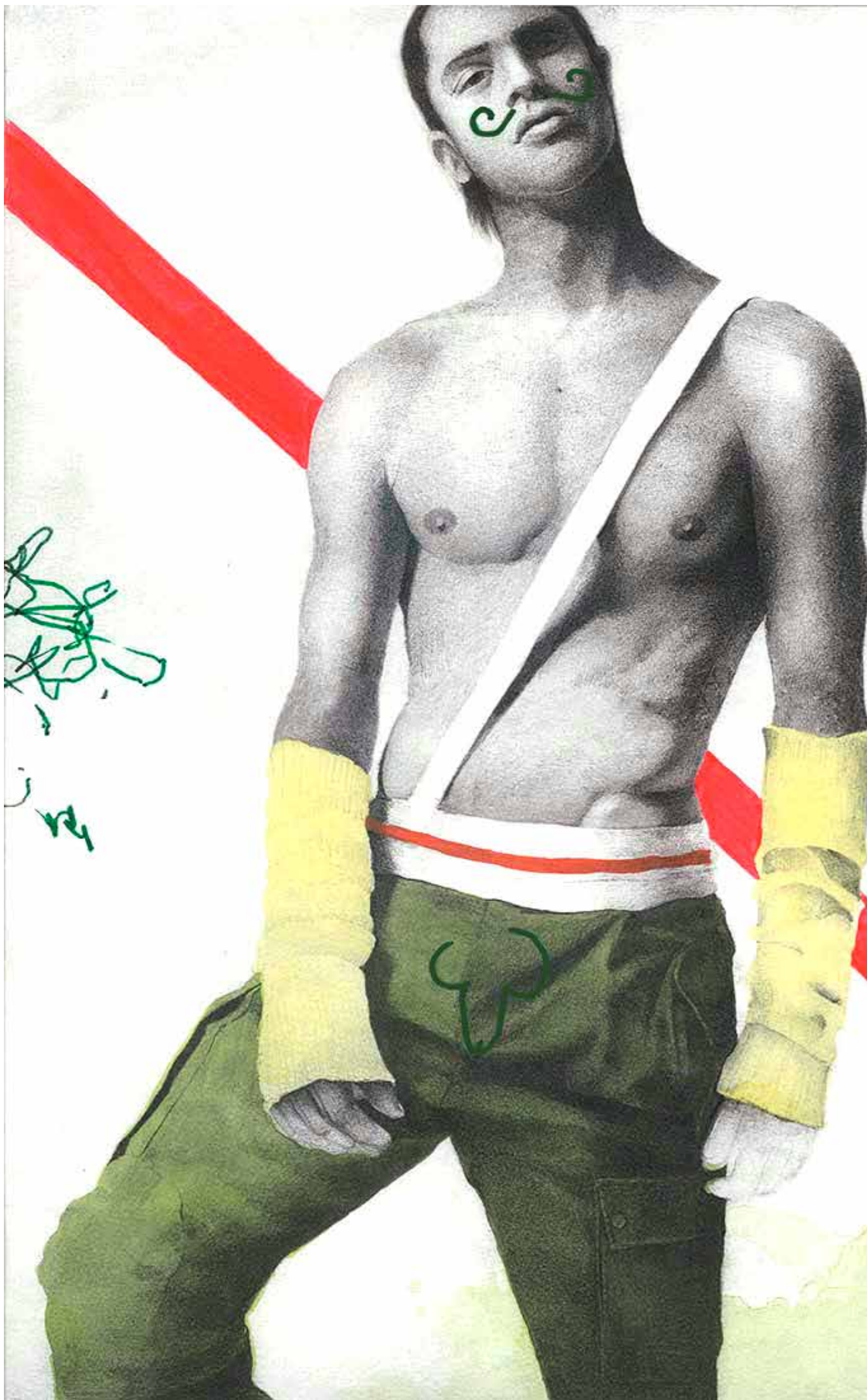


MAURO (ORIGINAL)

Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

NOBODY (VARIATION)

Giclée fine art print intervened with gold leaf
29cm x 39cm
New York 2022



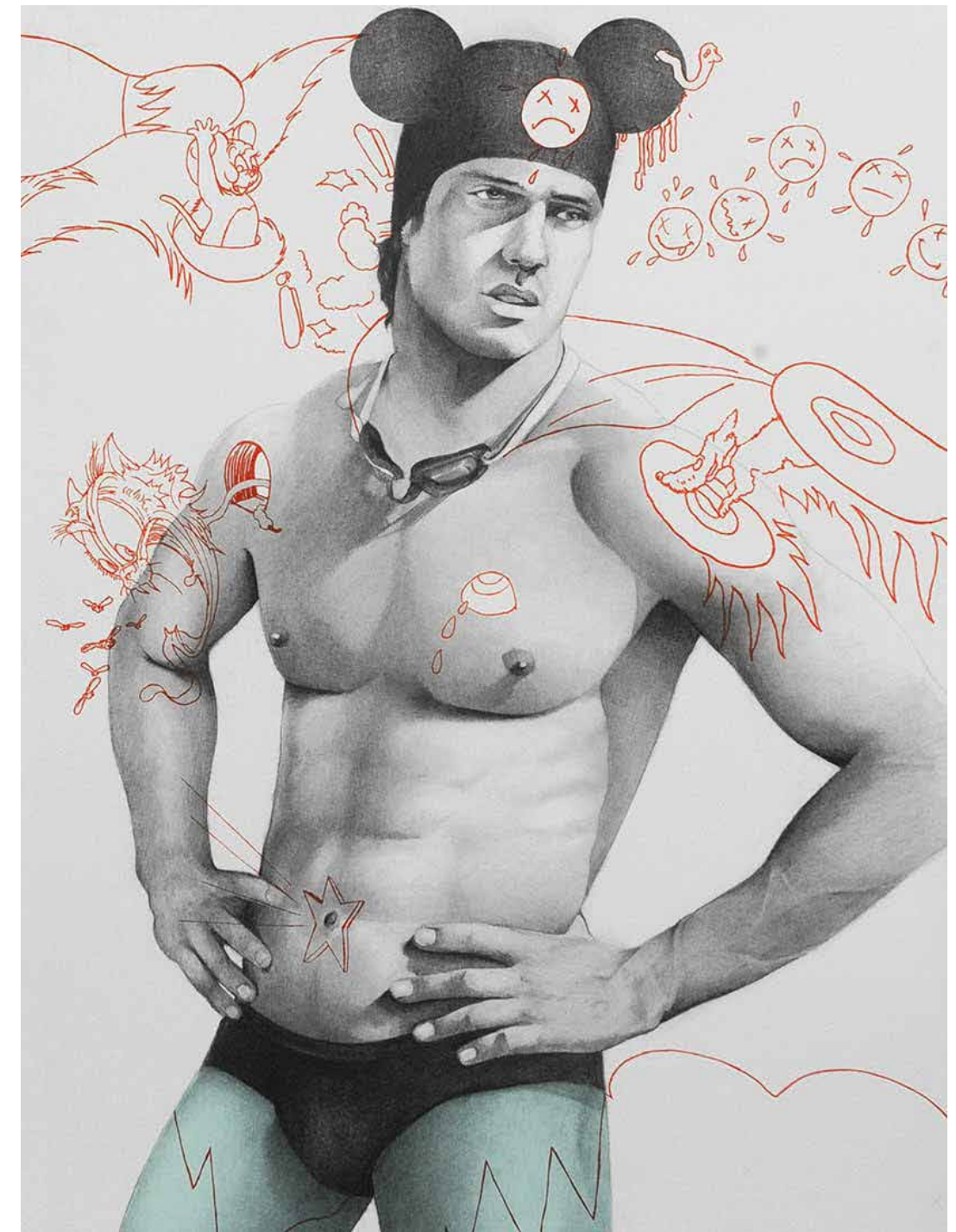
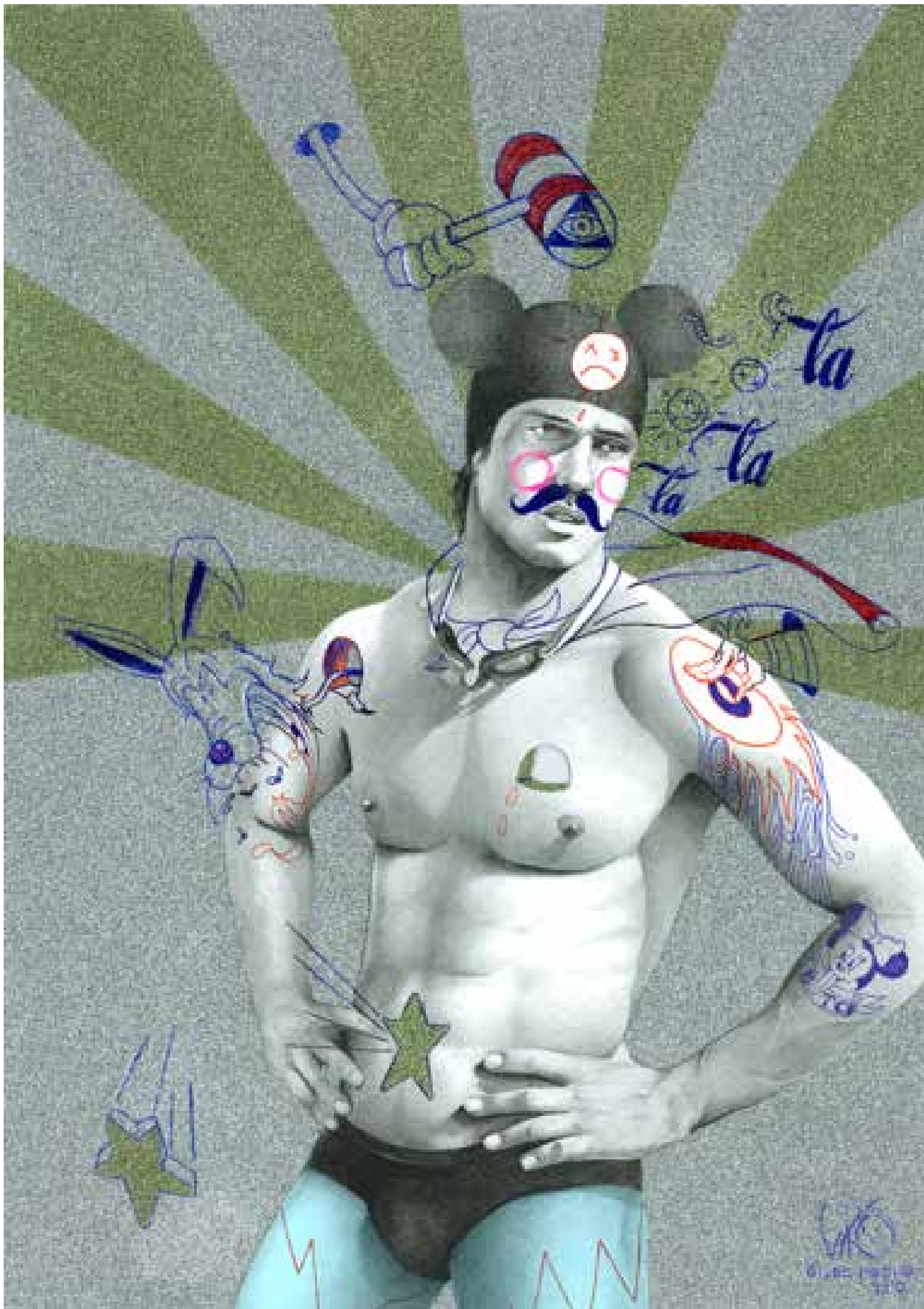
FUCK YOU (VARIATION)

Giclée intervened
34cm x 24cm
Mexico City 2010



FUCK YOU (ORIGINAL)

Graphite, watercolor, and marker on cotton paper
34cm x 22cm
London 2003

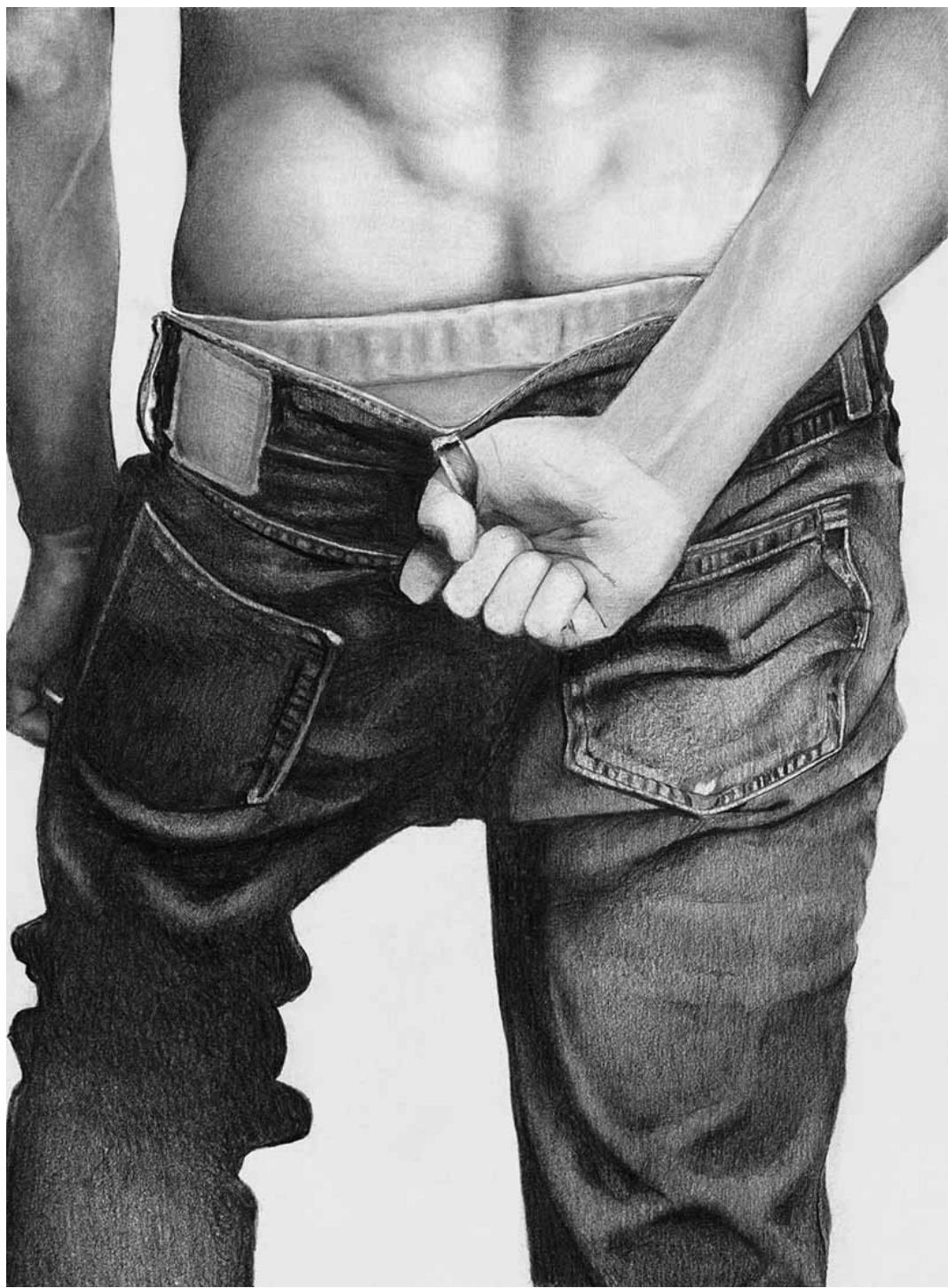


BE MY SUPERHERO (ORIGINAL)

Graphite, marker, ballpoint pen, watercolor and handcut metallic vinyl collage
40cm x 30cm
Paris 2004 / Mexico City 2010

SUPERHERO IS JUST ONE WORD (VARIATION)

Giclée intervened
40cm x 30cm
Mexico City 2010



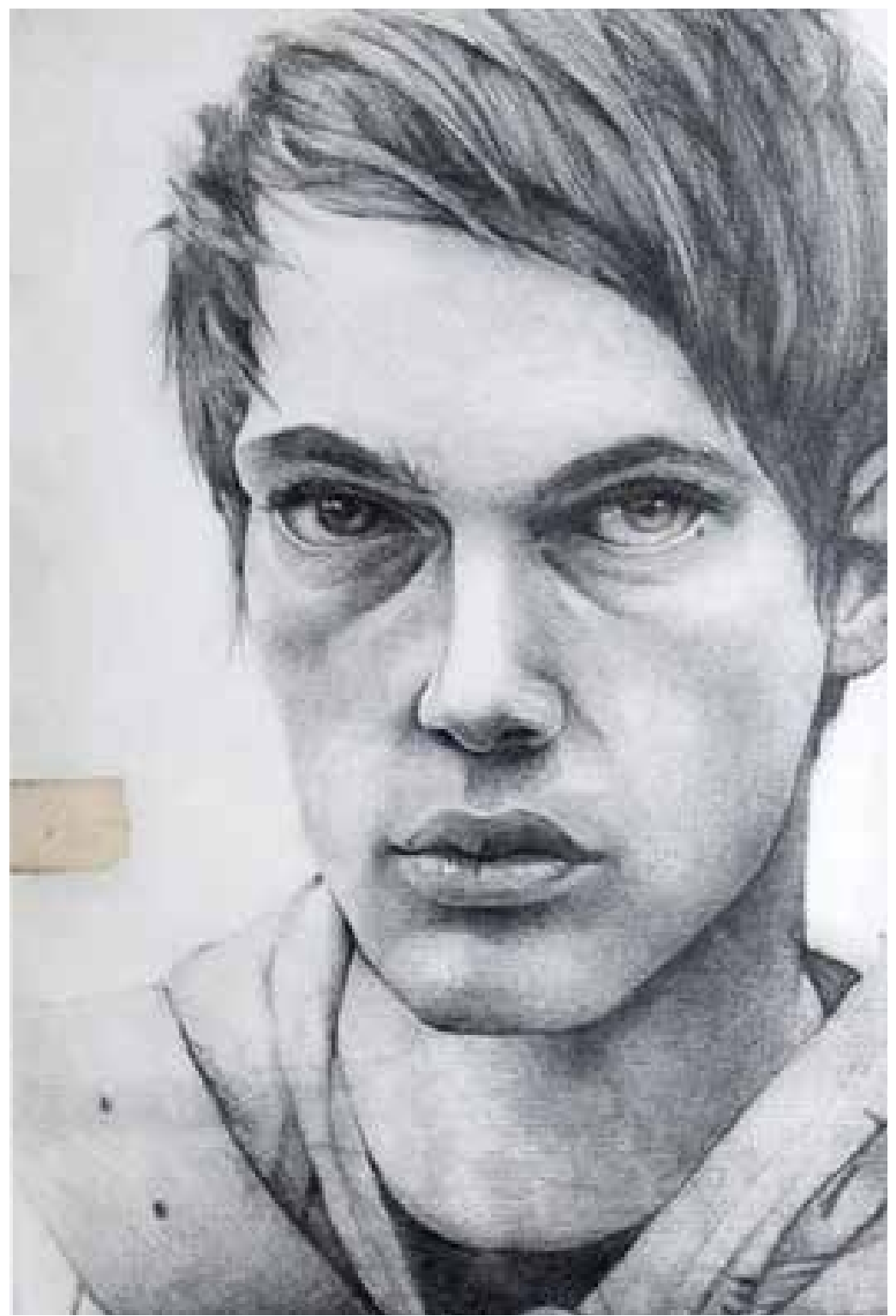
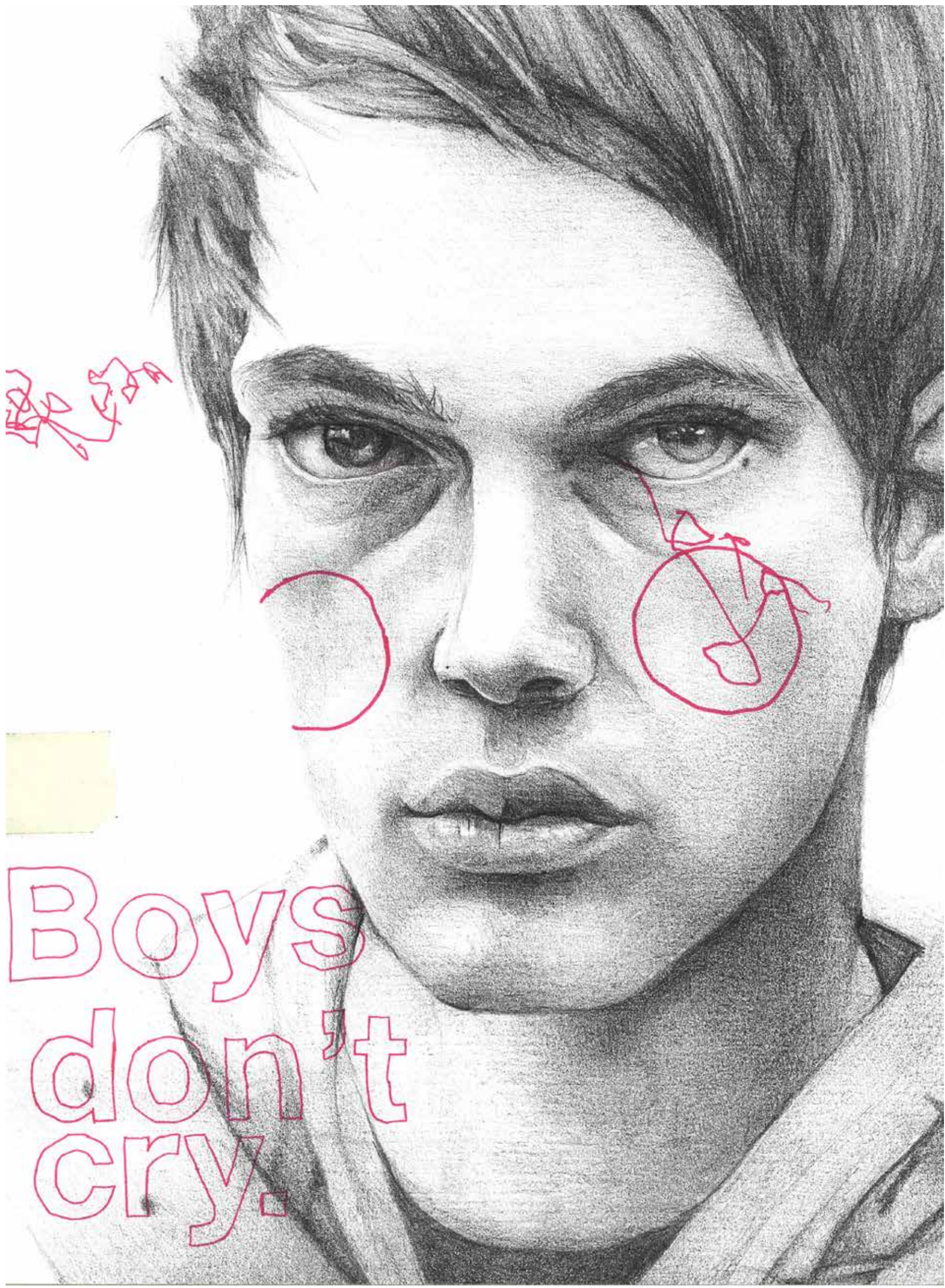
BOYS DON'T CRY (ORIGINAL)

Graphite on cotton paper
40cm x 29cm
Paris 2004



BOYS DON'T CRY (VARIATION)

Giclée intervené
40cm x 29cm
Mexico City 2010



BOYS DON'T CRY (ORIGINAL)

Graphite on cotton paper
40cm x 29cm
Paris 2004

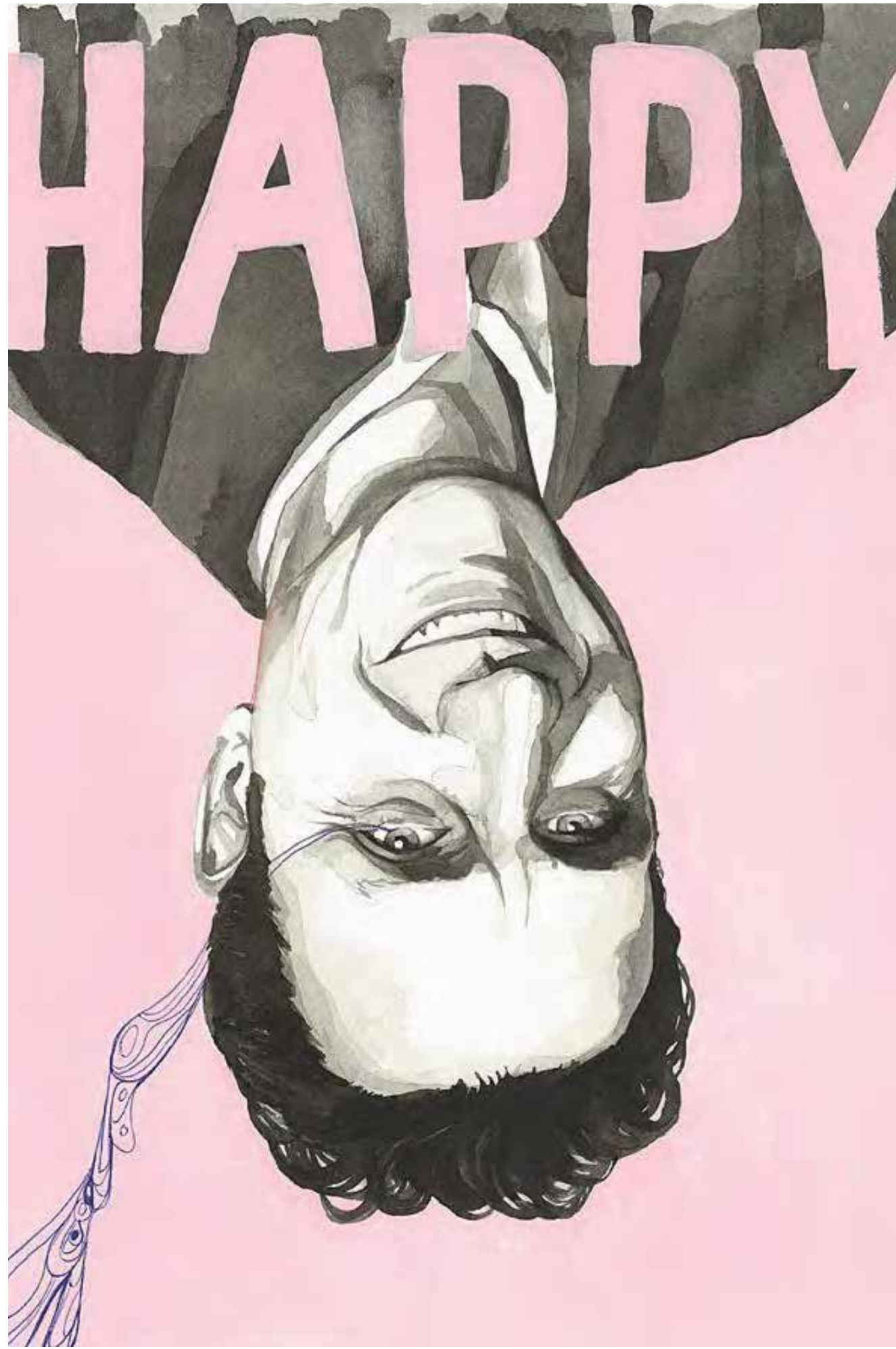
BOYS DON'T CRY (VARIATION)

Giclée intervené
40cm x 29cm
Paris 2004



HAPPY (VARIATION I)

Acrylic and watercolor on metallic paper
40cm x 30cm
Paris 2009



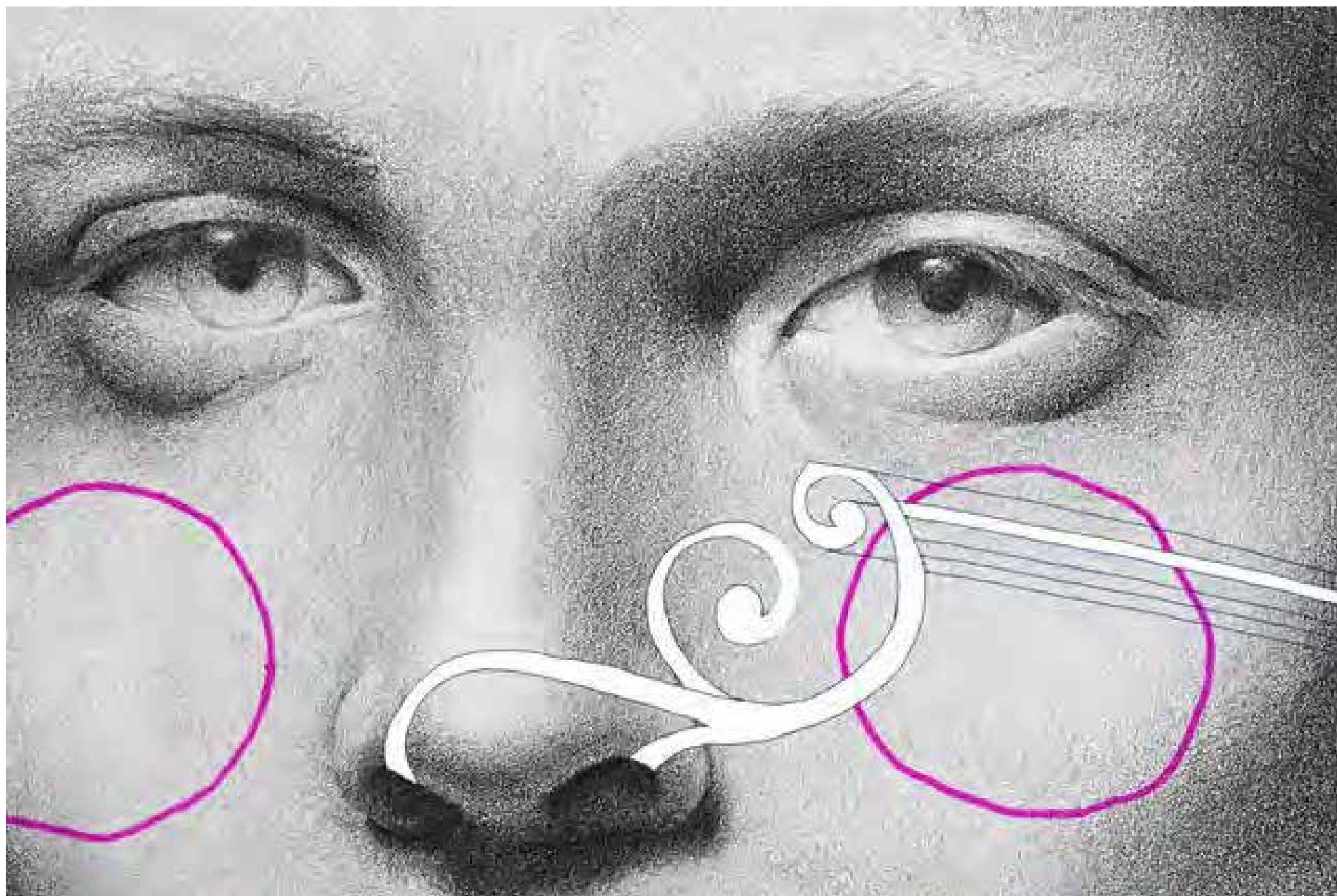
HAPPY (VARIATION II)

Acrylic, watercolor and pen on cotton paper
40cm x 30cm
Paris 2009



HAPPY (ORIGINAL)

Acrylic, watercolor and pen on cotton paper
40cm x 30cm
Paris 2009



BEAUTÉ (VARIATION I)

Giclée fine art print on cotton paper
hand cut and intervened in pastel
Unique piece
21cm x 14cm
Mexico 2009



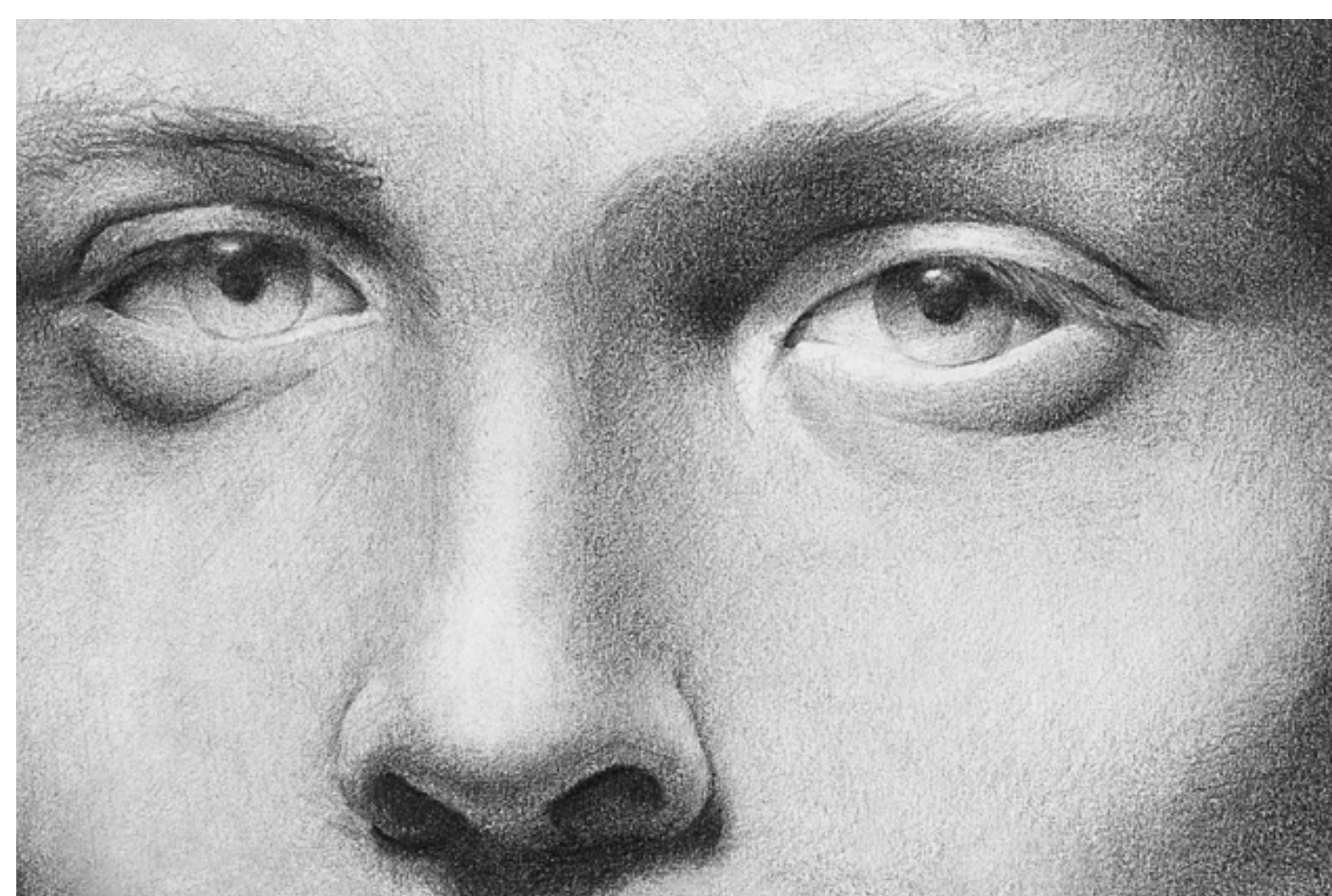
BEAUTÉ (VARIATION II)

Giclée fine art print on cotton paper
hand cut and intervened in pastel
Unique piece
21cm x 14cm
Mexico 2009



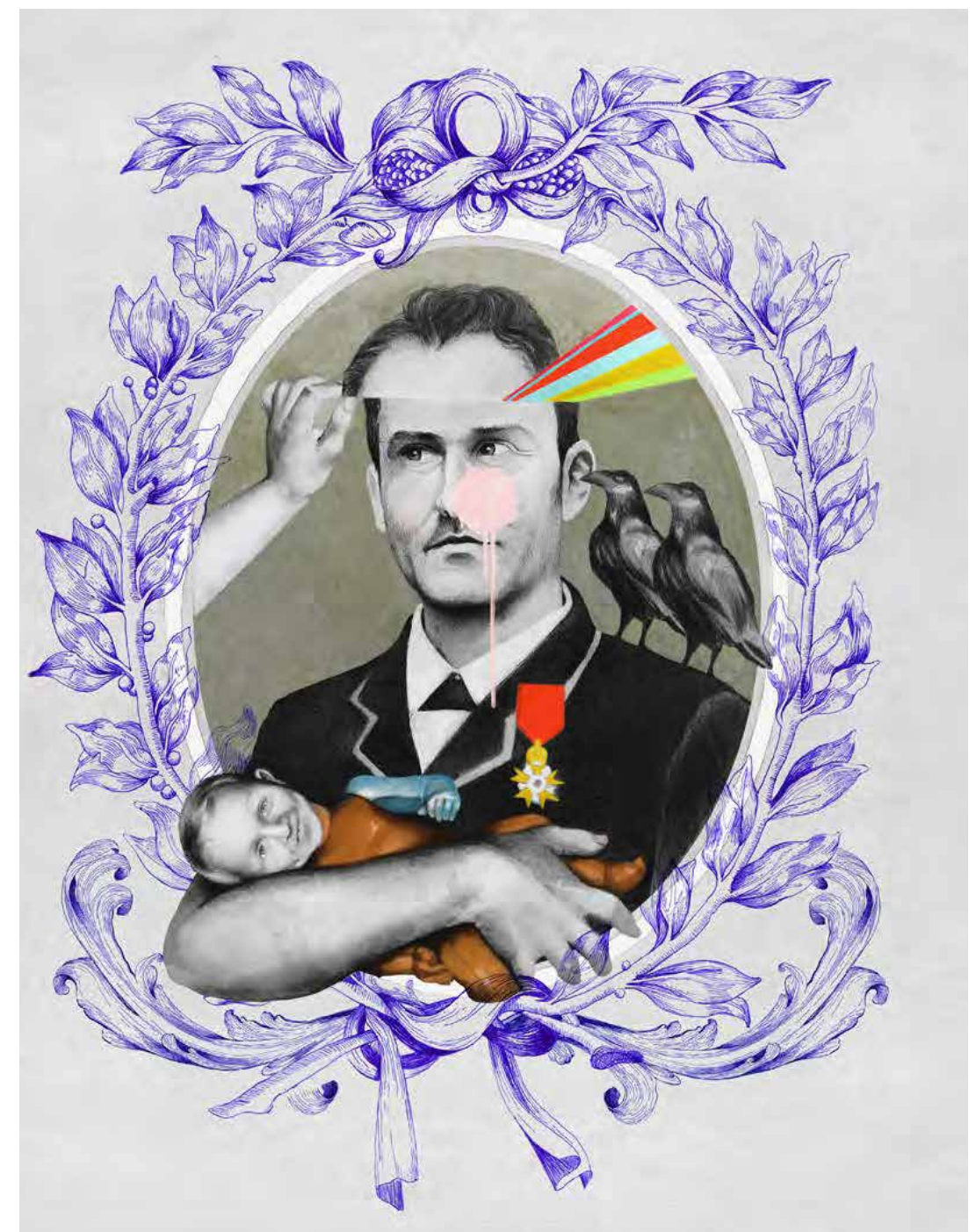
BEAUTÉ (VARIATION III)

Giclée fine art print on cotton paper
hand cut and intervened in pastel
Unique piece
21cm x 14cm
Mexico 2009



BEAUTÉ (ORIGINAL)

Graphite on cotton paper
21cm x 14cm



L'ELECTROAMBASSEUR (ORIGINAL)

Ballpoint pen and acrylic on leather
50cm x 60cm
Barcelona 2010

L'ELECTROAMBASSEUR (VARIATION)

Ballpoint pen and acrylic on cotton paper and metallic paper
50cm x 60cm
Barcelona 2010



MS. BLOW (VARIATION II)

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in acrylic and ballpoint pen
 Unique piece 59.5cm x 80cm
 Paris 2013



MS. BLOW (VARIATION)

Graphite and watercolor on hand cut cotton paper
 Unique piece 30cm x 21cm
 Paris 2009



MS. BLOW (ORIGINAL)

Graphite and watercolor on cotton paper
 59.5cm x 80cm
 Paris 2013



ALEXANDER MC QUEEN (ORIGINAL)

Graphite and watercolor on cotton paper
30cm x 21cm
Paris 2010

ALEXANDER MC QUEEN (VARIATION)

Graphite and watercolor on hand cut cotton paper
30cm x 21cm
Paris 2010



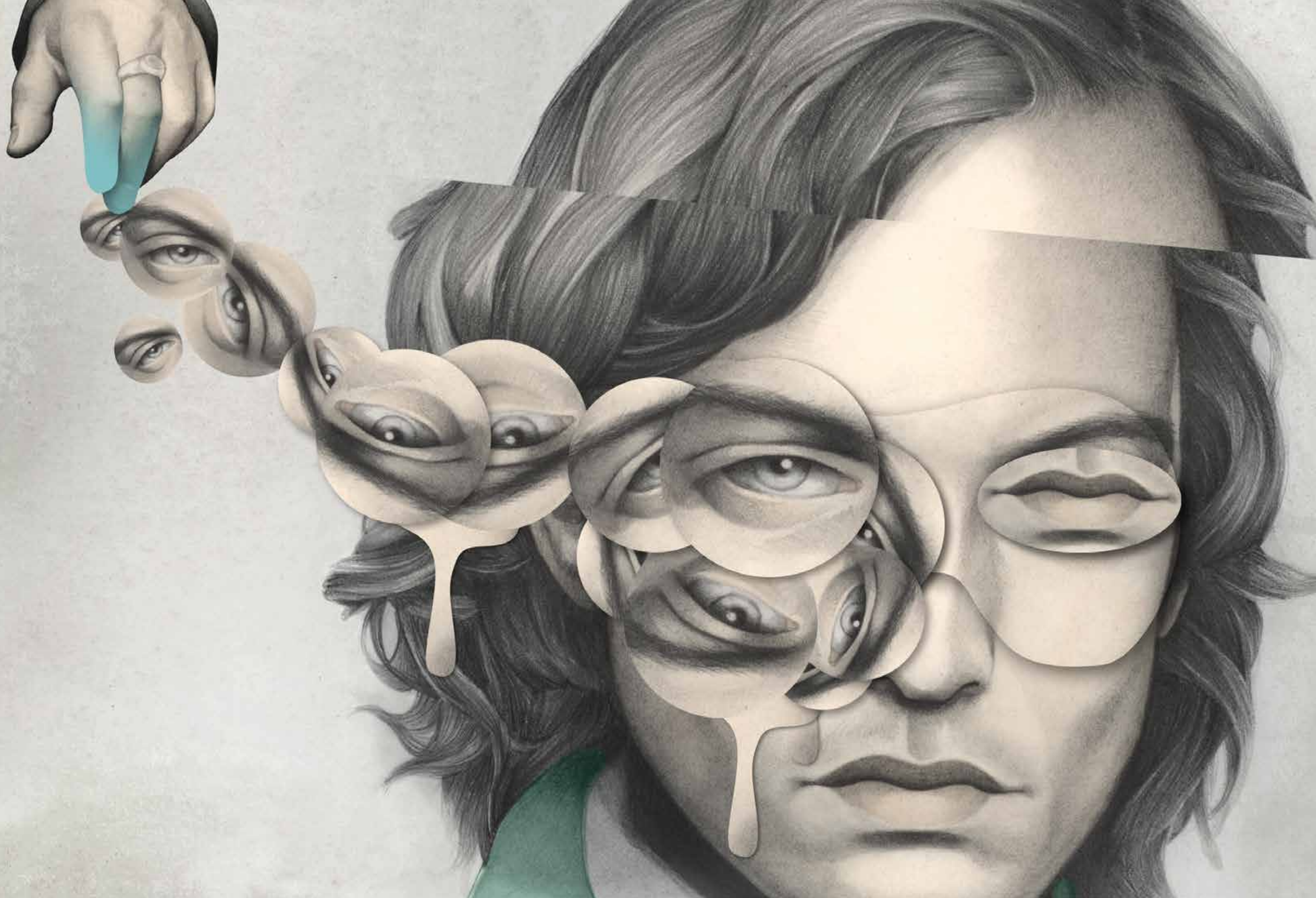
DAUL KIM II (VARIATION I)
Graphite and watercolor on hand cut cotton paper
30cm x 21cm
Paris 2010



DAUL KIM VICTIM (VARIATION II)
Graphite and watercolor on cotton paper
30cm x 21cm
Paris 2010



DAUL KIM (ORIGINAL)
Graphite and watercolor on cotton paper
30cm x 21cm
Paris 2010





LE MAT (ORIGINAL)
Graphite and watercolor on cotton paper
45cm x 60cm
Paris 2009

LE MAT III (VARIATION)

Graphite and watercolor on hand cut cotton paper
45cm x 60cm
Paris 2009



WKO
GIL DO MEDINA
2013



SPHINX D'EDEN (ORIGINAL)

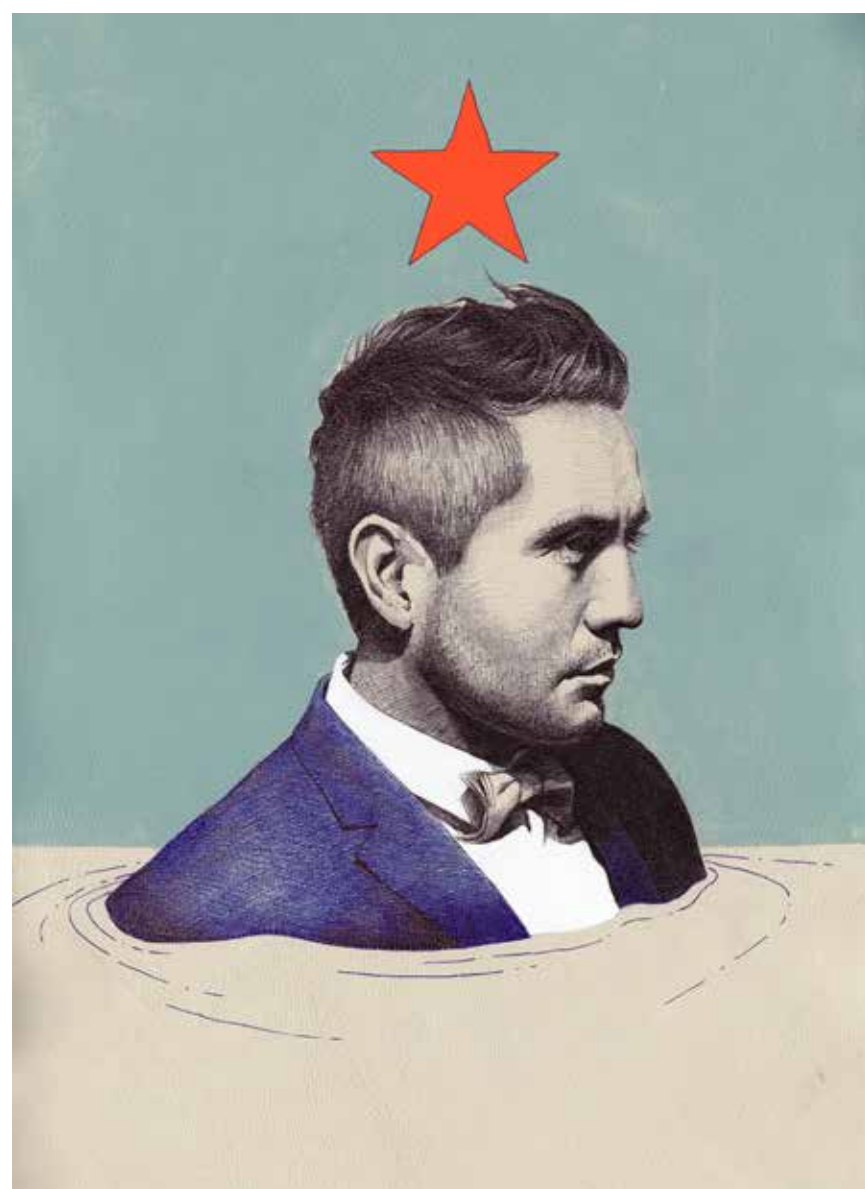
Giclée photograph printed on glossy Epson photographic paper
90cm x 120cm
Bulgaria 2017

SPHINX D'EDEN (VARIATION)

Giclée photograph printed on glossy Epson photographic paper
intervened with acrylic and wax pastel.
90cm x 120cm
Bulgaria 2017



ME, MYSELF AND I
Ballpoint pen and acrylic on leather
40cm x 60cm
Mexico 2013



ME
Ballpoint pen and acrylic on leather
40cm x 60cm
Mexico 2013



SINE AMORE NIHIL SUMUS

SILVIO MEDINA '21



CORINTIOS (ORIGINAL)

Graphite on cotton paper
56cm x 46cm
Berlin 2009

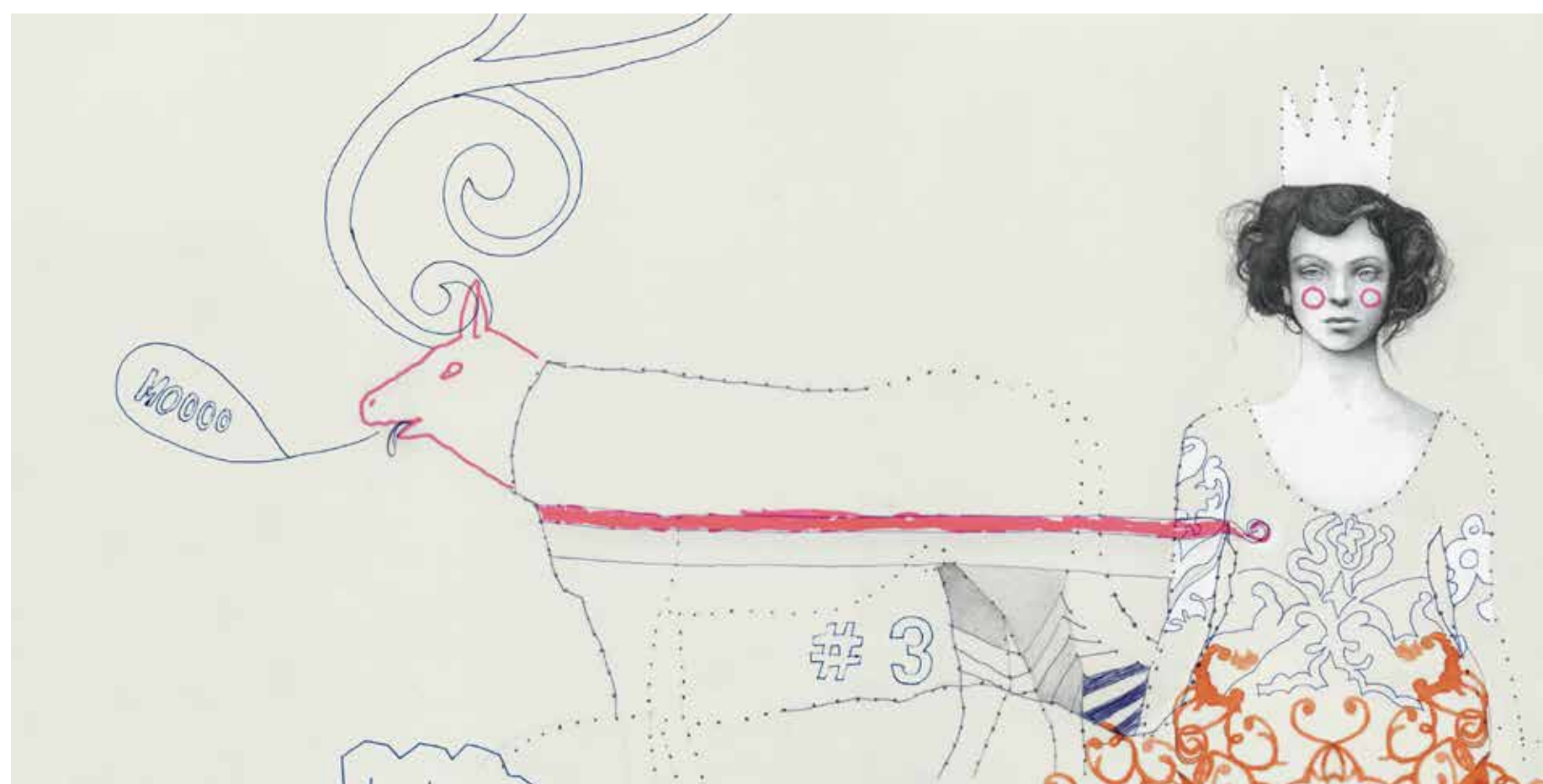
SINE AMORE NIHIL SUMUS (VARIATION)

Giclée fine art print on cotton paper, intervened in acrylic
56cm x 46cm
New York 2022



LA REINA Y SU CABALLO CON CARA DE VACA (VARIATION)

Pencil, marker and ballpoint on paper
33cm x 47.5cm
Paris 2005



THE QUEEN AND HER HORSE WITH A COW'S HEAD (ORIGINAL)

Pencil, marker and ballpoint on paper
33cm x 47.5cm
Paris 2005



ELIZABETH (ORIGINAL)
Graphite and watercolor on cotton paper
45cm x 32cm
Paris 2005



ELIZABETH (VARIATION I)
Giclée fine art print on leather, intervened in acrylic
1.8m x 1.8m
New York 2022



ELIZABETH (VARIATION II)
Giclée fine art print on leather, intervened in acrylic
1.8m x 1.8m
New York 2022





MAXIMALISM (VARIATION)

Giclée fine art print on leather, intervened in acrylic and gold leaf
45cm x 32cm
Mexico City 2022





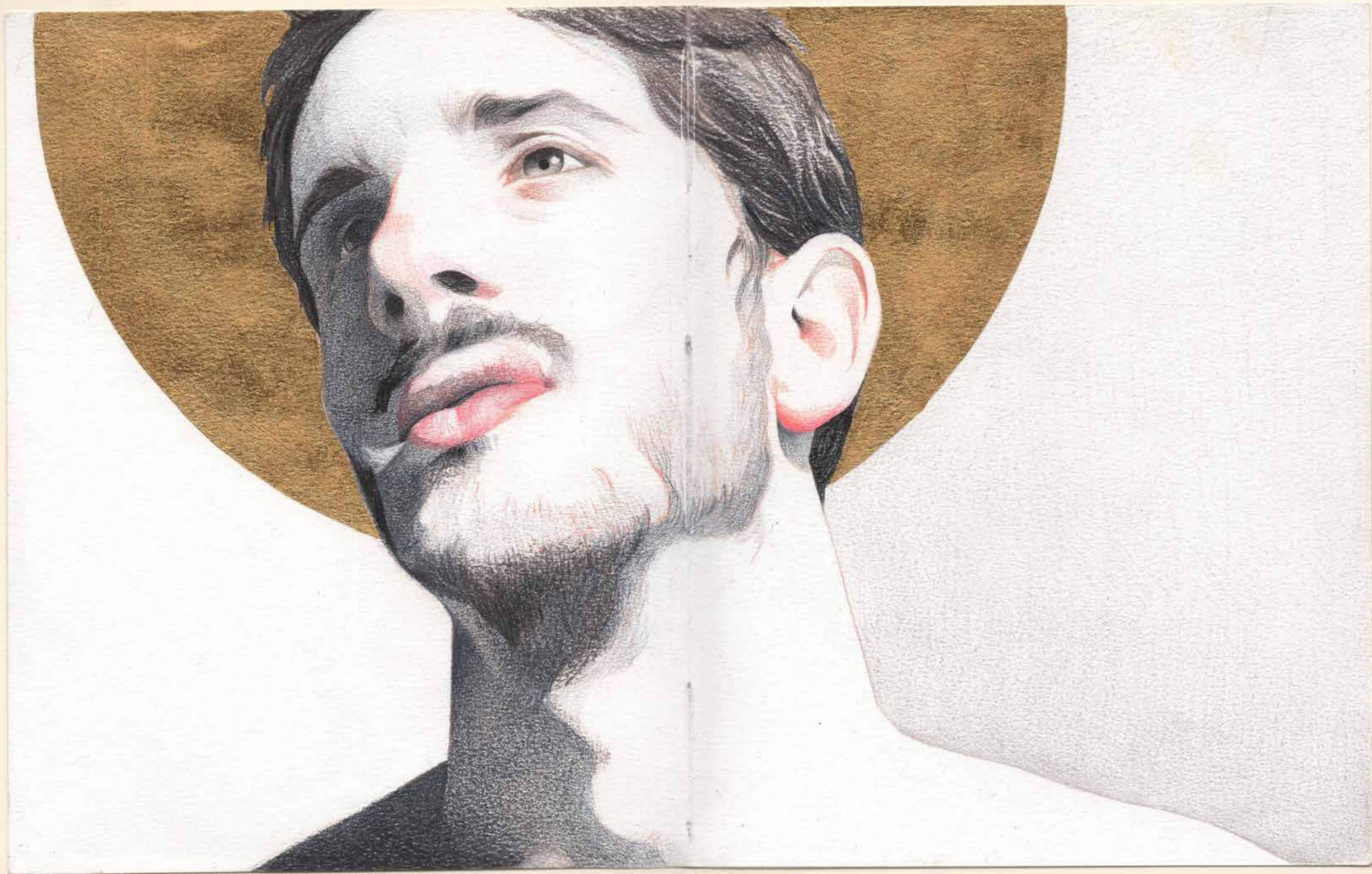
IX

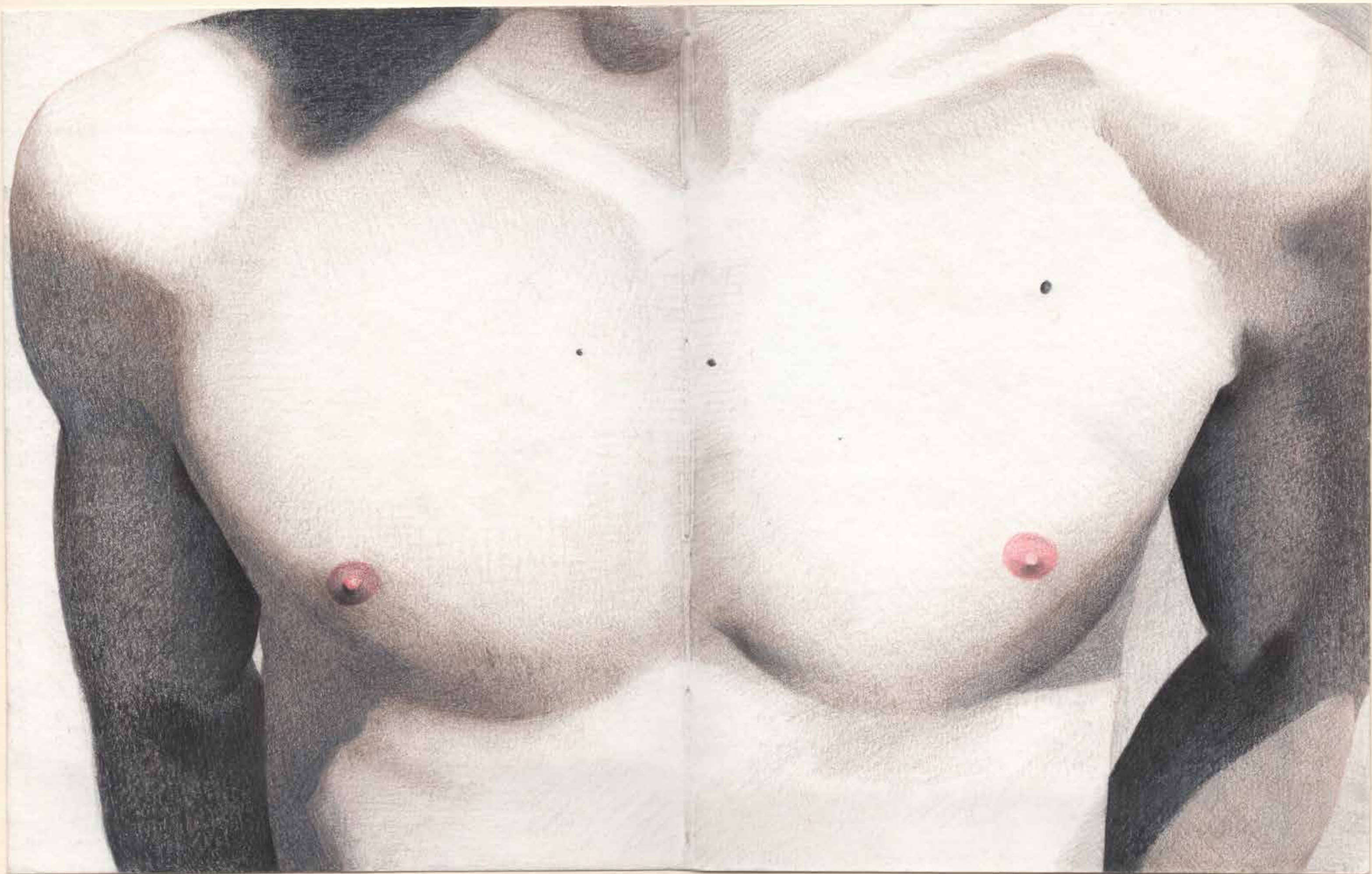
MAN Vs. BEAUTY

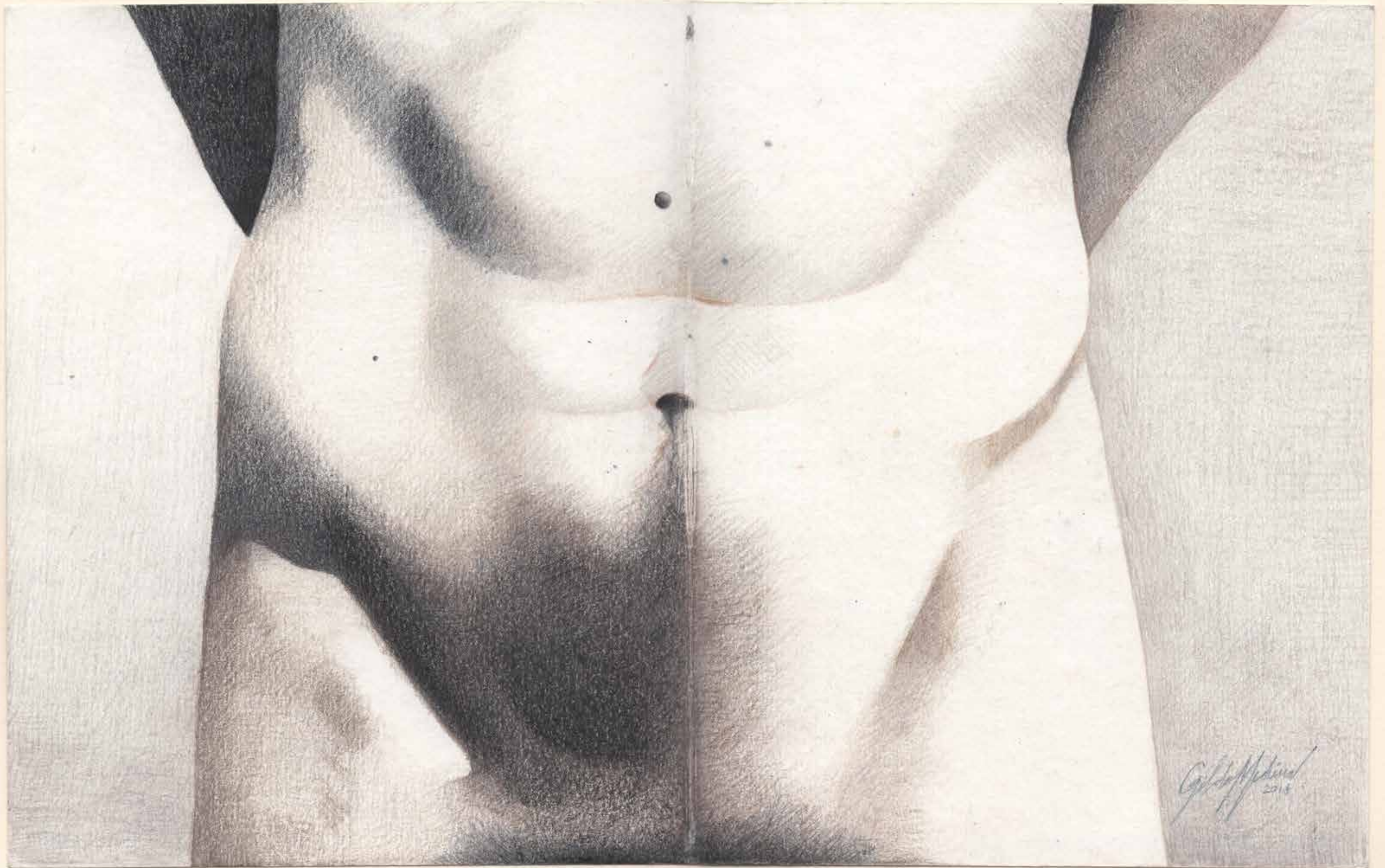
Medina's fascination with the male form dates back to his studies in Italy. During this period of his development as an artist, he explored the canons of male beauty in their classical forms in the unrivaled collections of Florence and Rome. Inspired by these timeless sculptures, he sought to capture with a mere pencil the strength and virility that lives in contrast to the delicacy and sensuality of carved marble.

In "Man vs. Beauty," Medina pays homage to the power and fragility of male beauty as a key source of his own inspiration.



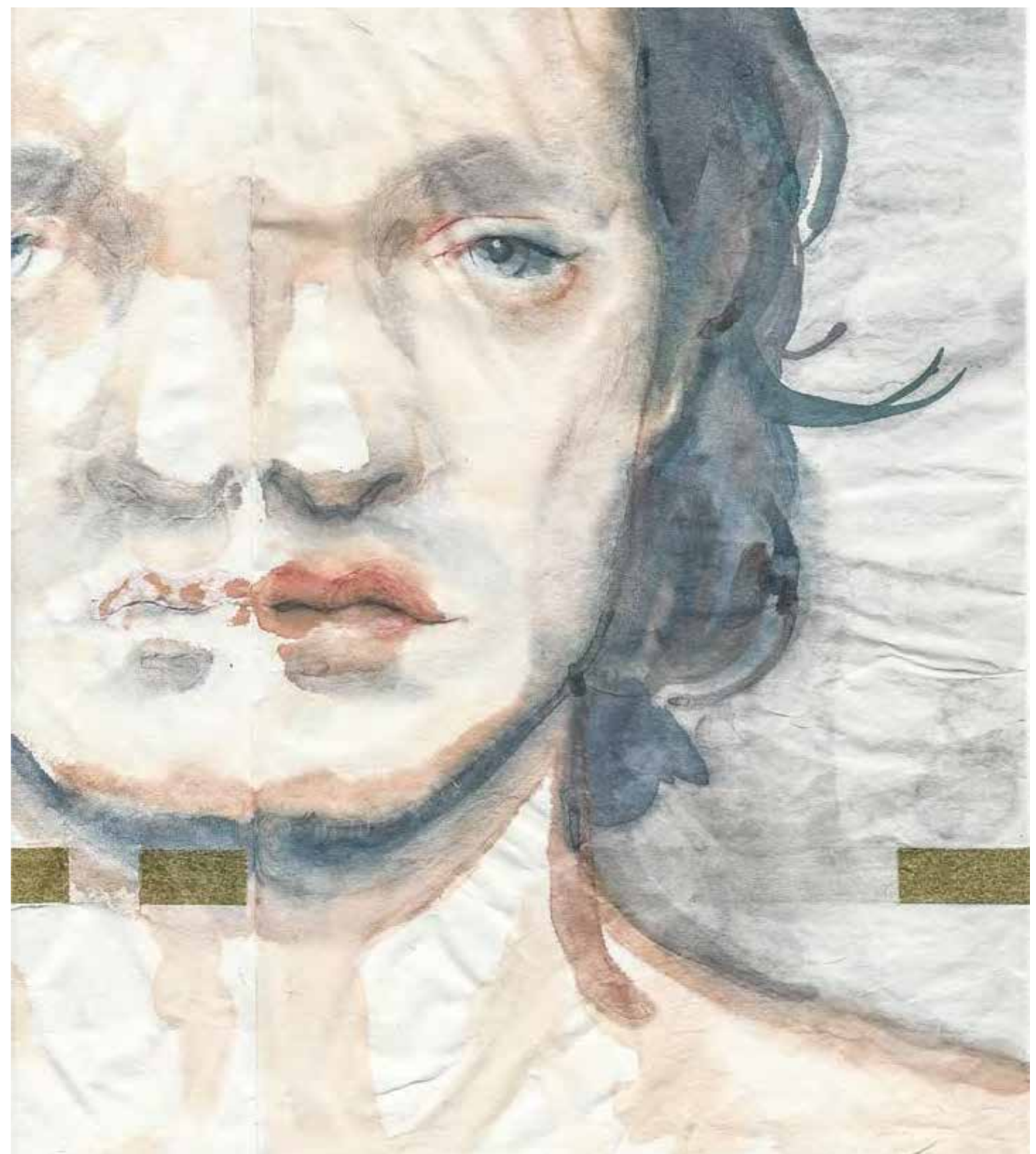






SAN SEBASTIANO (TRIPTYCH)

Set of 3 pencil drawings in leather bound sketchbooks
Unique piece
67cm x 36cm
Rome 2017



NOBODY IS PERFECT

Watercolor on washi paper
Single Size: 33.5cm x 21.5cm
Finished size: 33.5cm x 42.5cm
Mexico 2014.

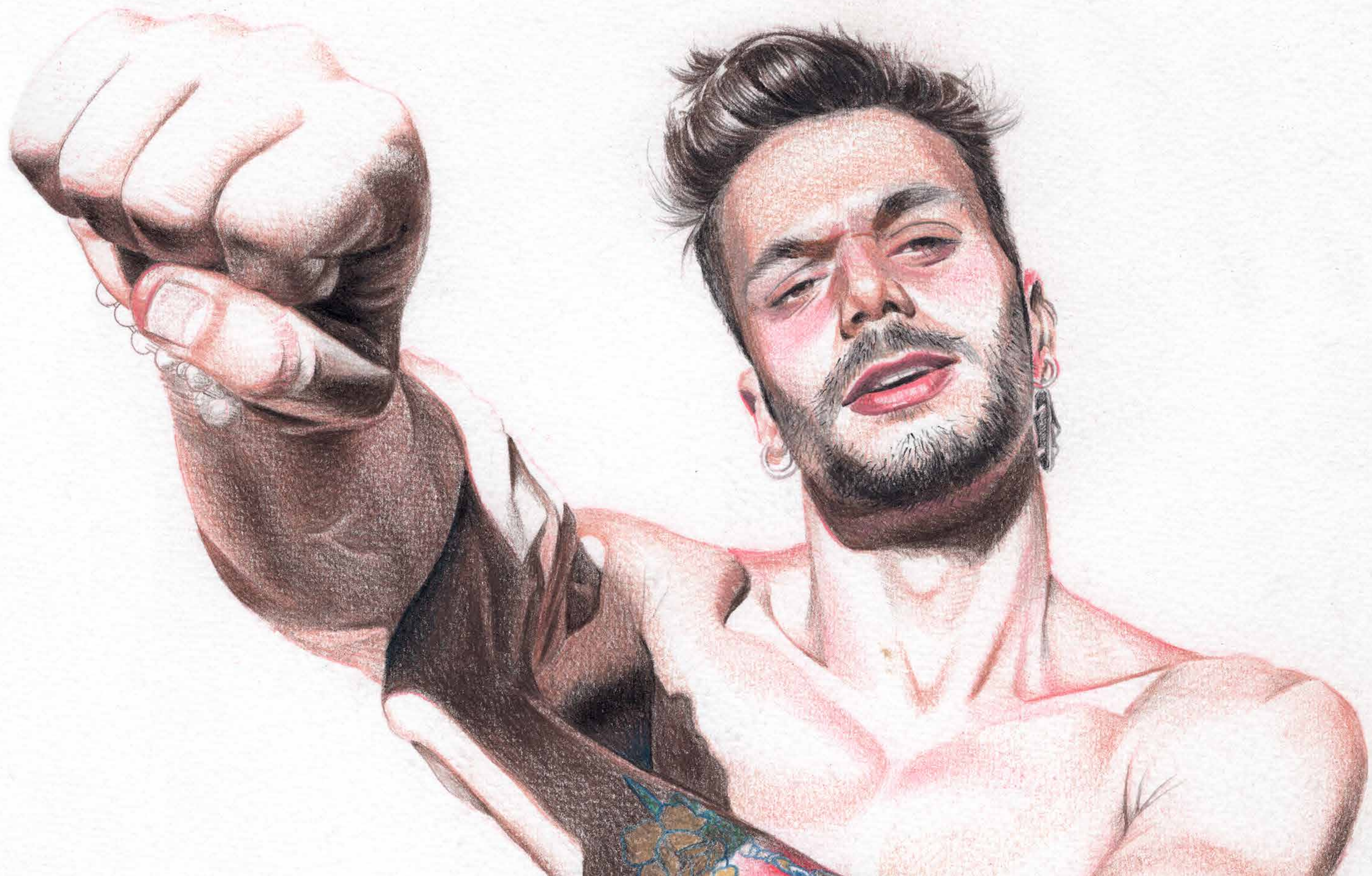


IL GESTO DELL'UMBRELO

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

NON ME NE FREGA NIENTE

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



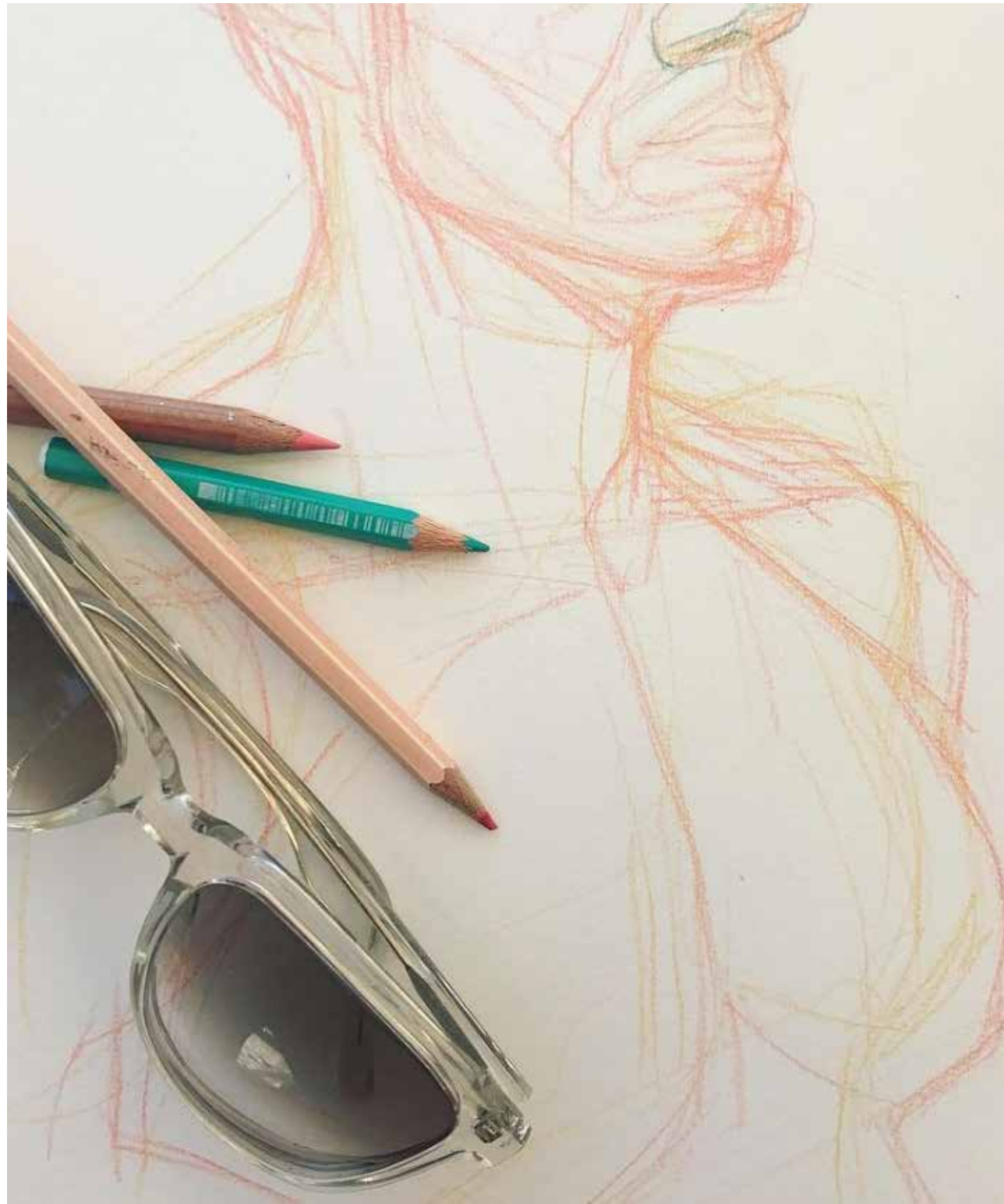


TI PREGO

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

ATTENZIONE

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



STATE A ROMA. FRANCESCO

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



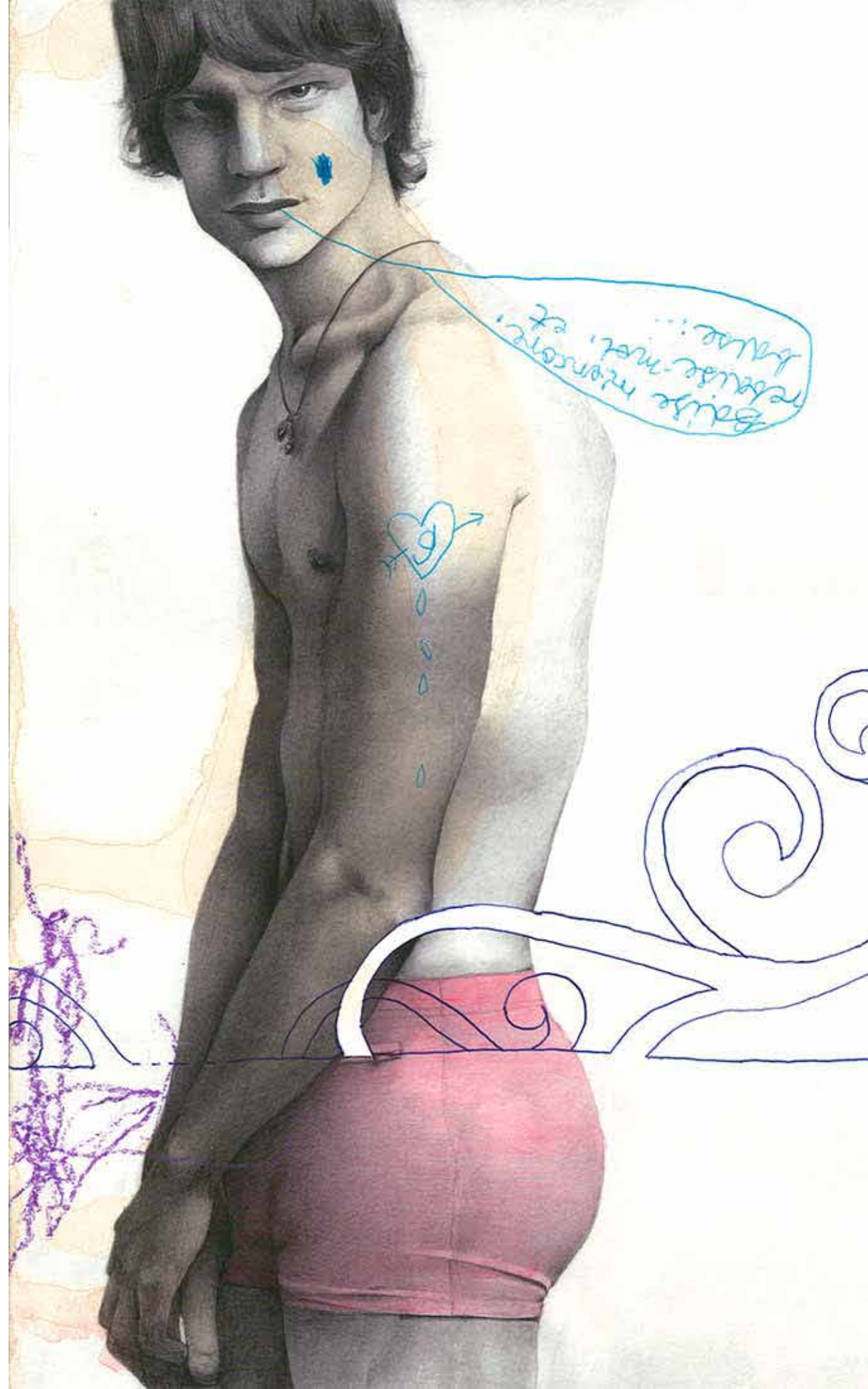


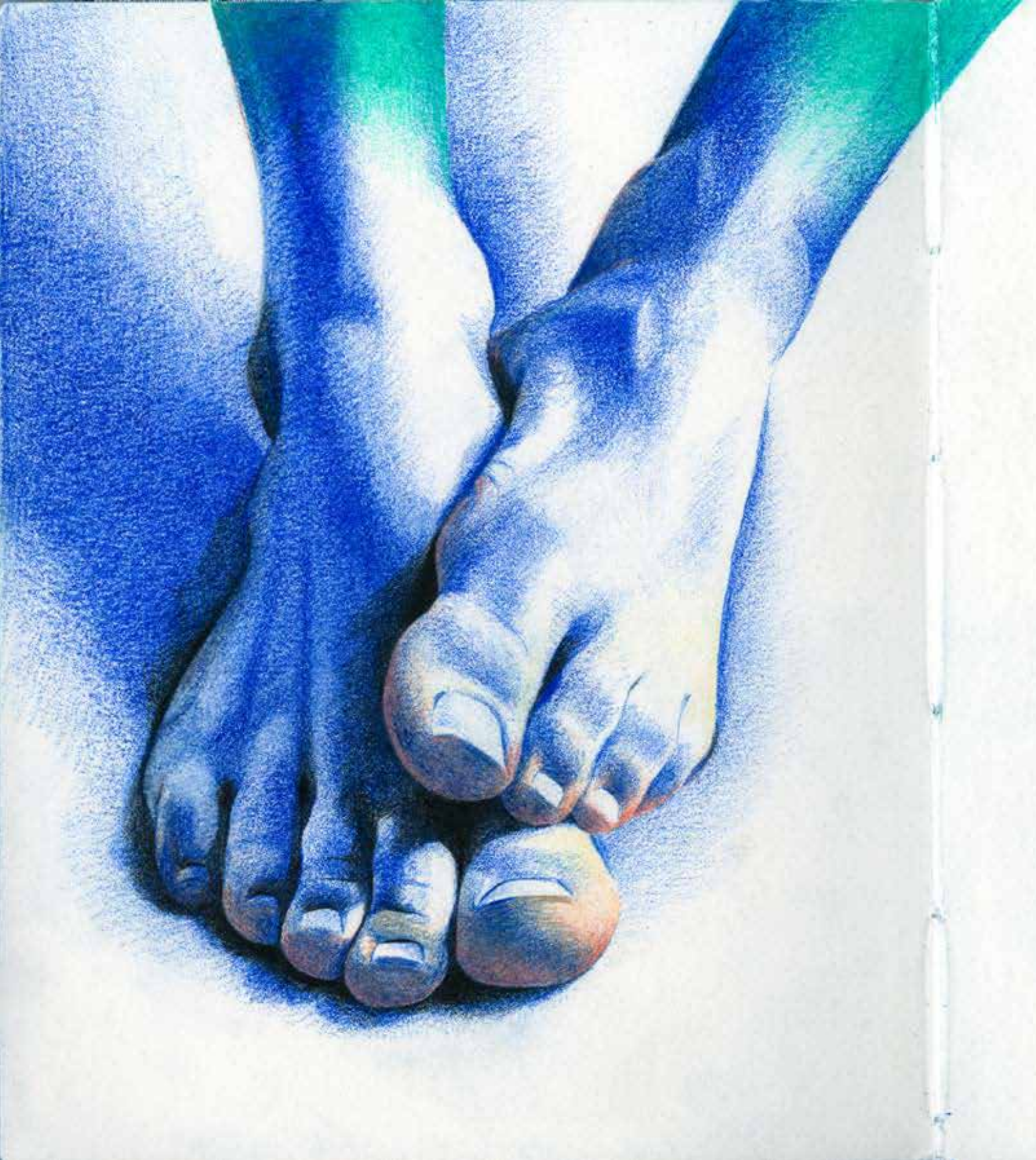
GESTI ITALIANI. VALERIO. NON ME NE FREGA NIENTE

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

BAISE MOI ENCORE

Graphite, watercolor, and ballpoint pen on cotton paper
21cm x 28cm
Berlin 2016



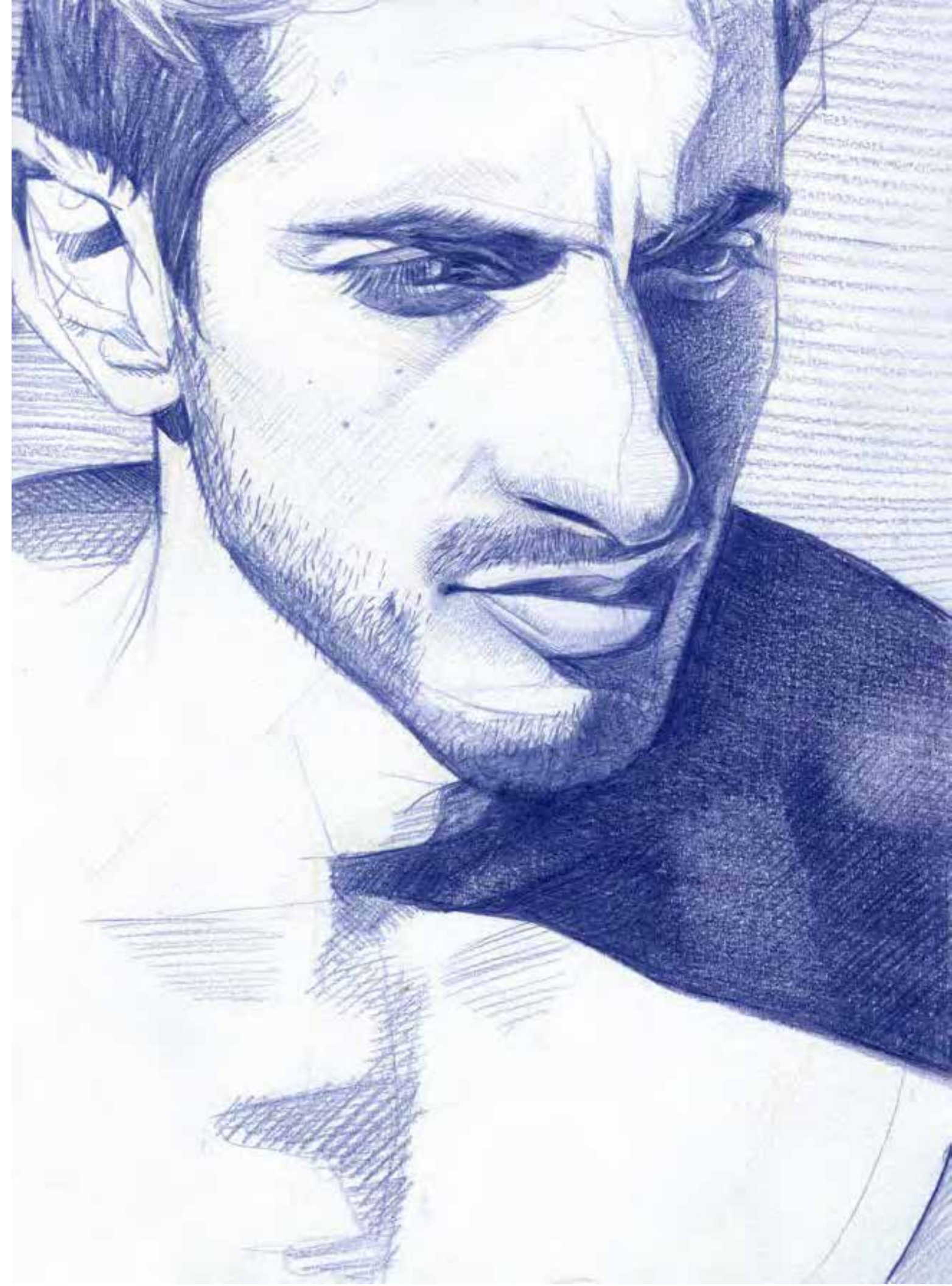


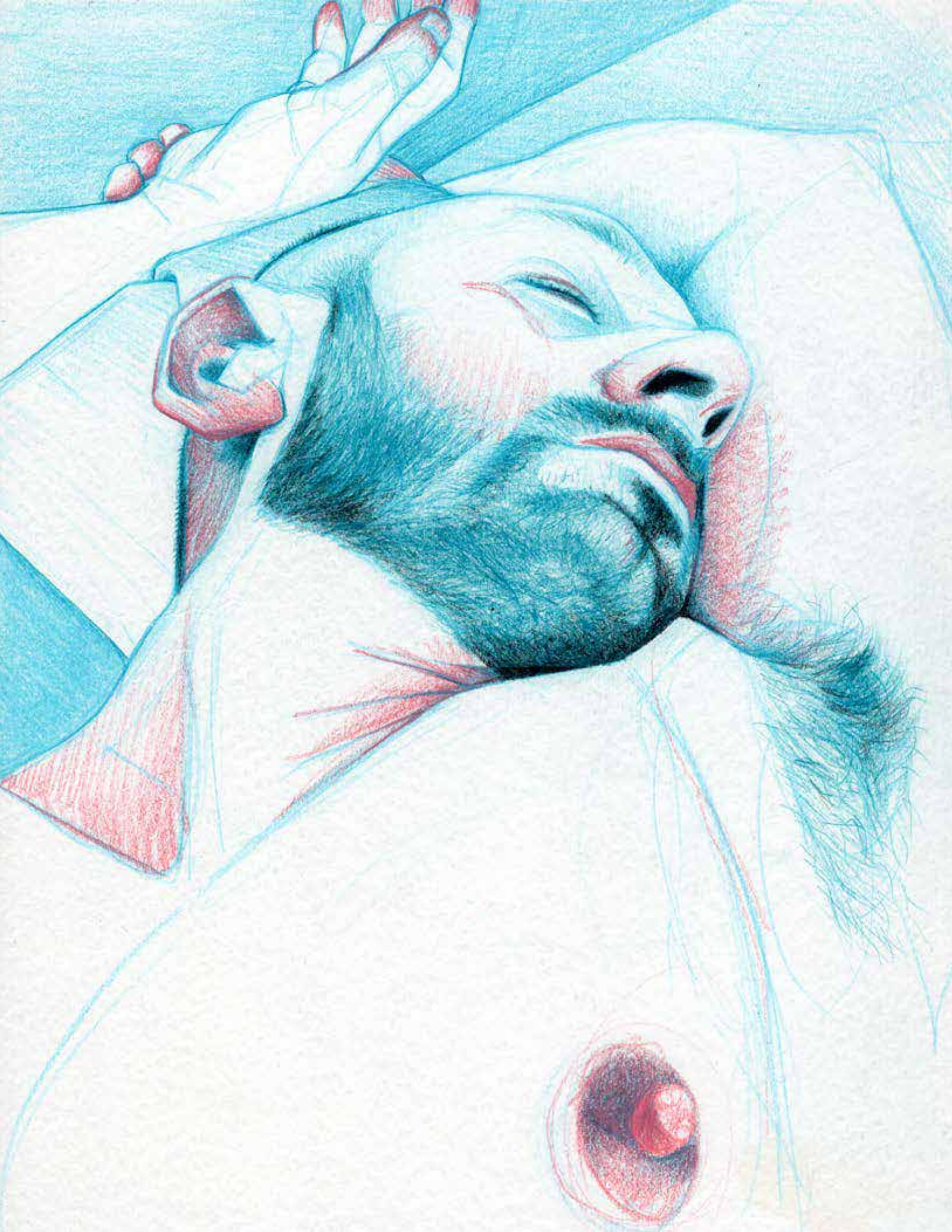
STUDIO DI PIEDI. TOMASSO

Colored pencil on cotton paper
22.5cm x 35.5cm
Florence 2017

RITRATTI ITALIANI. VALERIO II

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017





IL DOLCE FAR NIENTE I. PAOLO

Colored pencil on cotton paper
21.5cm x 29cm
Rome 2017

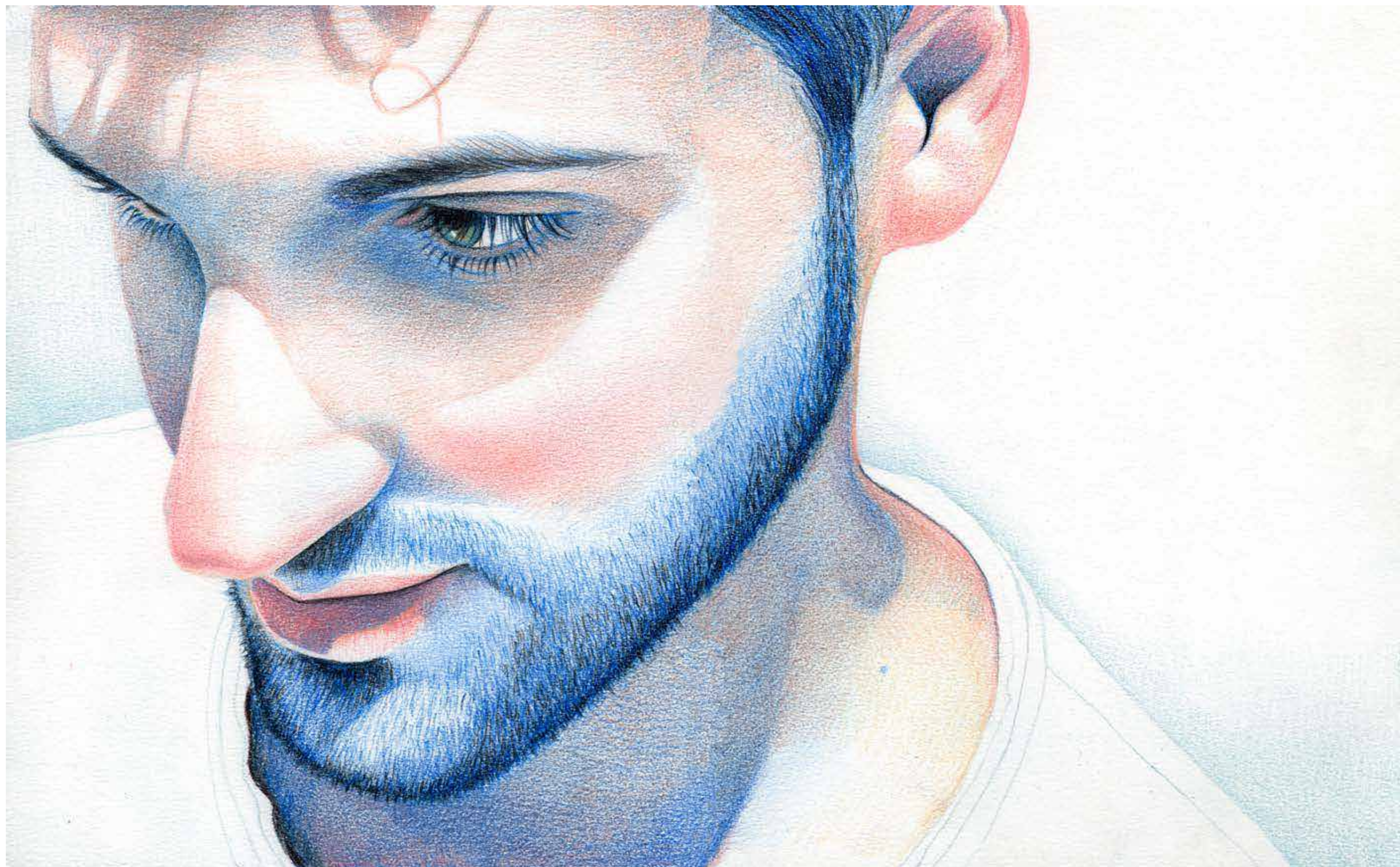


IL DOLCE FAR NIENTE II. TOMASSO

Colored pencil on cotton paper
22.5cm x 35.5cm
Florence 2017

RITRATTI ITALIANI. ANGELO

Colored pencil on cotton paper
22.5cm x 35.5cm
Florence 2017



DUQUE DE FERNANDINA

Color pencil and acrylic on cotton paper
18cm x 22.5cm
Florence 2016





QUINDI

Colored pencil and acrylic on cotton paper
17.5cm x 22cm
Rome 2017

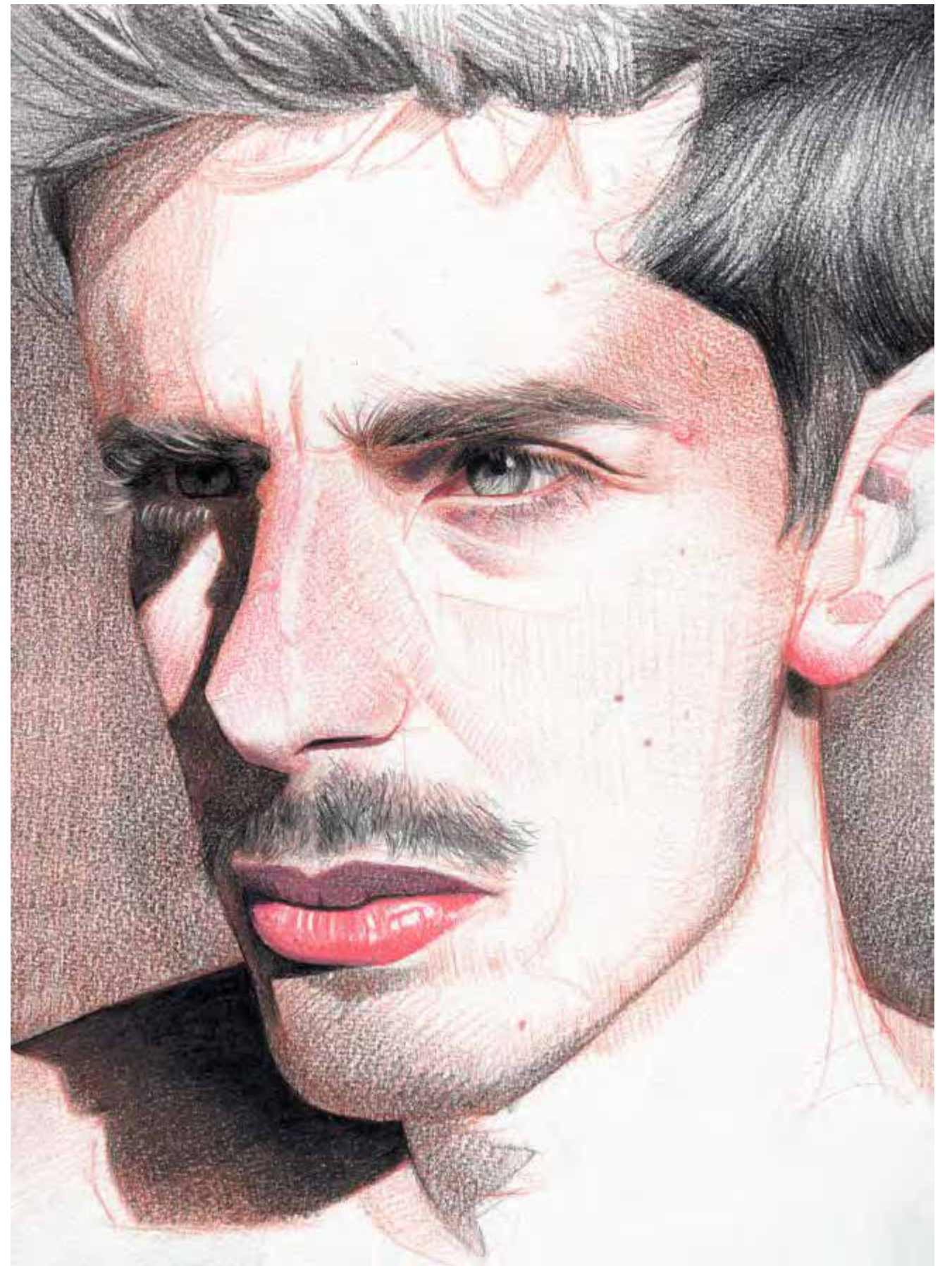
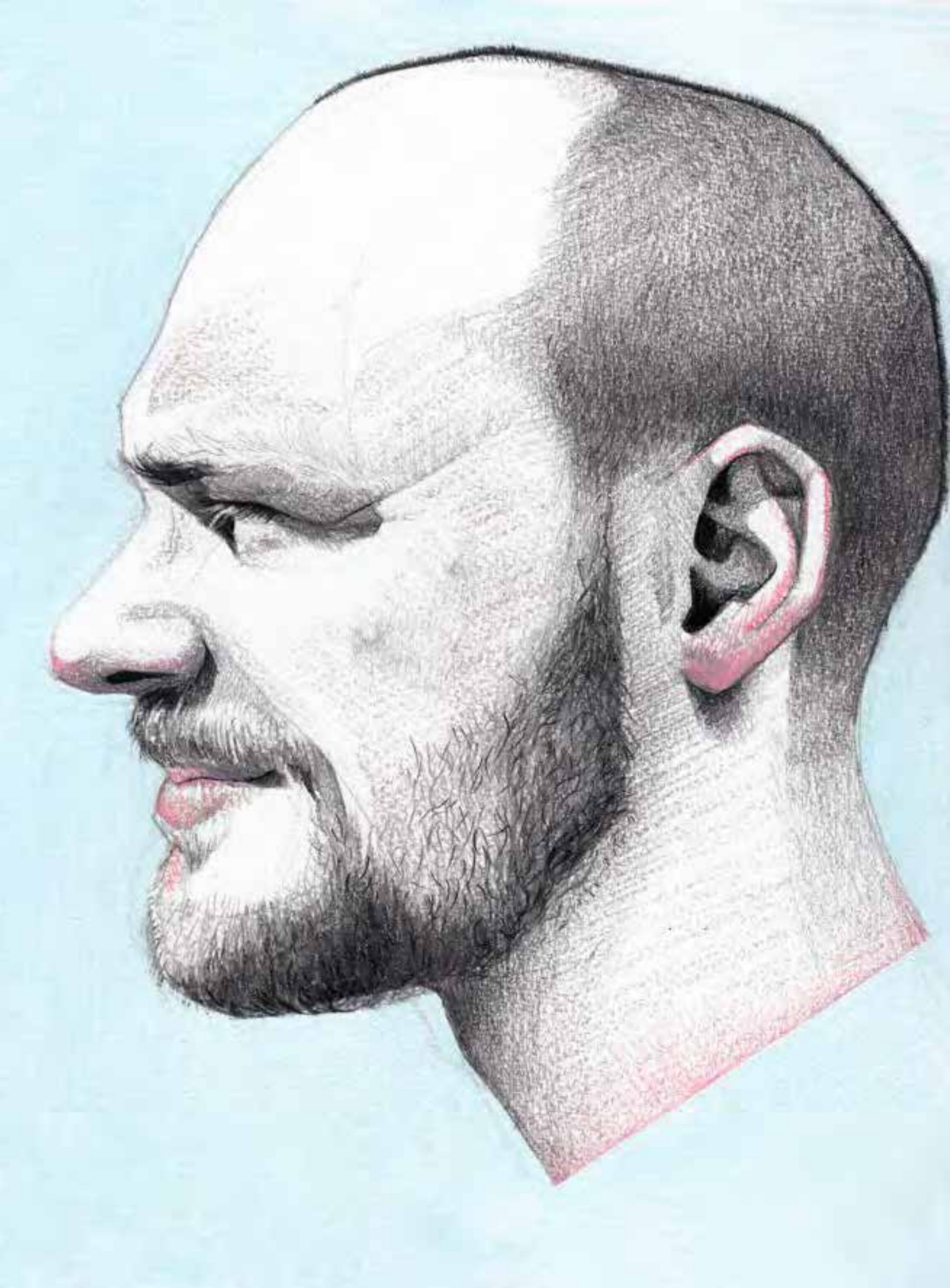
STUDIO DI OCCHIO

Colored pencil and acrylic on cotton paper
17.5cm x 22cm
Rome 2017



IL DOLCE FAR NIENTE V. TOMASSO

Colored pencil and acrylic on cotton paper
22.5cm x 36cm
Rome 2017

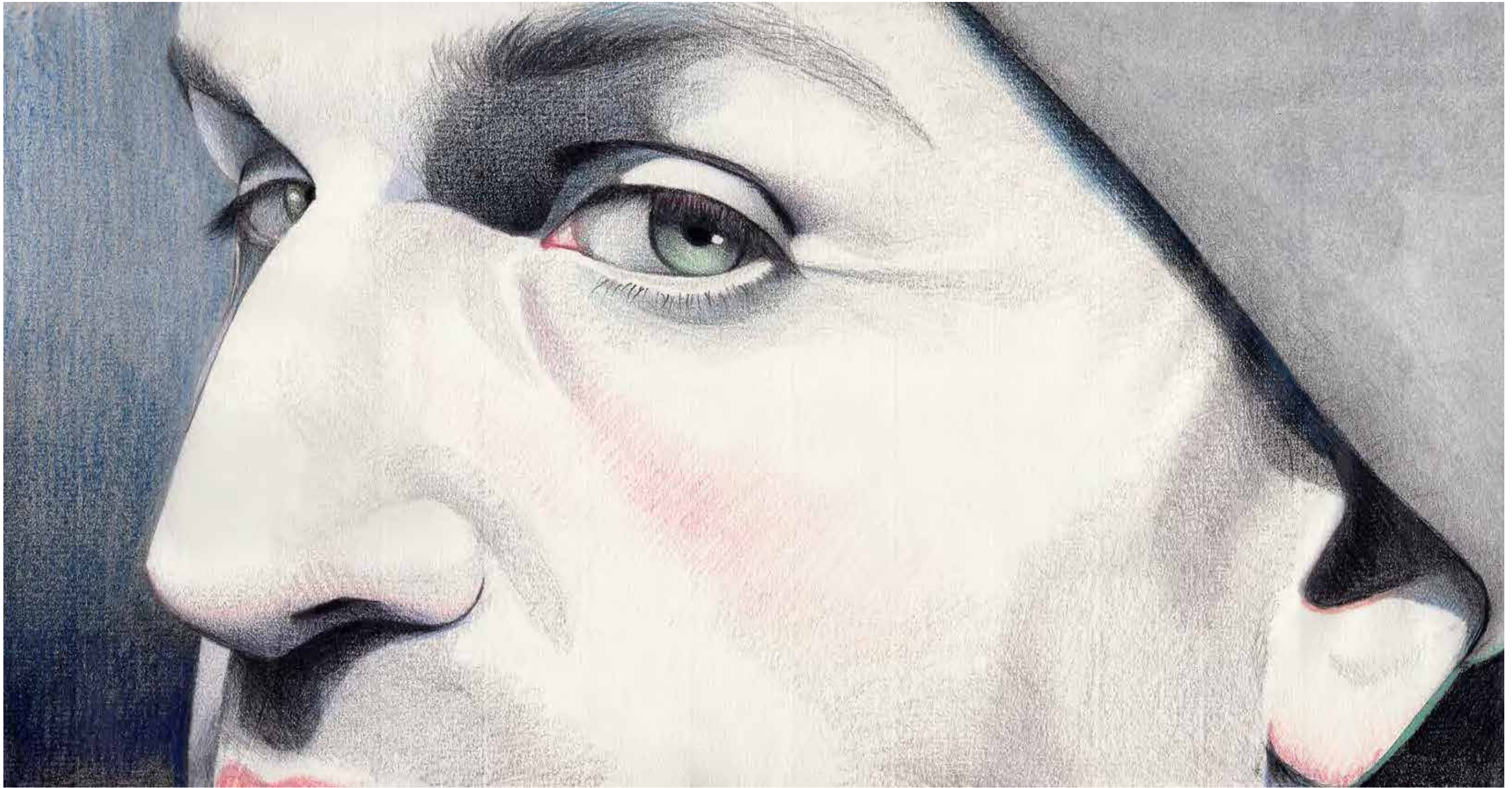


SANDRINO

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

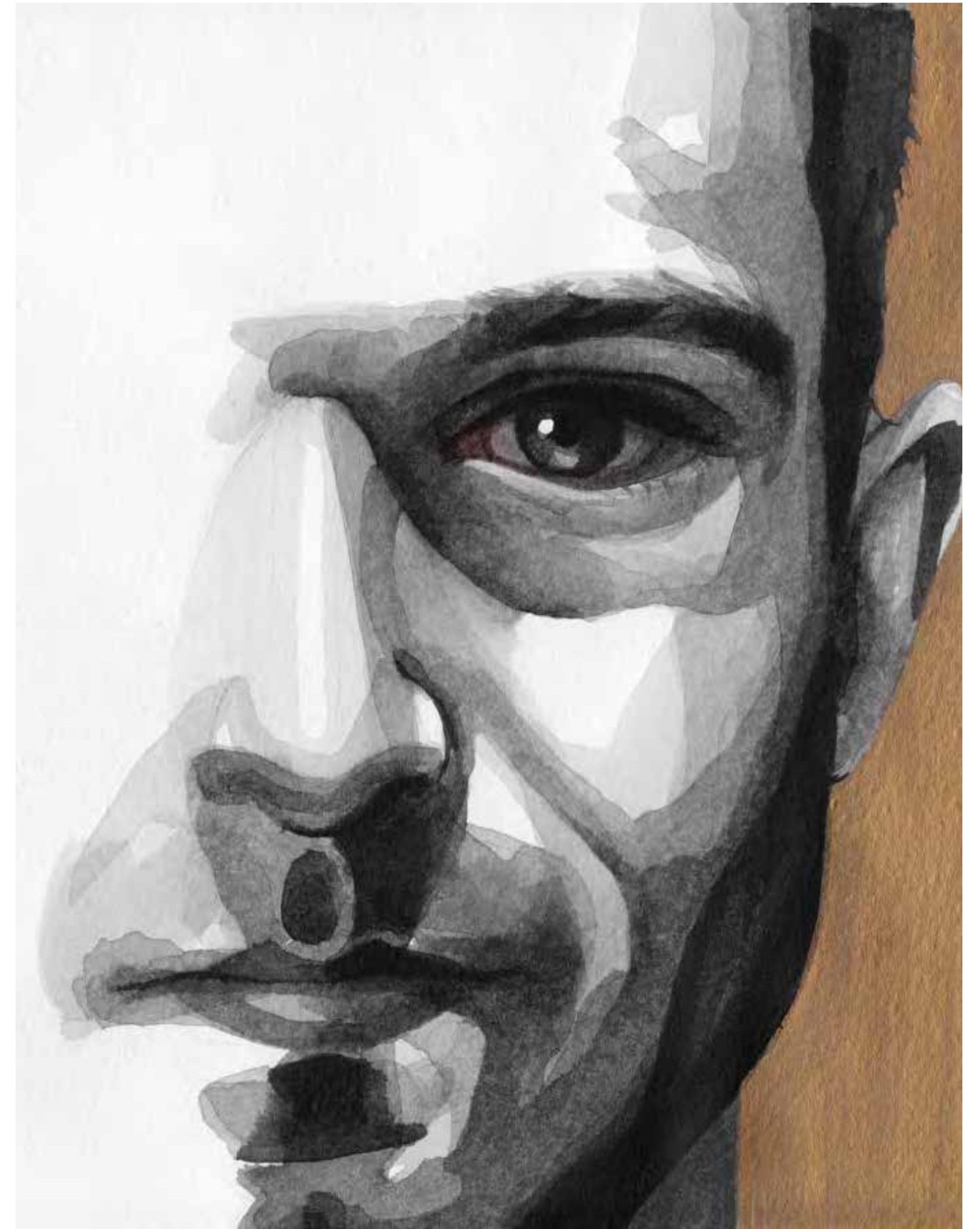
VALERIO IV

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



RITRATTI ITALIANI. SIGNORE DI MOLFETA

Colored pencil on cotton paper
39.5cm x 20cm
Florence 2017



MONSIEUR DE VISME AU SOLEIL

Colored pencil and acrylic on cotton paper
23cm x 30cm
Vallarta Port 2020

THE LOVER THAT I DON'T KNOW

Watercolor on cotton paper
21cm x 29.7cm
Tokyo 2013



MAURO
Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



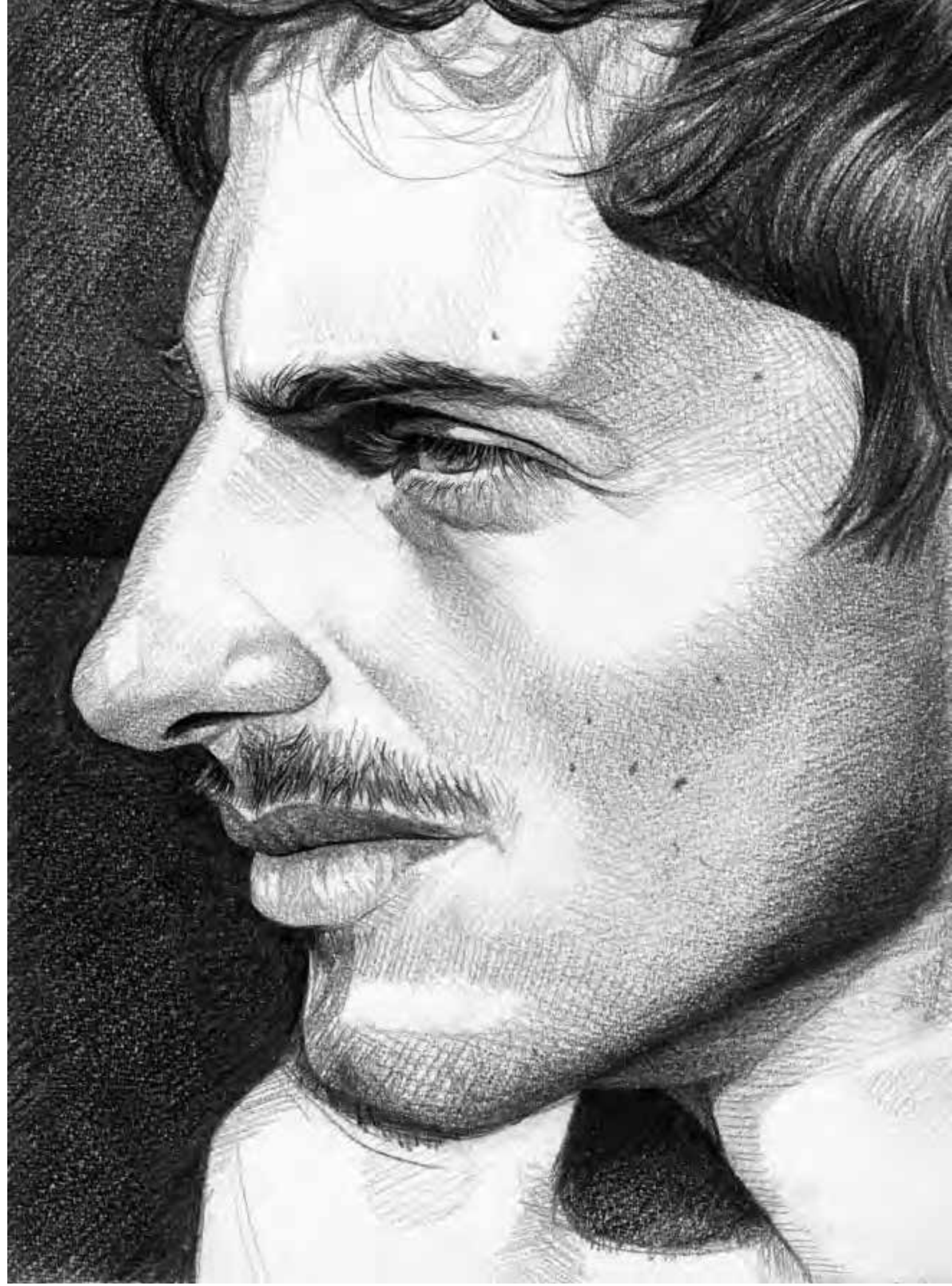


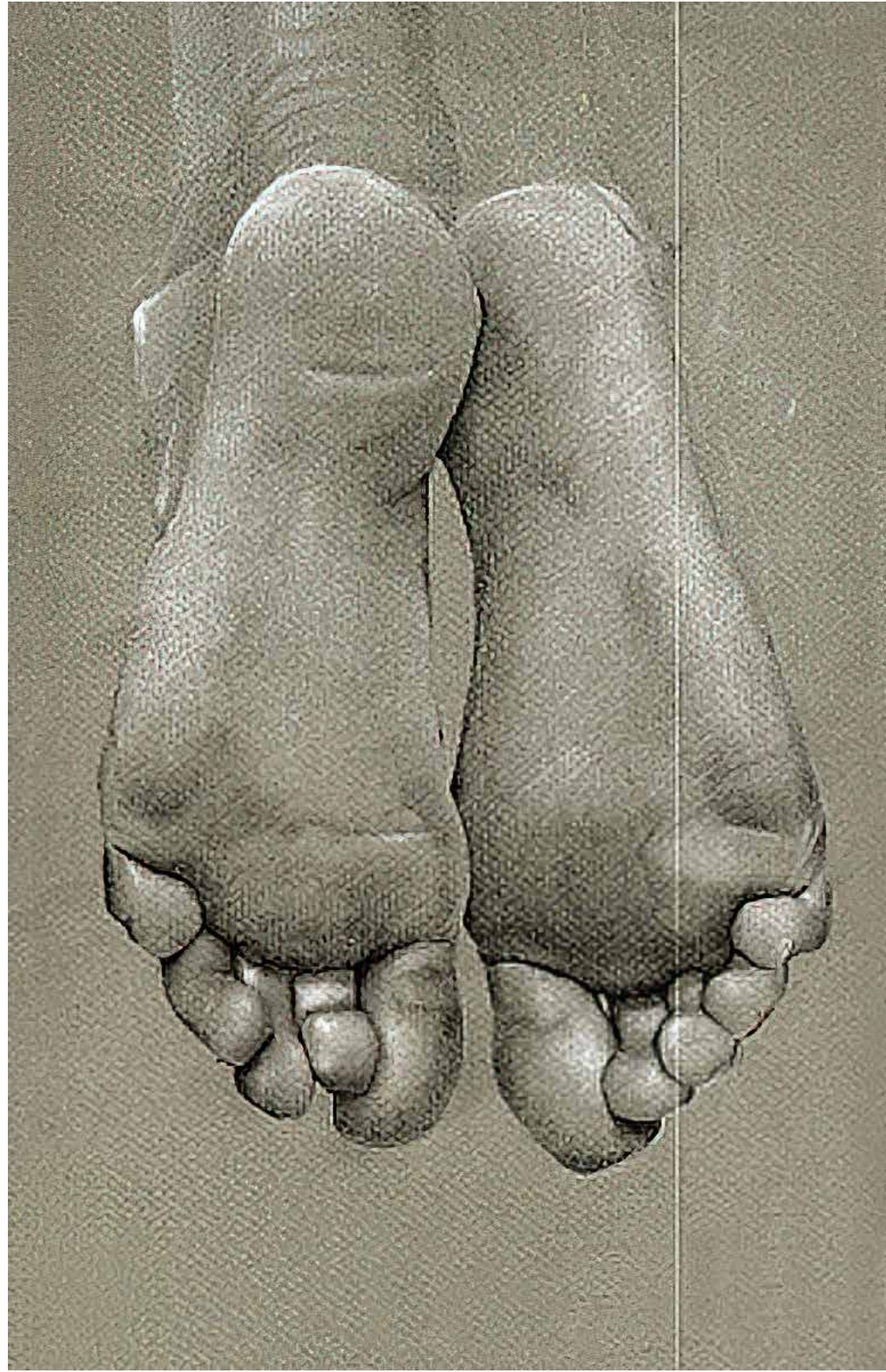
RITRATTI ITALIANI. VALERIO I

Graphite on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

VALERIO III

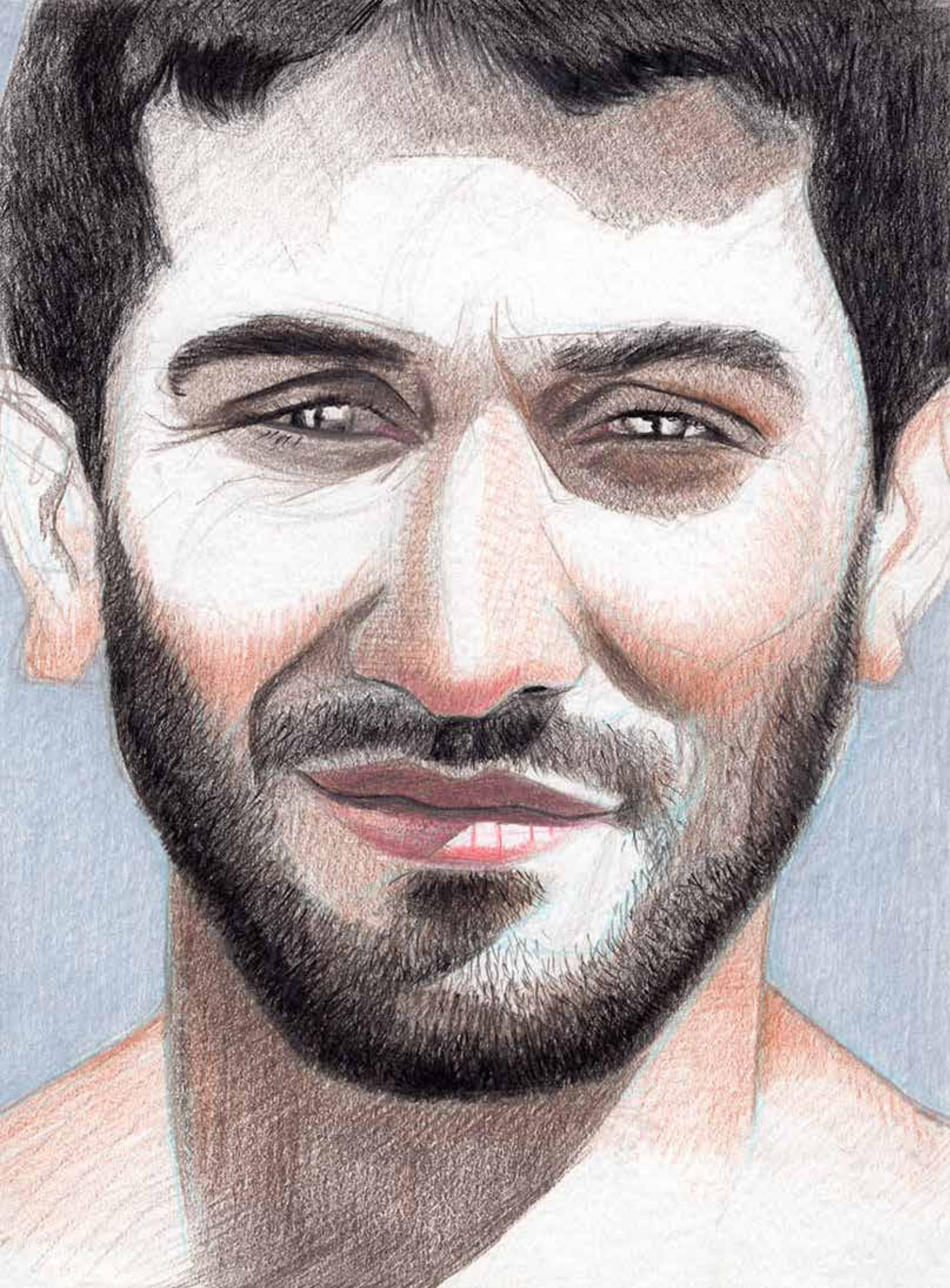
Graphite on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017





SELF PORTRAIT

Drawing in pencil on paper
30cm x 19.5m
Mexico City 1997



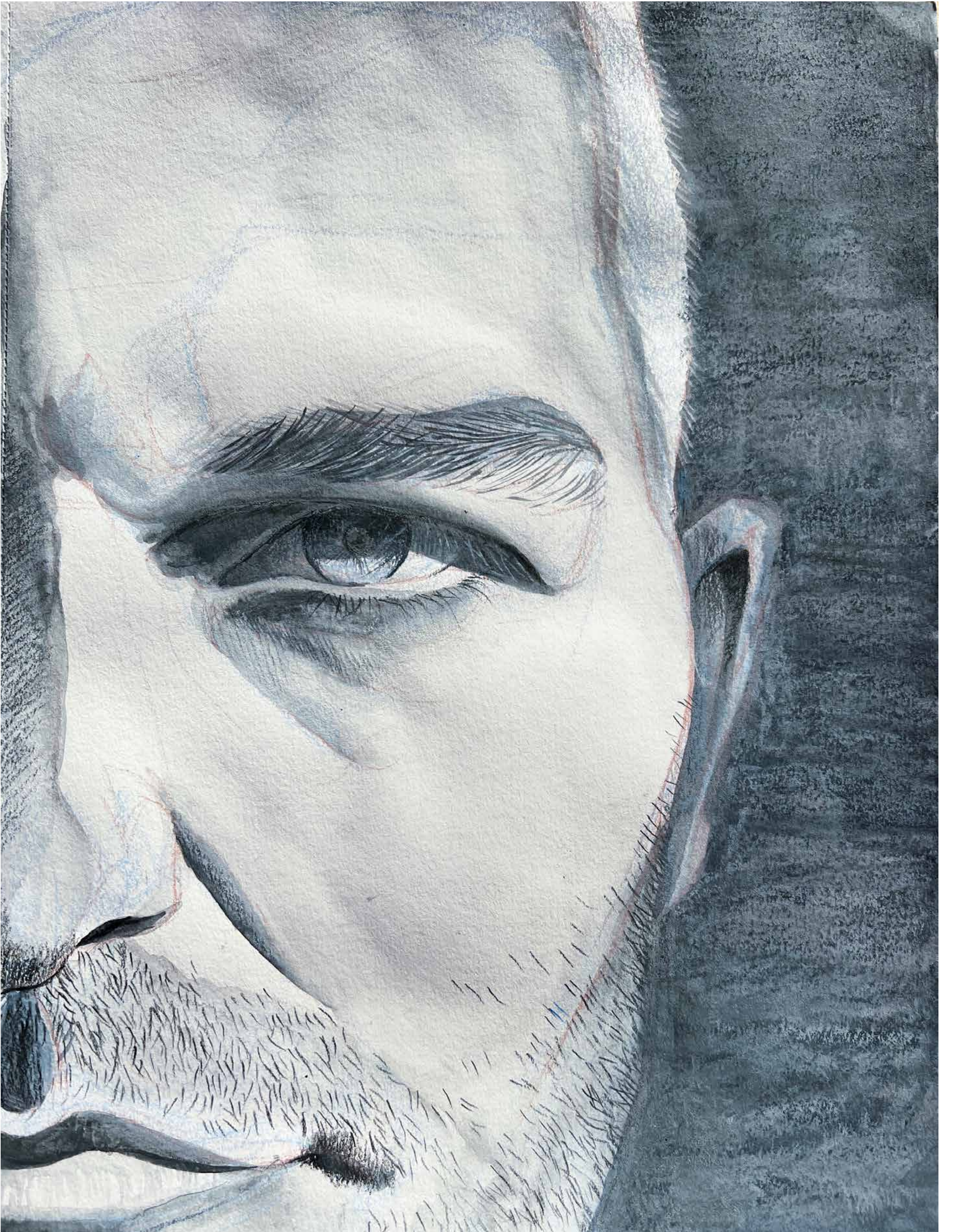
HOMBRE CON CAMELO

Colored pencil on cotton paper
23cm x 30cm
Iran 2017

DUQUE DE FERNANDINA

Colored pencil on cotton paper
23cm x 30cm
Barcelona 2019

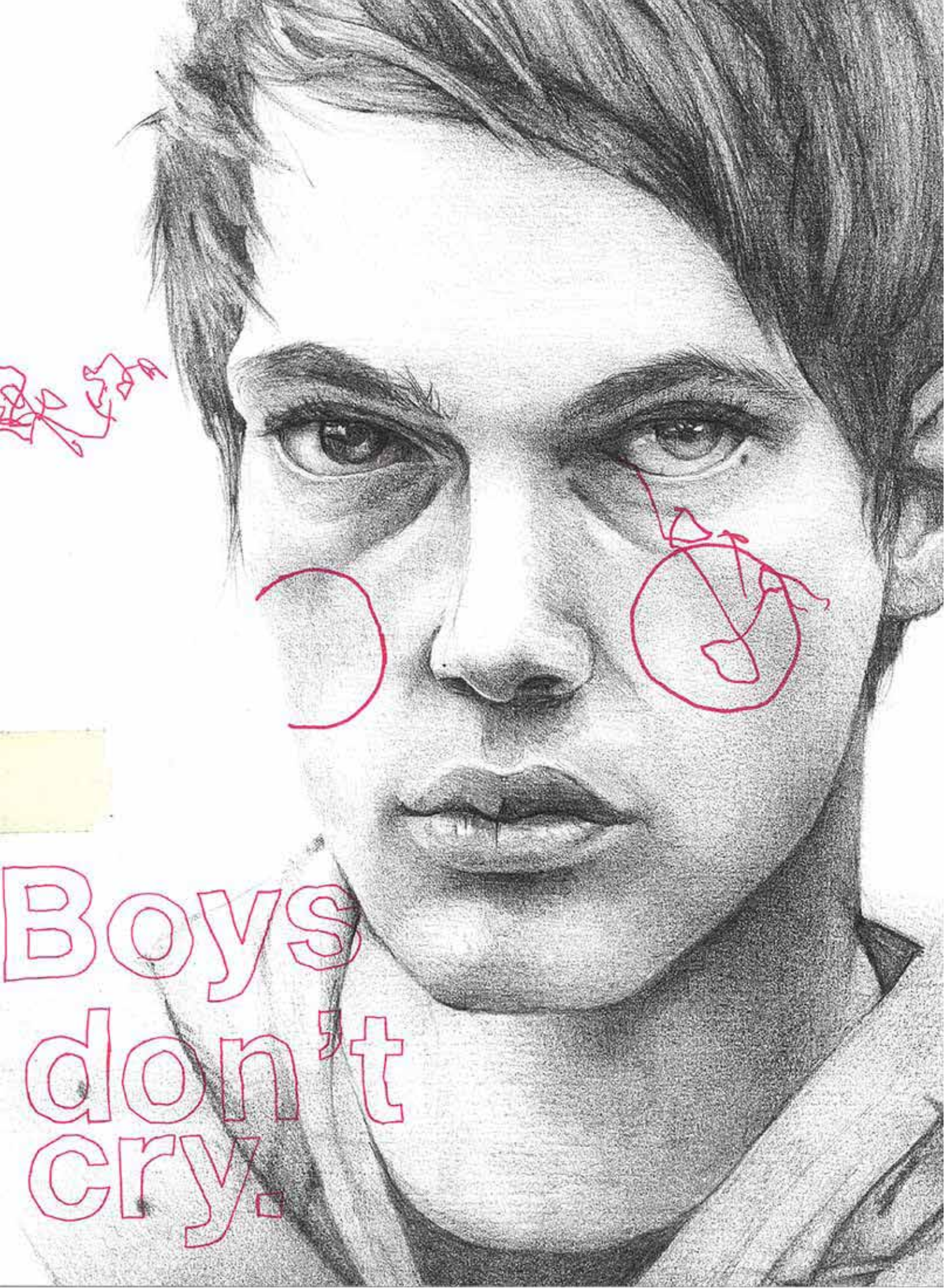




THE FIGHTER

Graphite on cotton paper
22cm x 17cm
London 2003



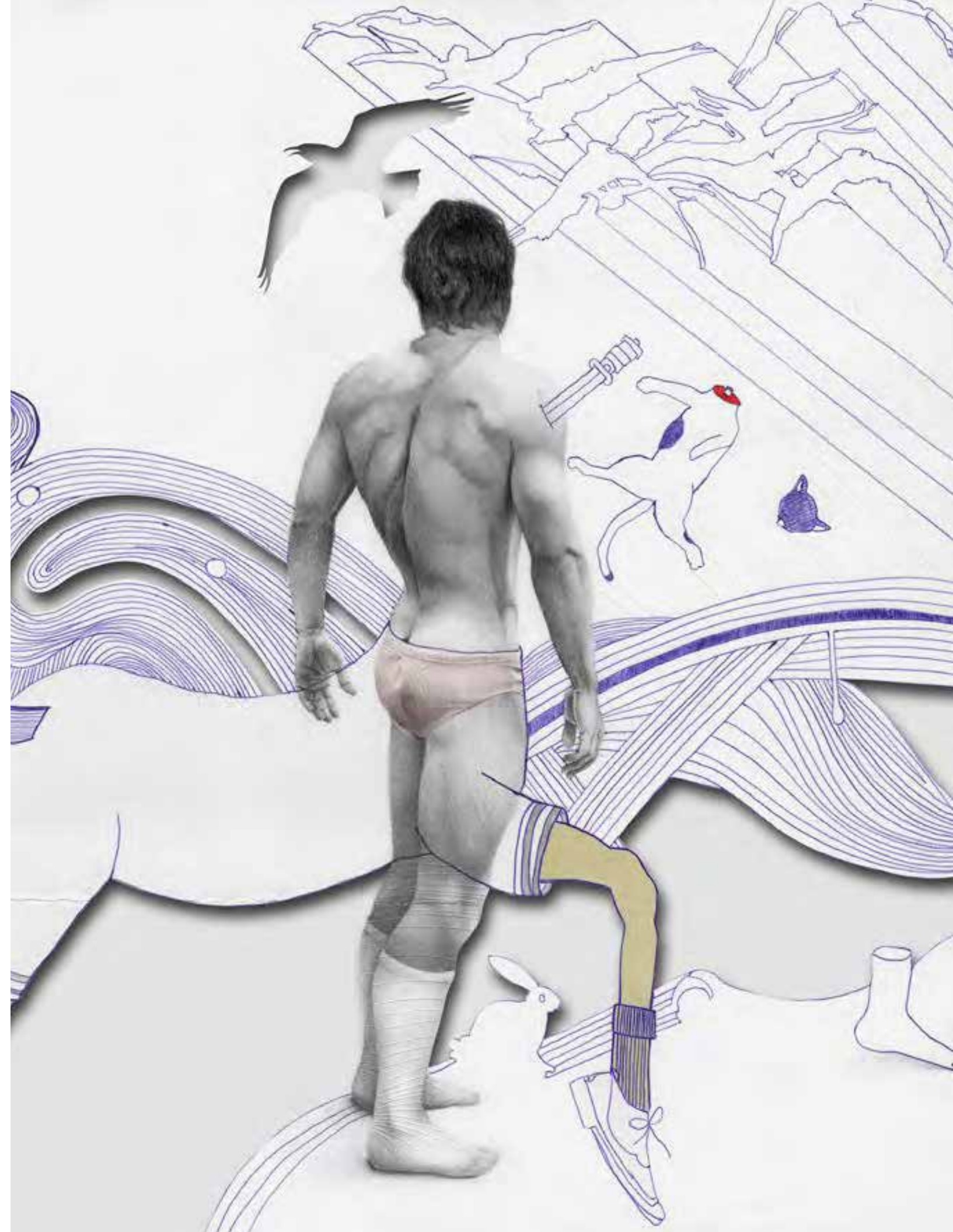


BOYS DON'T CRY

Graphite and marker on cotton paper
40cm x 29cm
Paris 2004

CENTAURUS KILLING MOMMY'S KITTEN

Graphite, pen, and etching on cut cotton paper
40cm x 31.5cm
Paris 2009

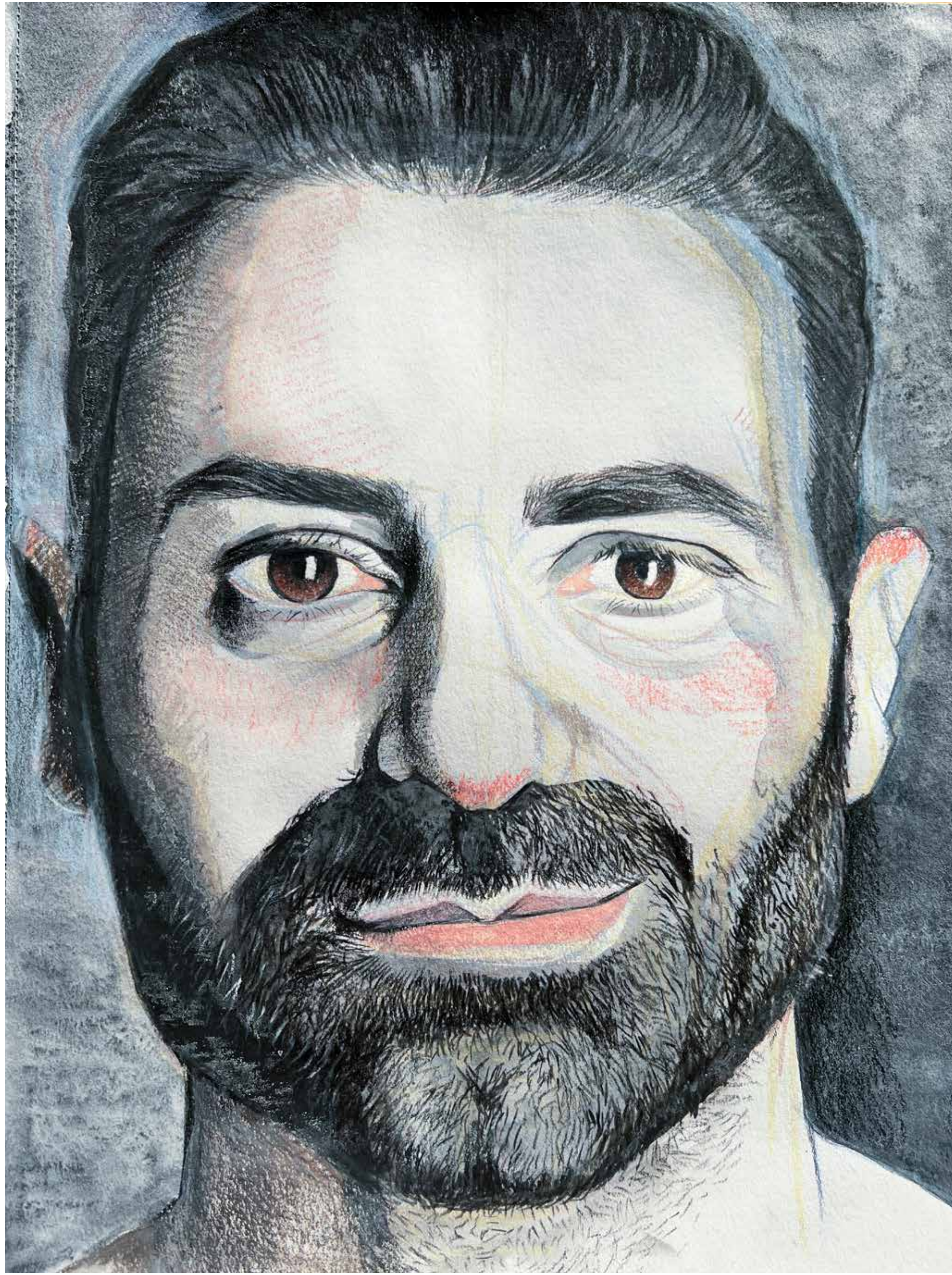


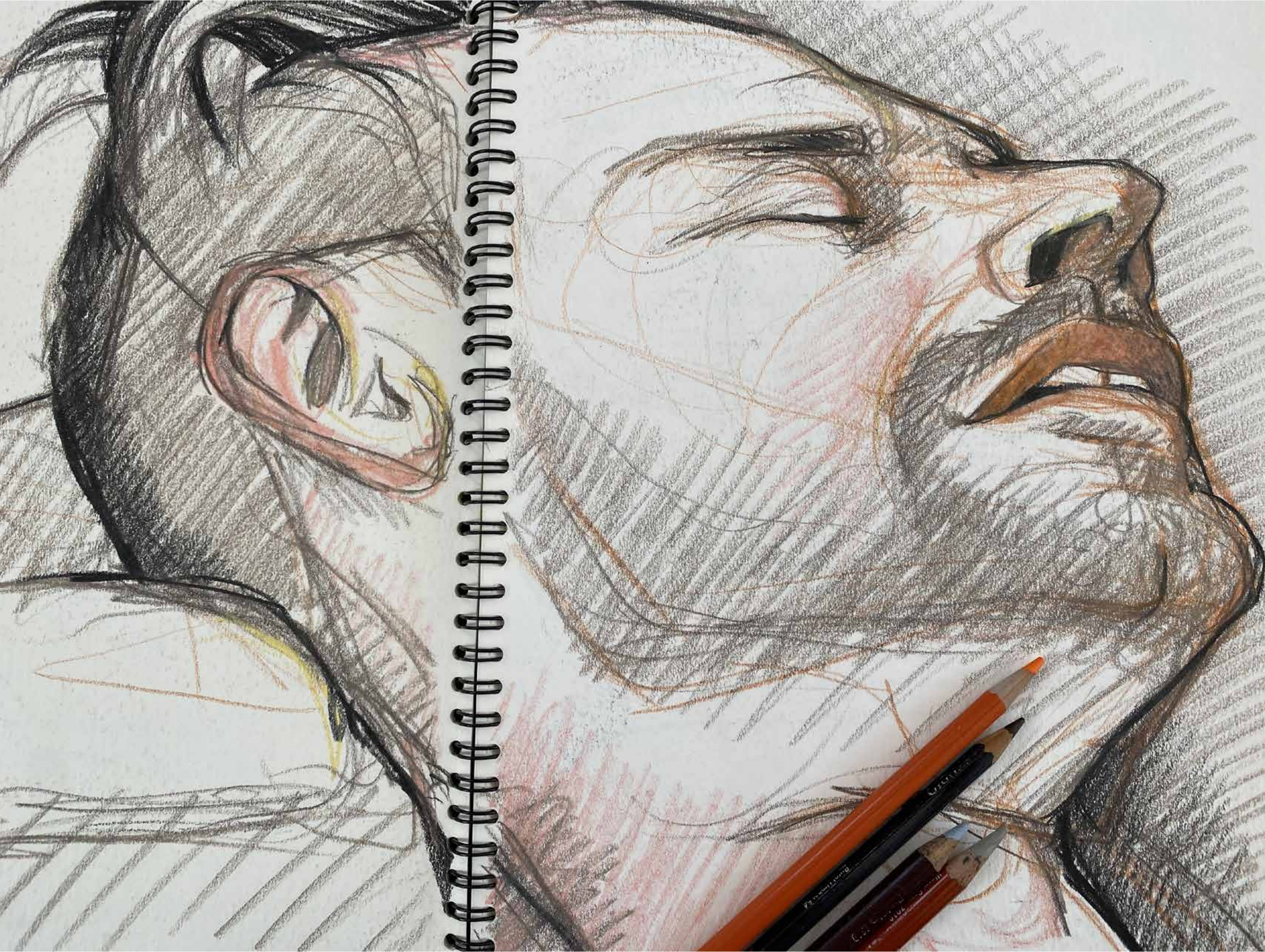


HISTORIAS ROMANAS 10

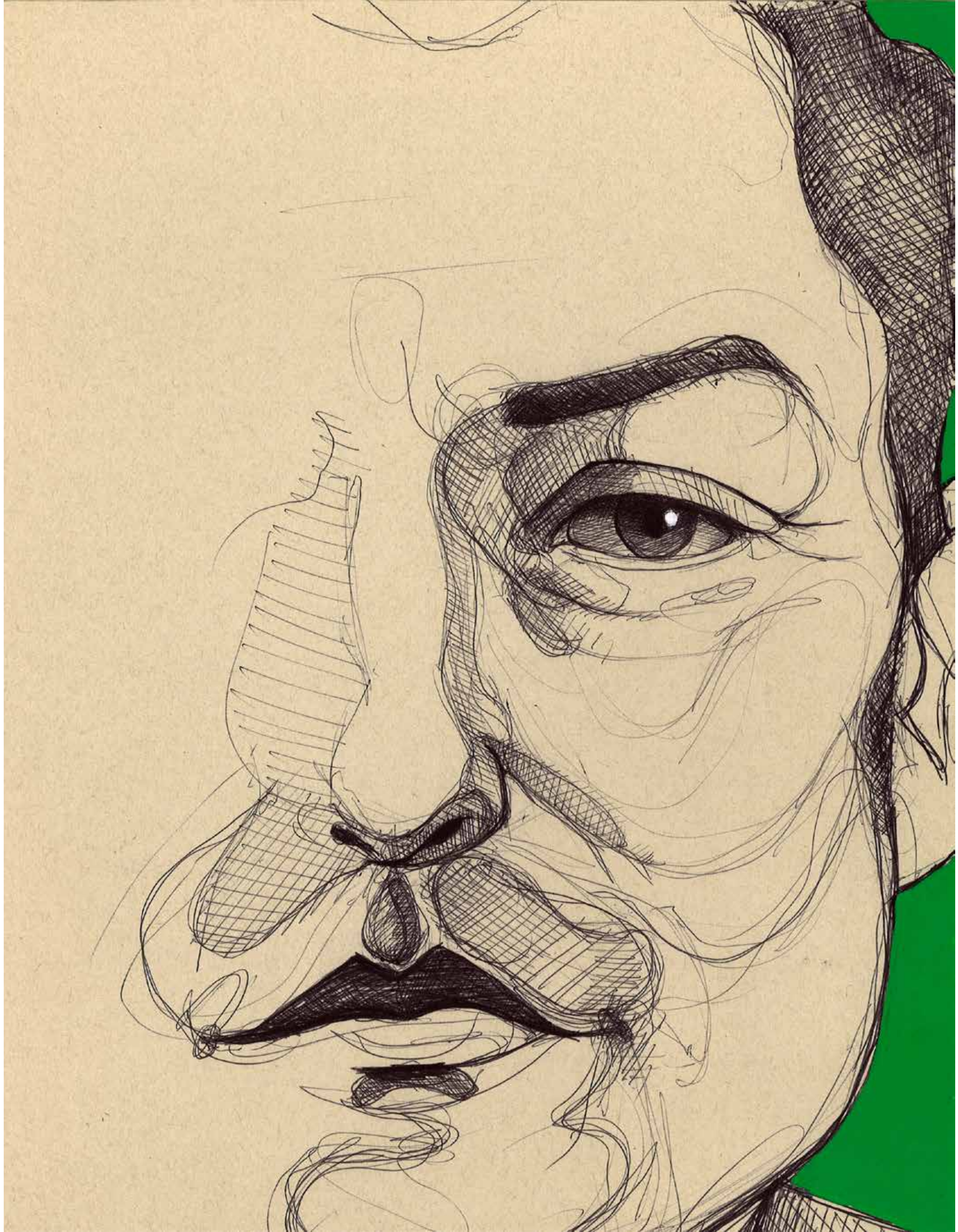
Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017

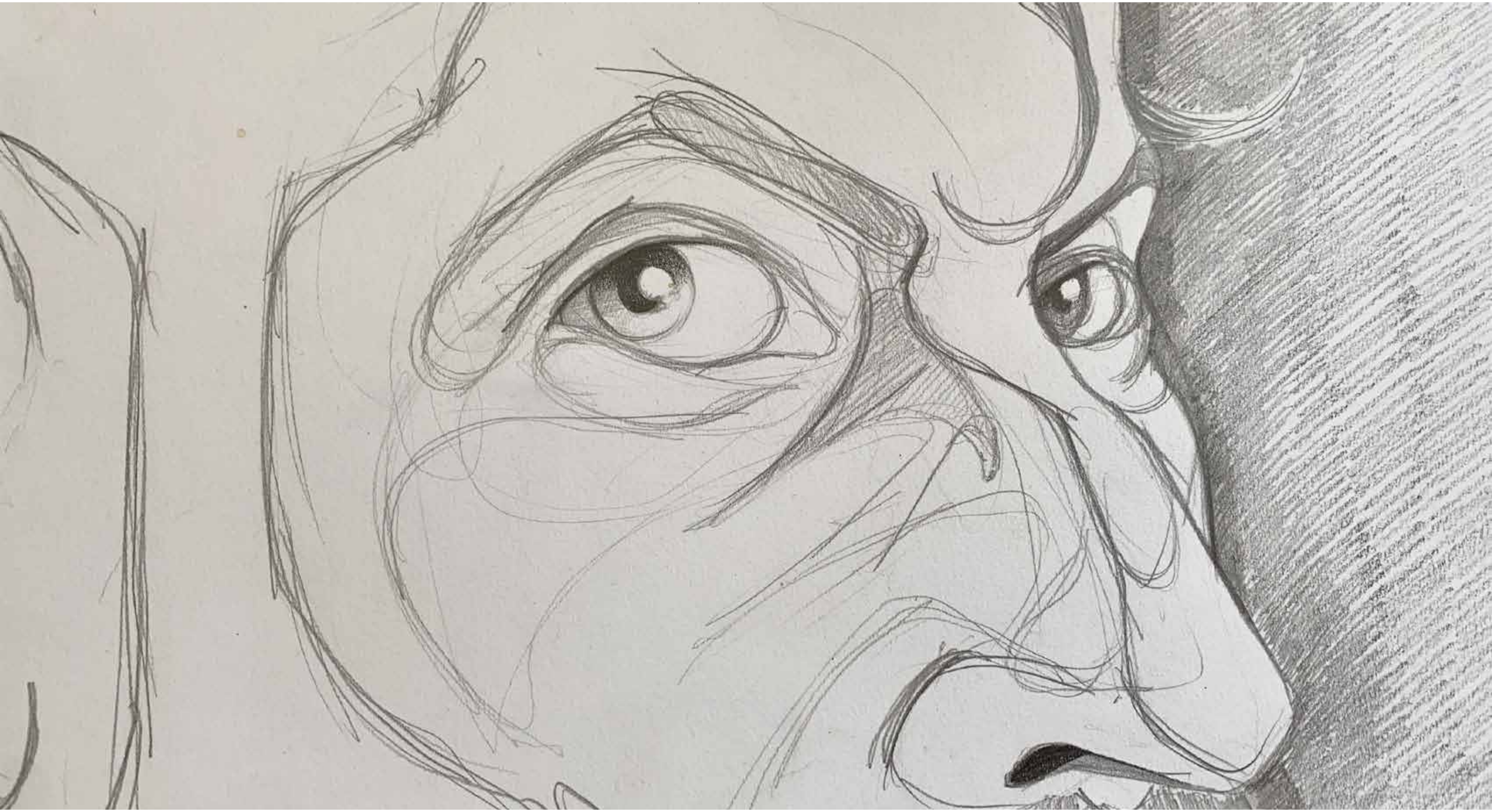








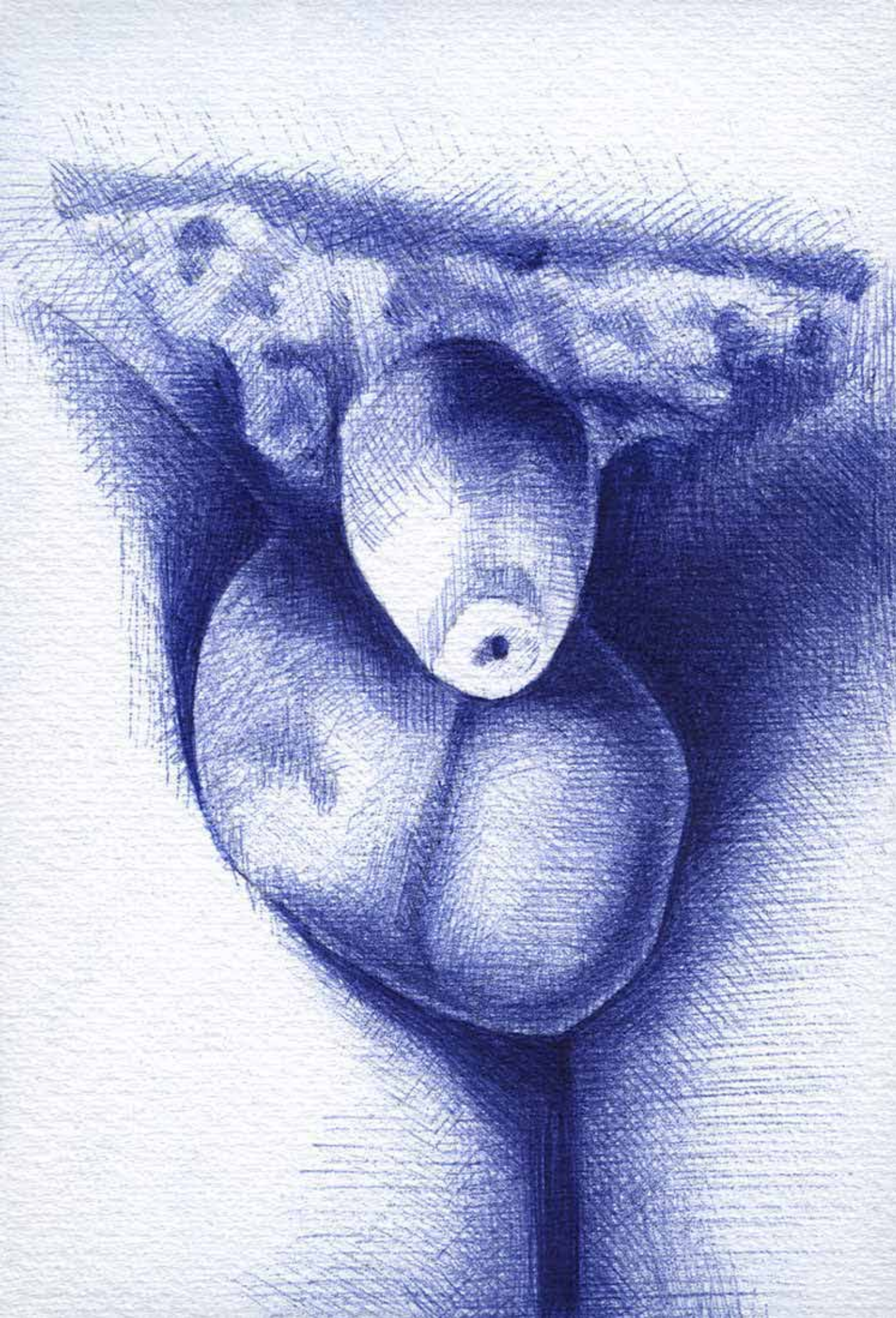






TARDE EN EL MET

Watercolor and wax pencil on cotton paper
30cm x 20cm
New York 2020



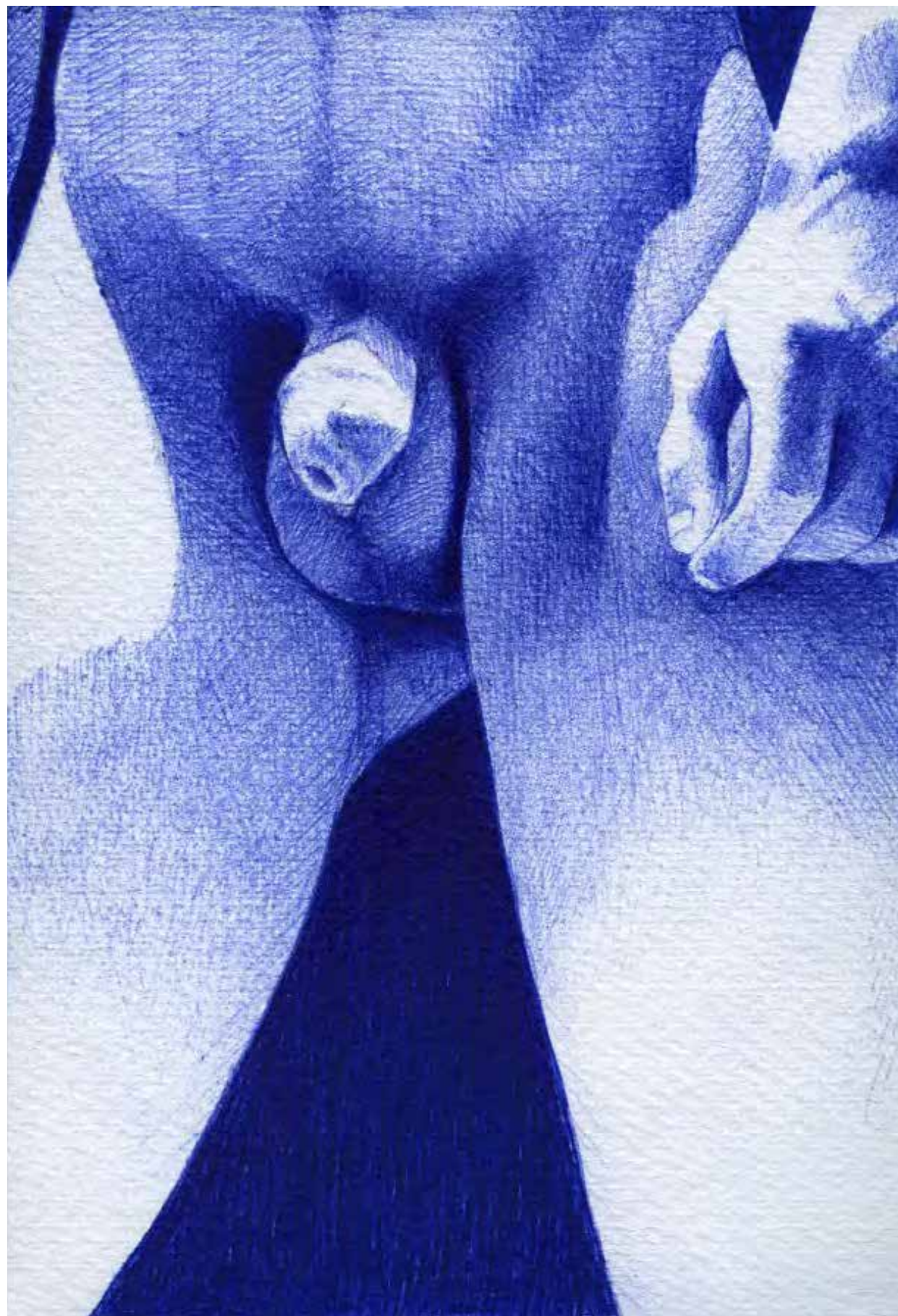
COSÌ È STATO

Ballpoint pen on cotton paper
10cm x 15cm
Rome 2017

MADE IN ITALY

Colored pencil and acrylic on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017





CAZZO DI TOMASSO II

Ballpoint pen on cotton paper
20.5cm x 30cm
Rome 2017



CAZZO DI SCONOSCIUTO III

Ballpoint pen on cotton paper
20.5cm x 30cm
Rome 2017

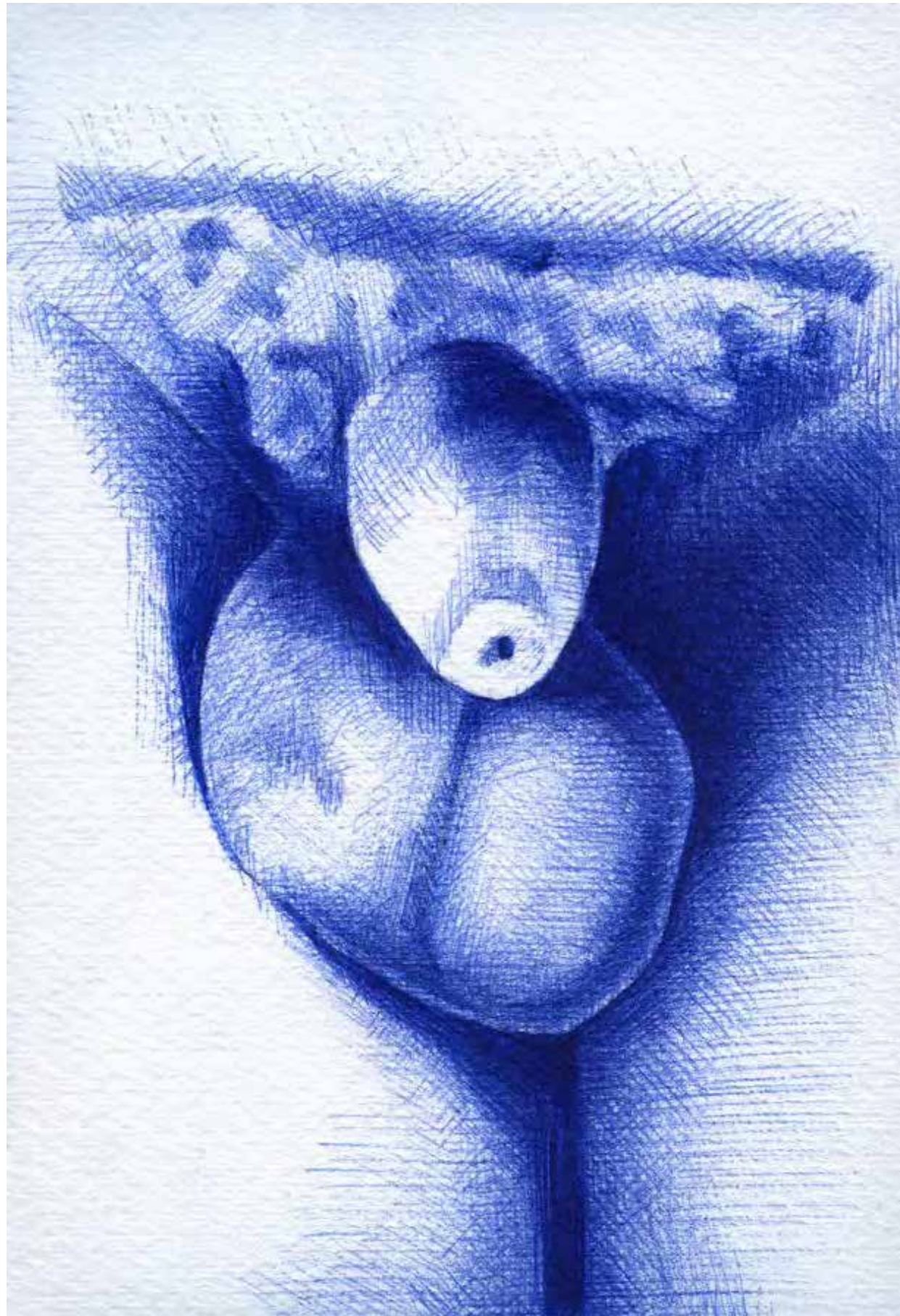


CAZZO
Colored pencil on cotton paper
29cm x 21,5cm
Rome 2017

CAZZO DI SCONOSCIUTO I

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017





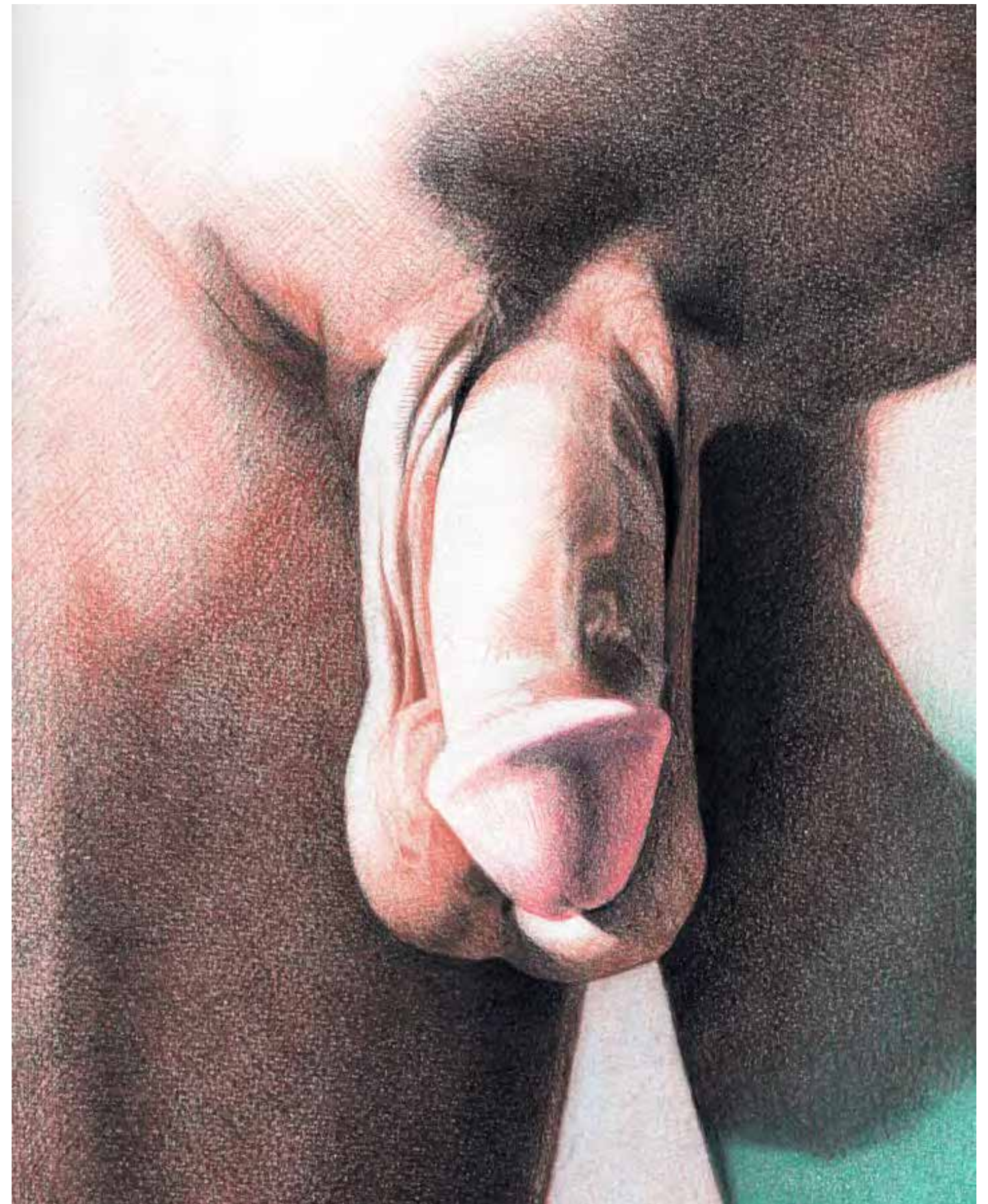
CAZZO DI SCONOSCIUTO II

Ballpoint pen on cotton paper
20.5cm x 30cm
Rome 2017



CAZZO DI TOMASSO

Colored pencil, acrylic, and watercolor on cotton paper
39.5cm x 20cm
Rome 2017



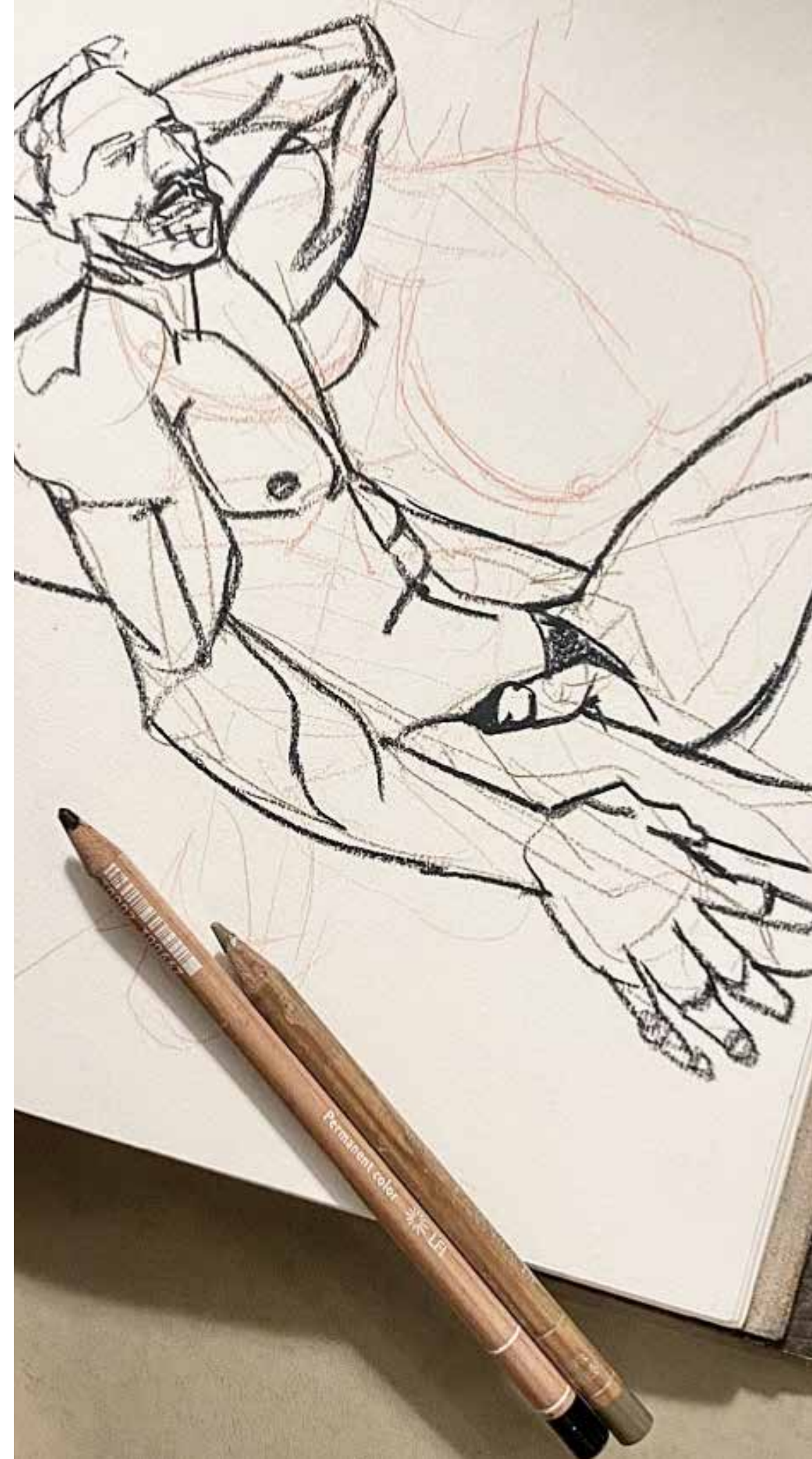
CAZZO DI GIO

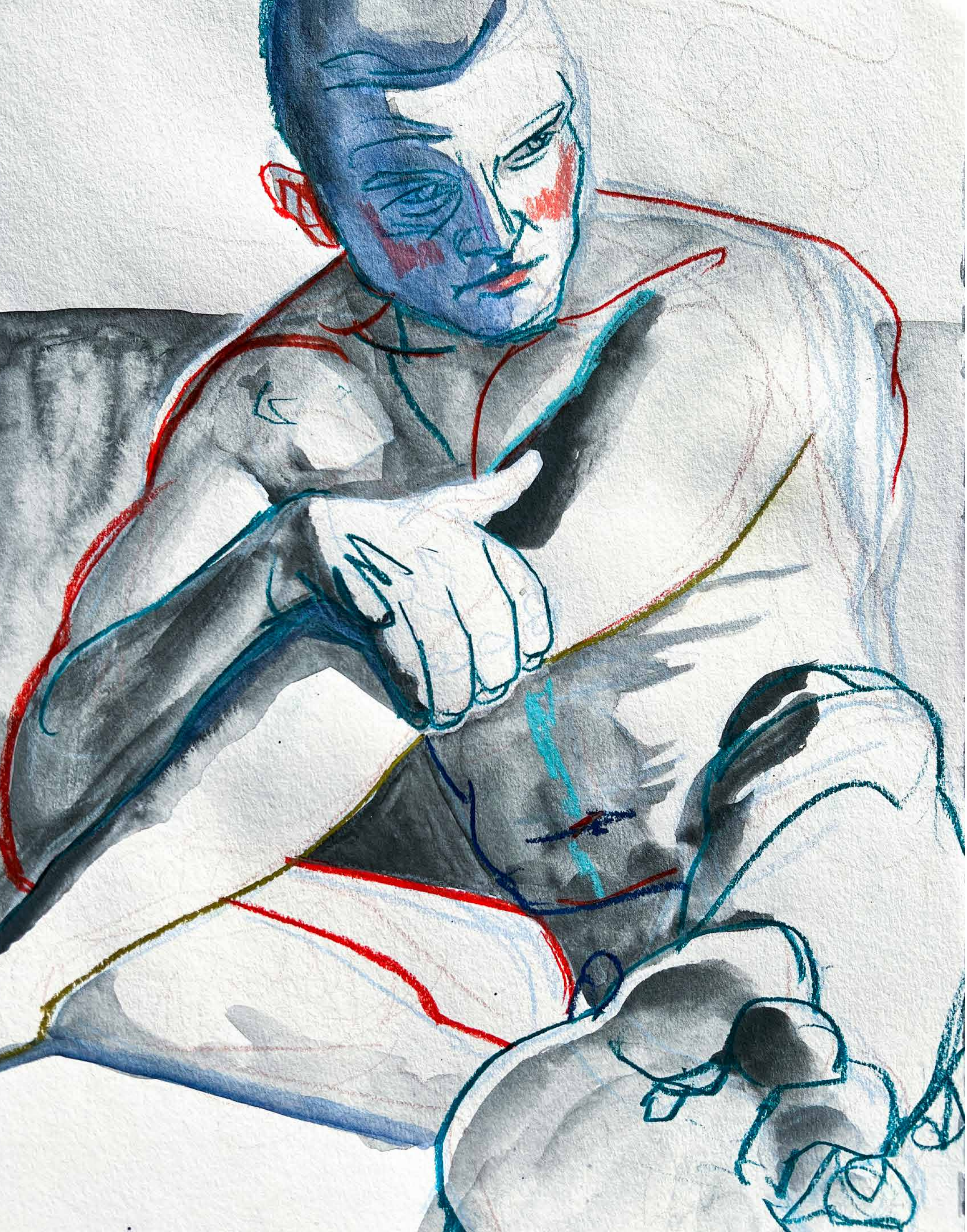
Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

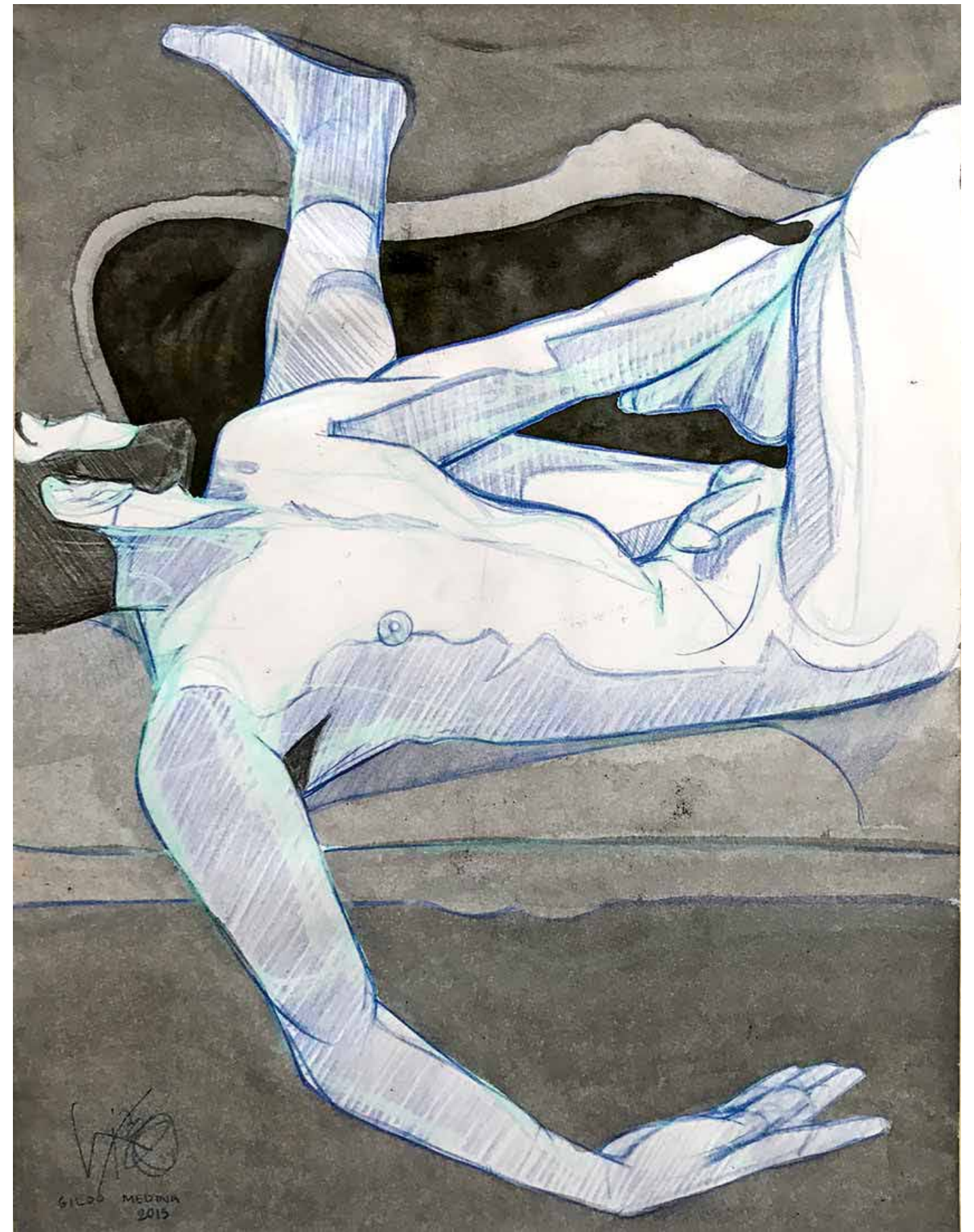
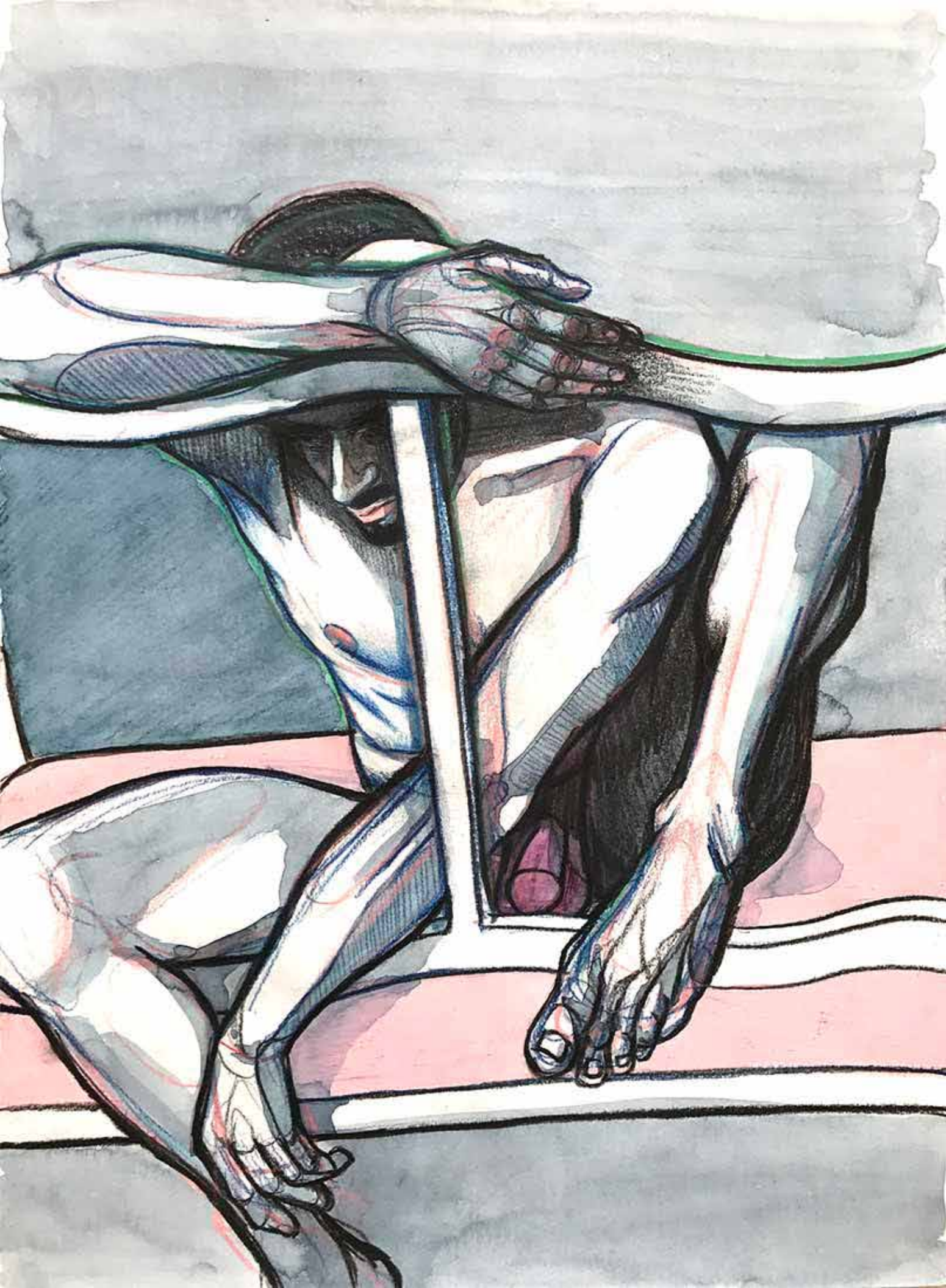
CAZZO DI DAVIDE

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017

X
MALE NUDE
SKETCHES





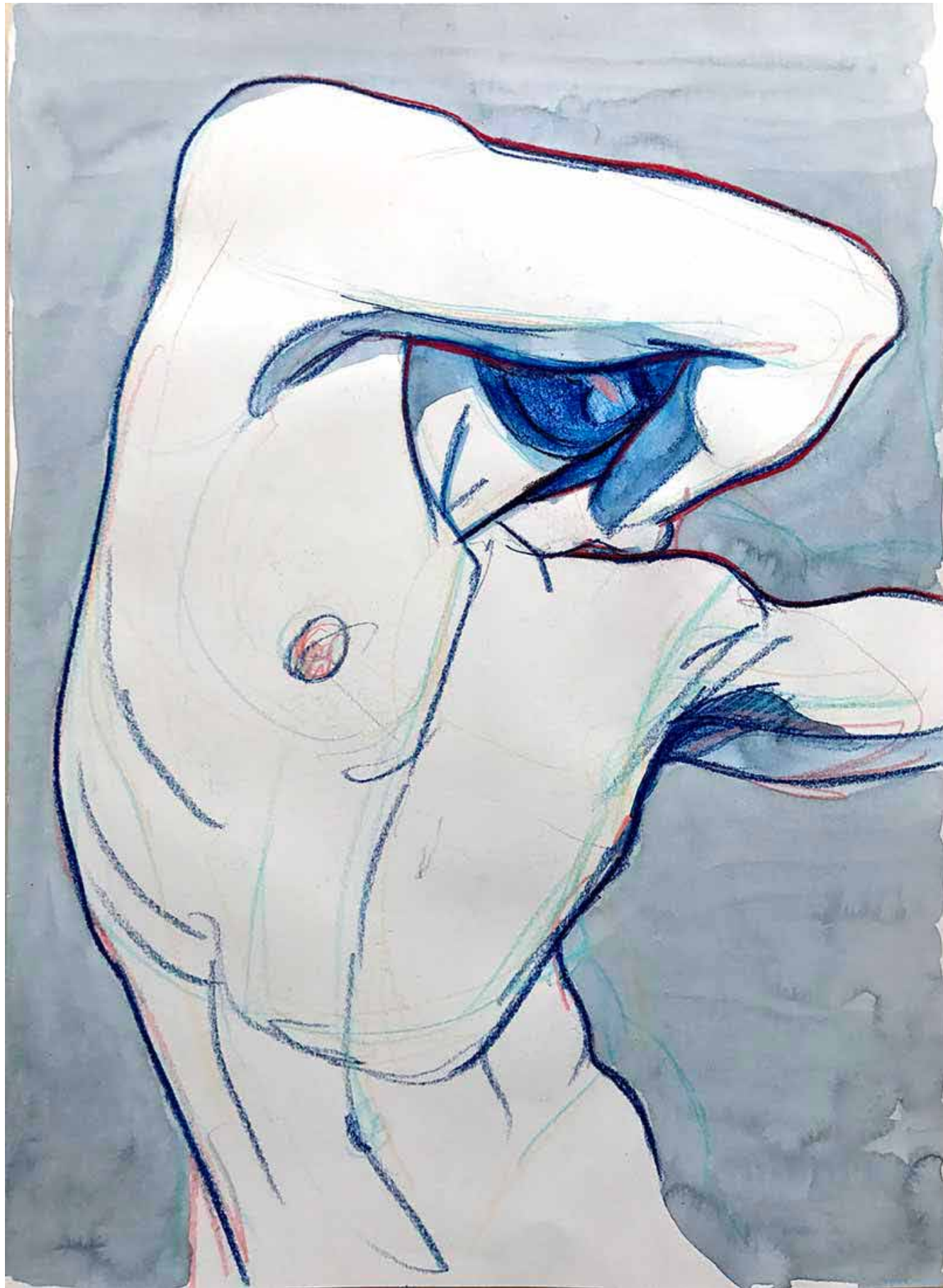


HISTORIAS ROMANAS 2

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017

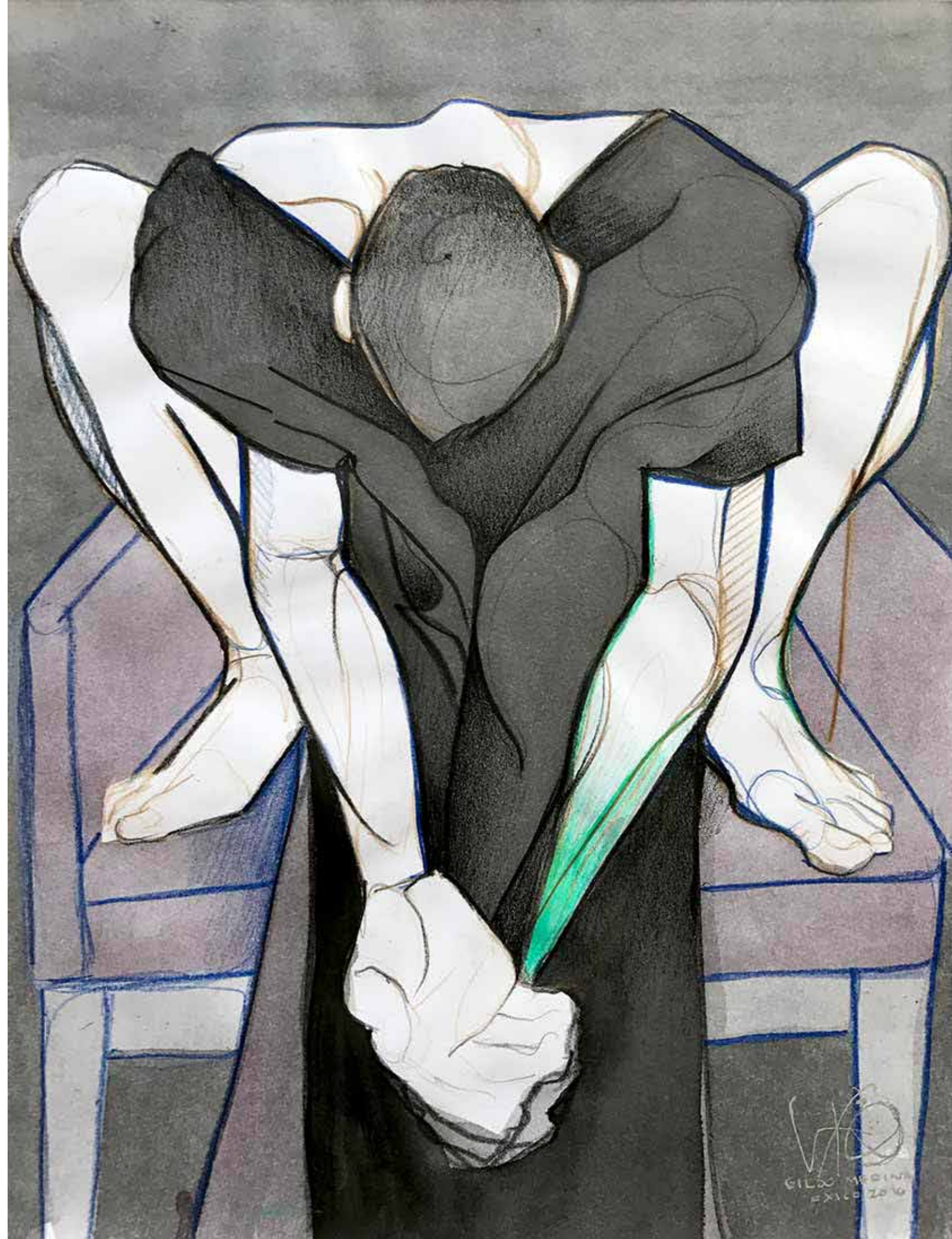
HISTORIAS ROMANAS 3

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017



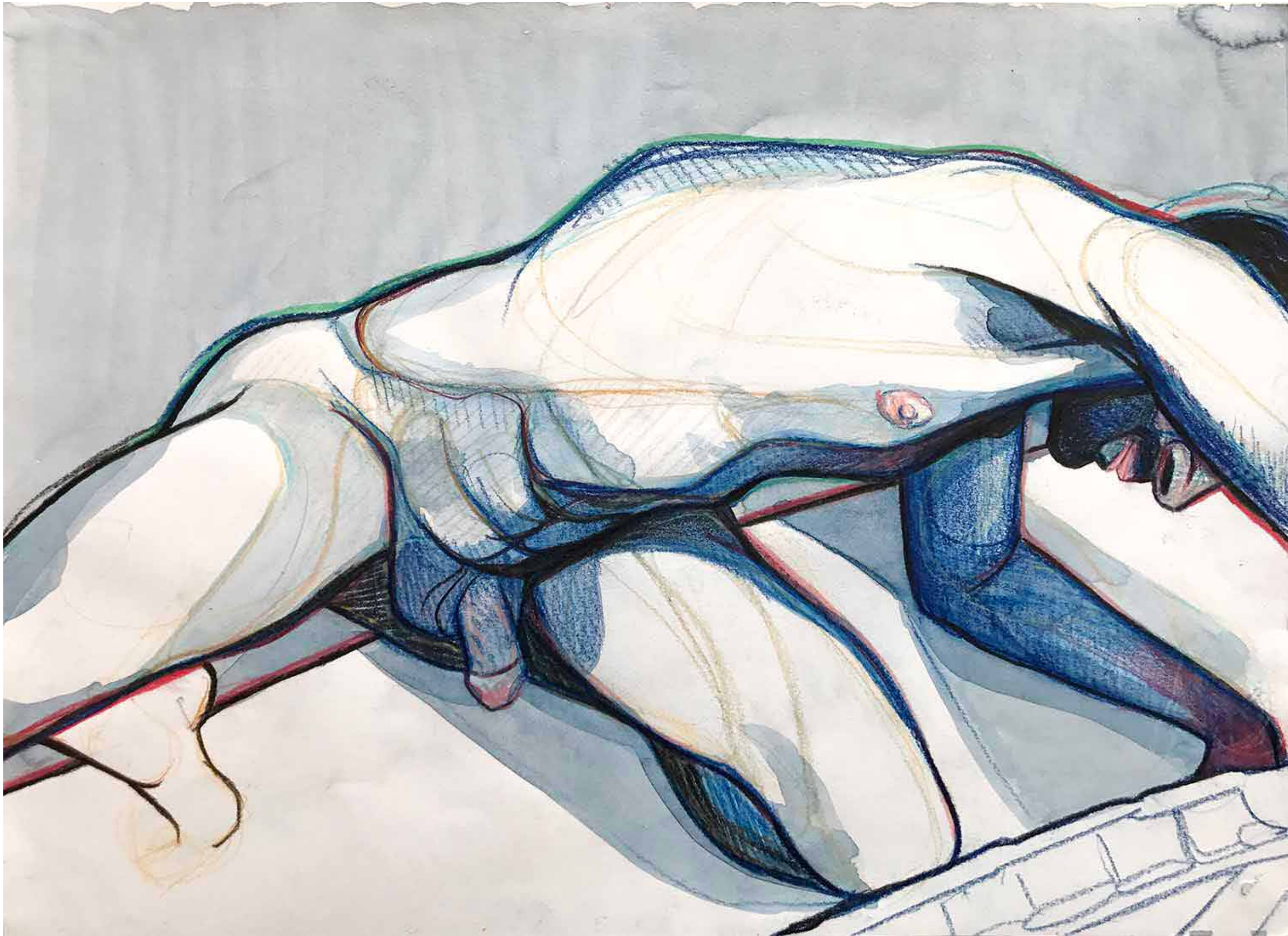
HISTORIAS ROMANAS 5

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017



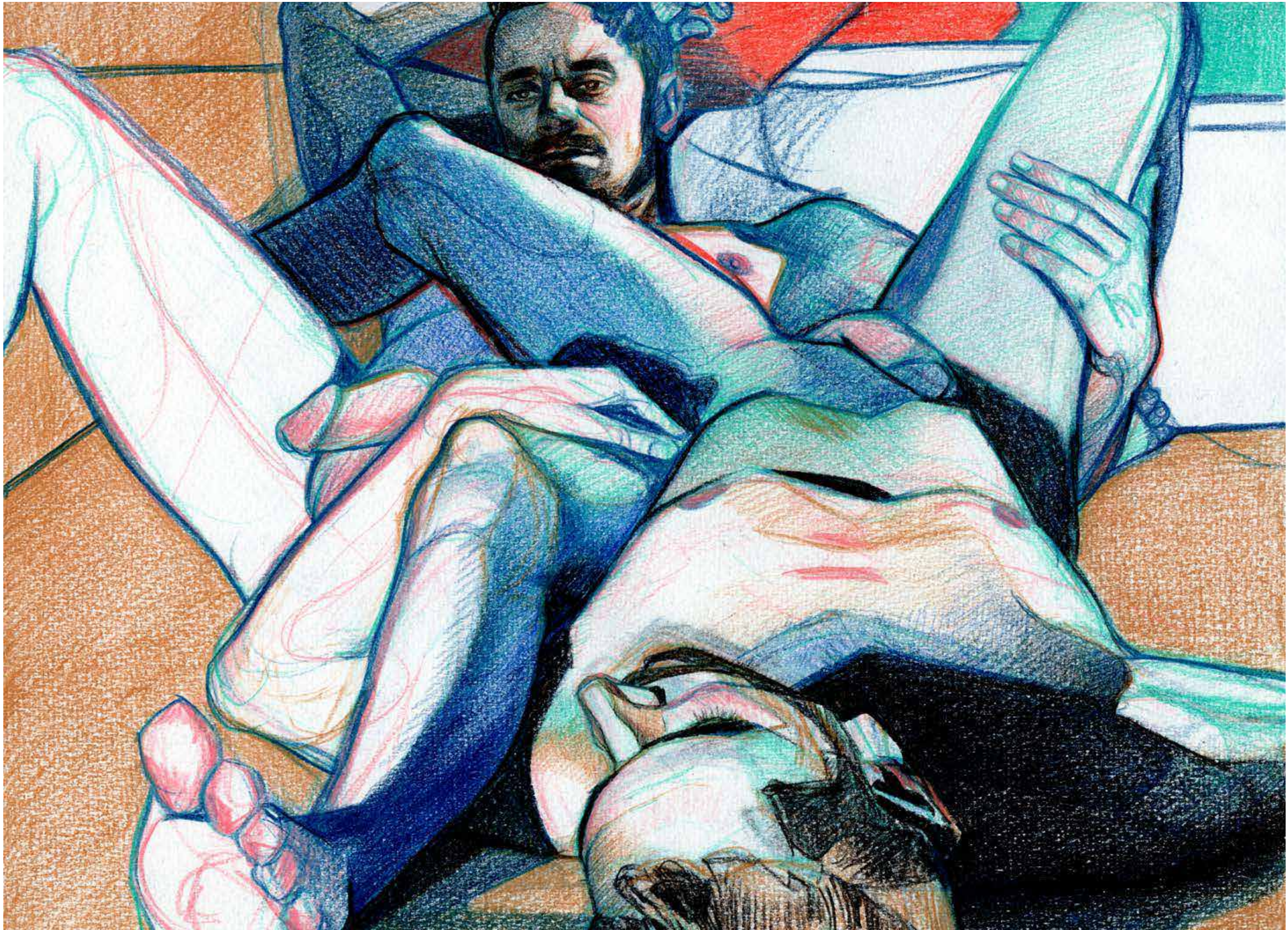
HISTORIAS ROMANAS 6

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017



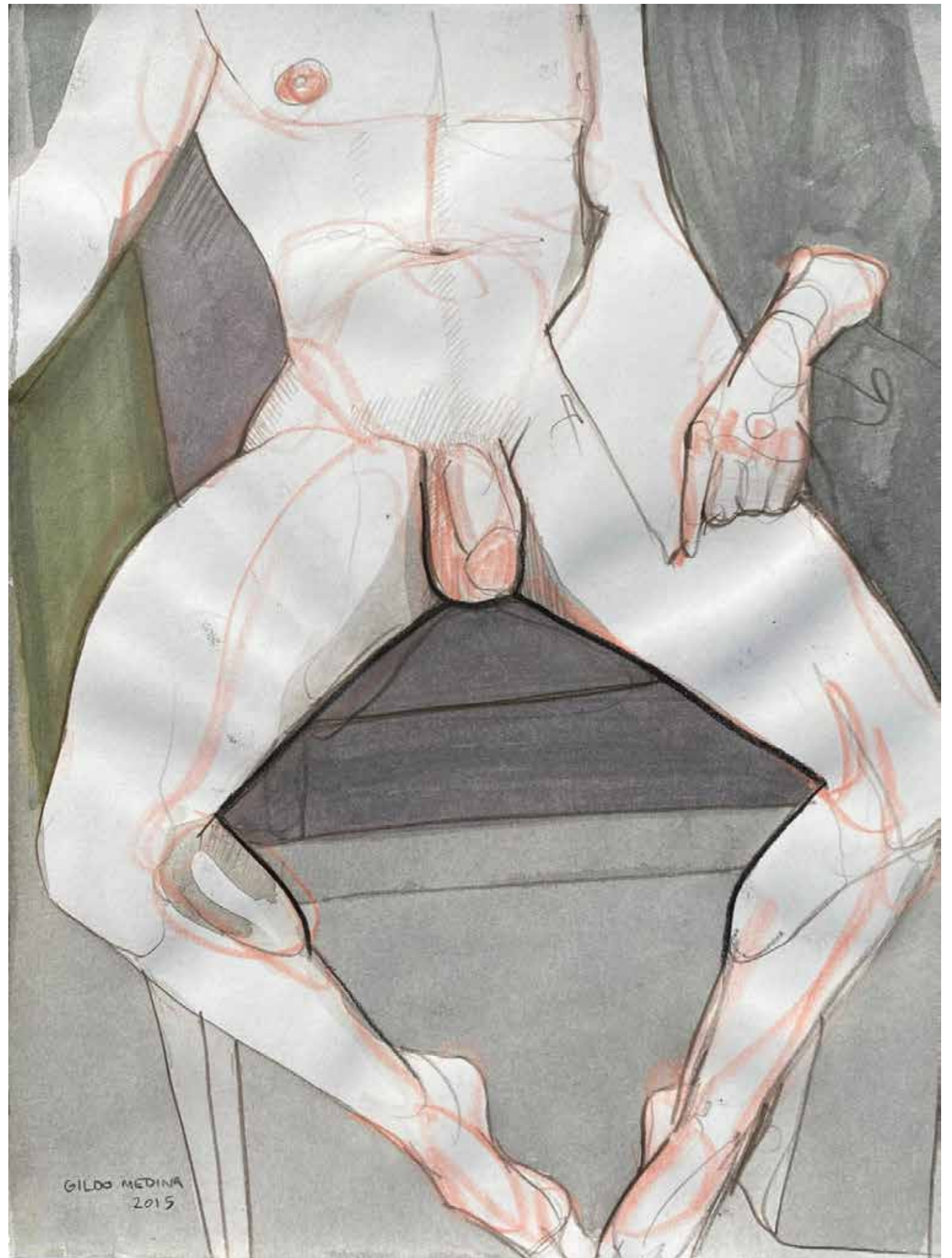
HISTORIAS ROMANAS 4

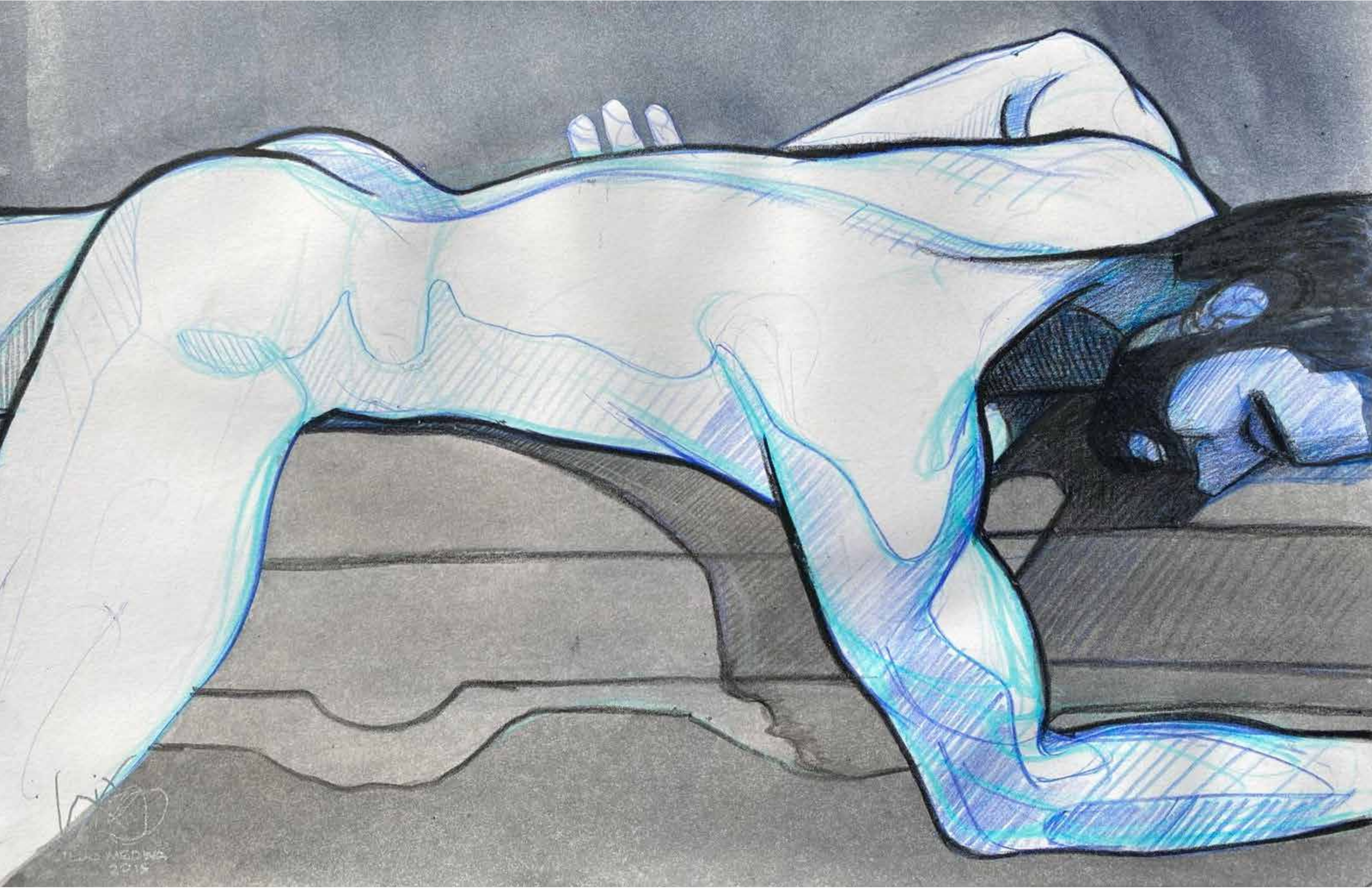
Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017



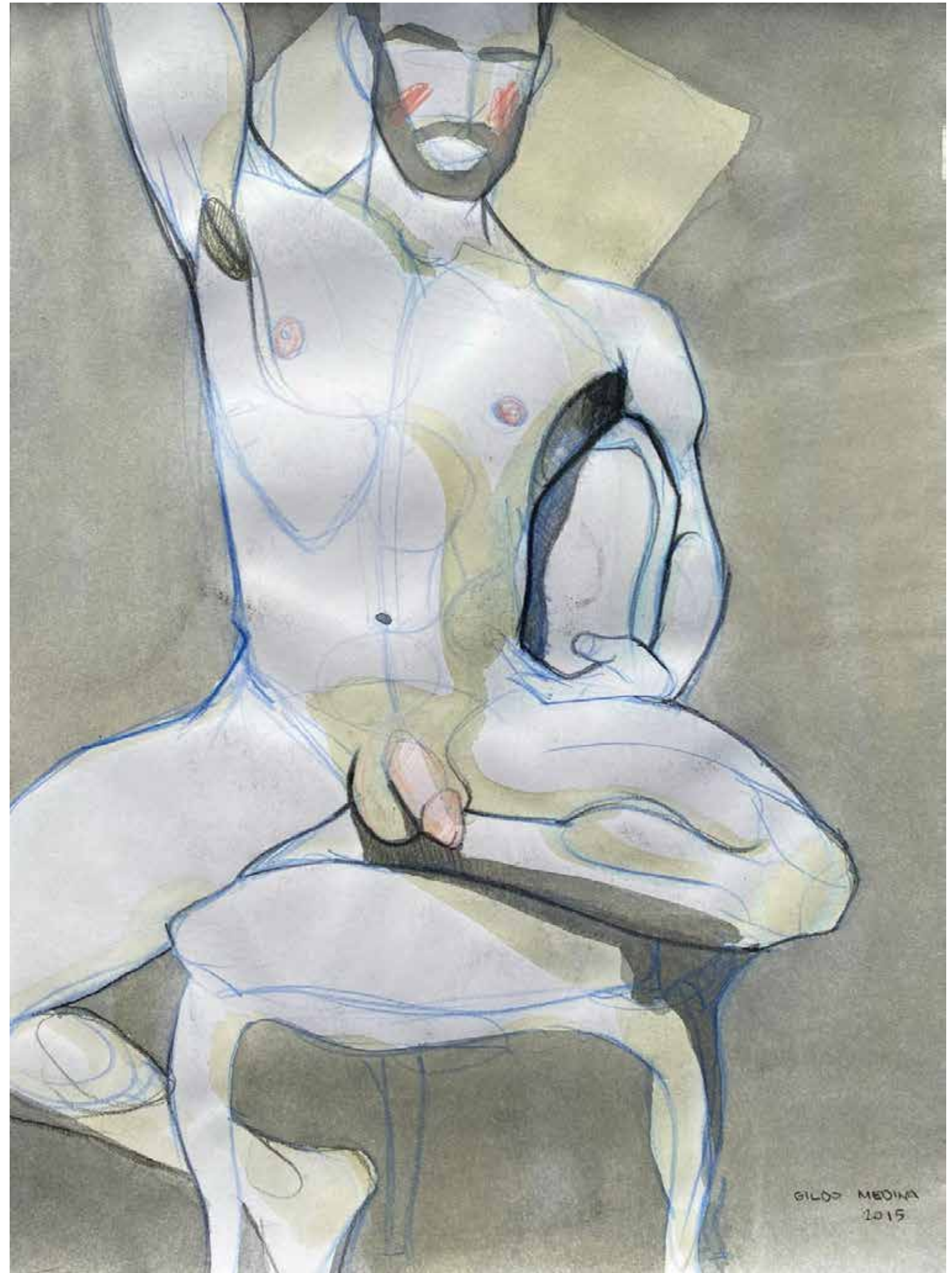
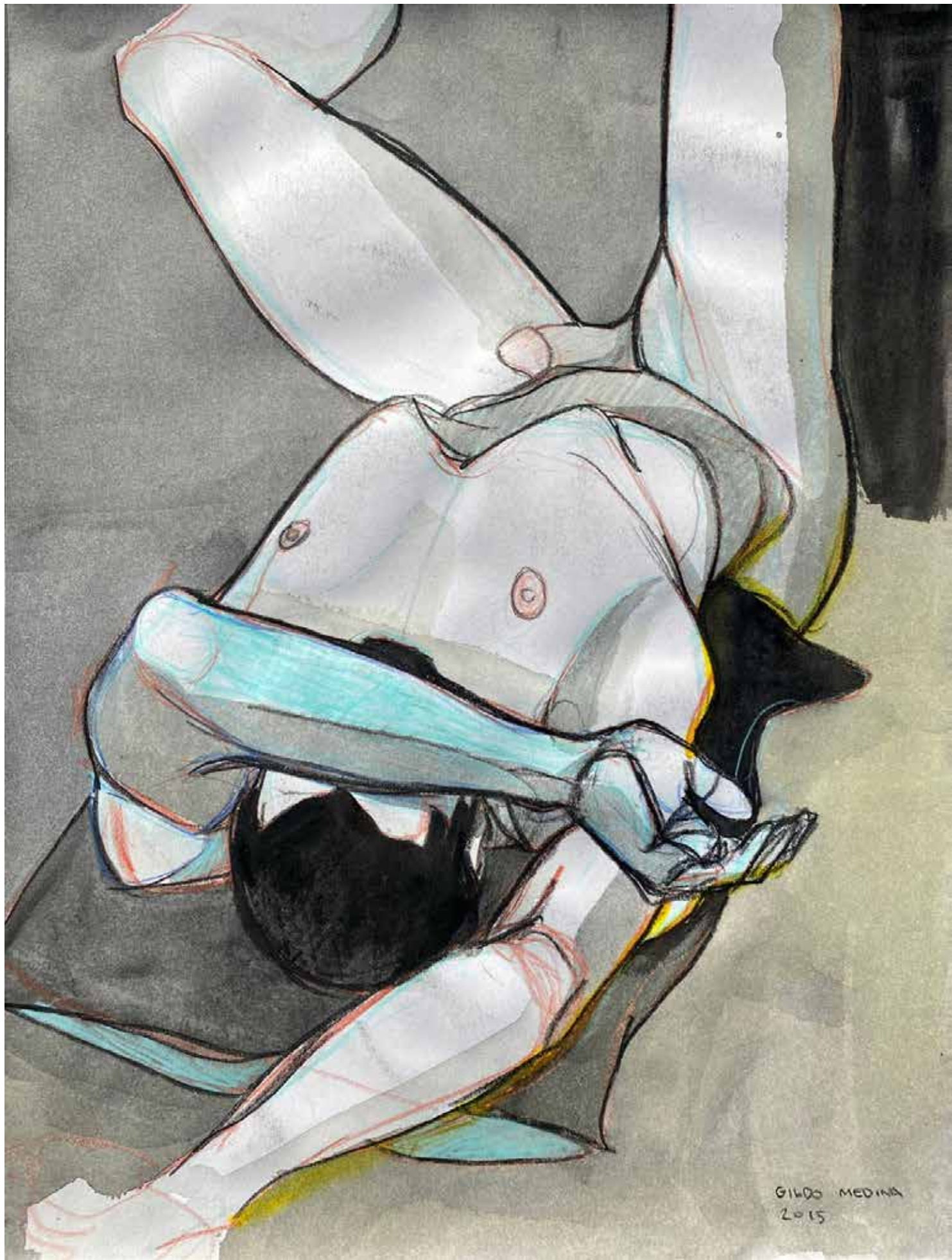
**IL DOLCE FAR NIENTE IV.
CLAUDIO E FEDEMAURO**

Colored pencil
on cotton paper
21,5cm x 29cm
Rome 2017



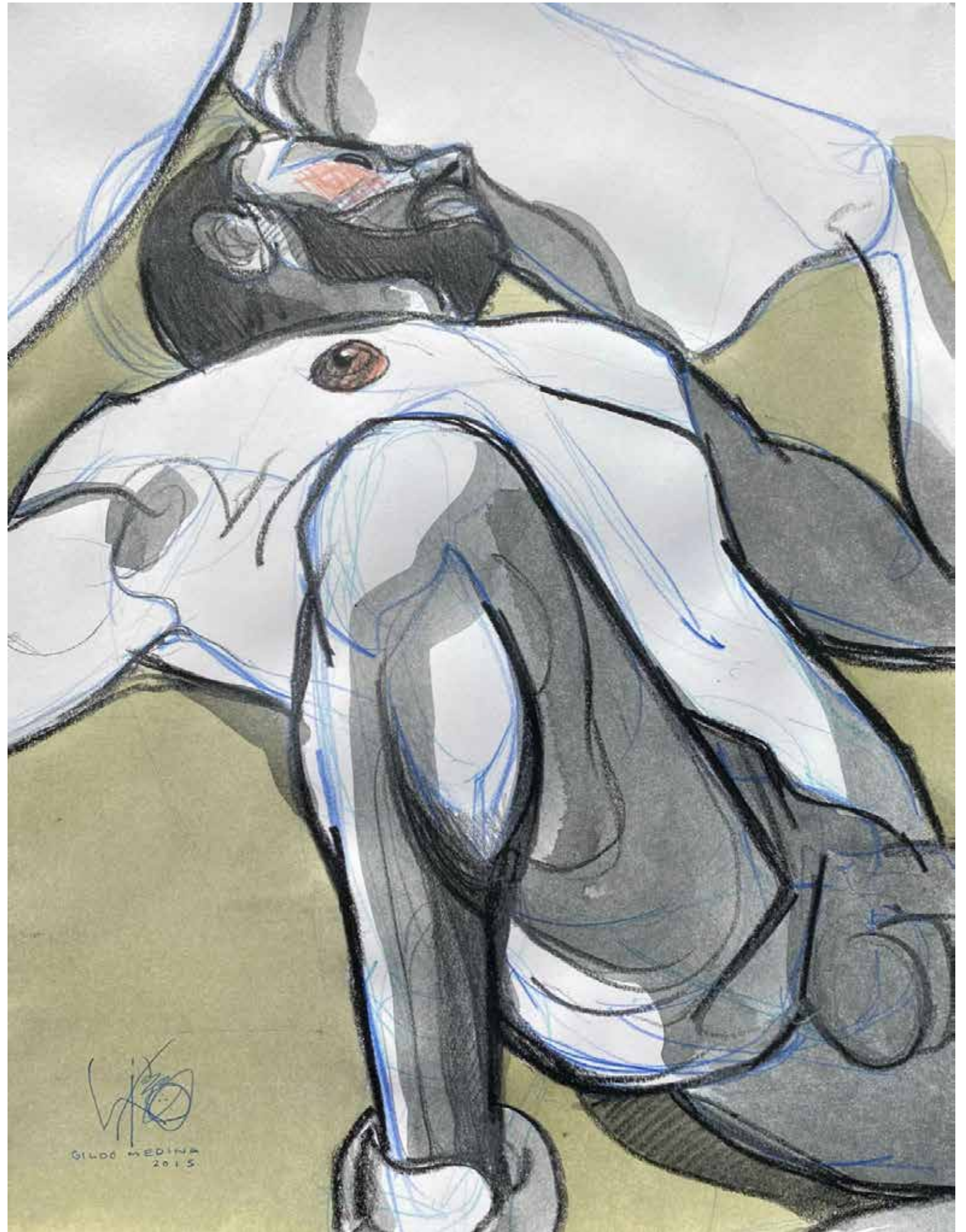


ELSA WEDWA
2014





GILDO MEDINA
2015





[Signature]

GILDO MEDINA
2015

HISTORIAS ROMANAS 7

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017







GILDO MEDINA

HISTORIAS ROMANAS 1

Colored pencil on cotton paper
30cm x 22cm
Rome 2017



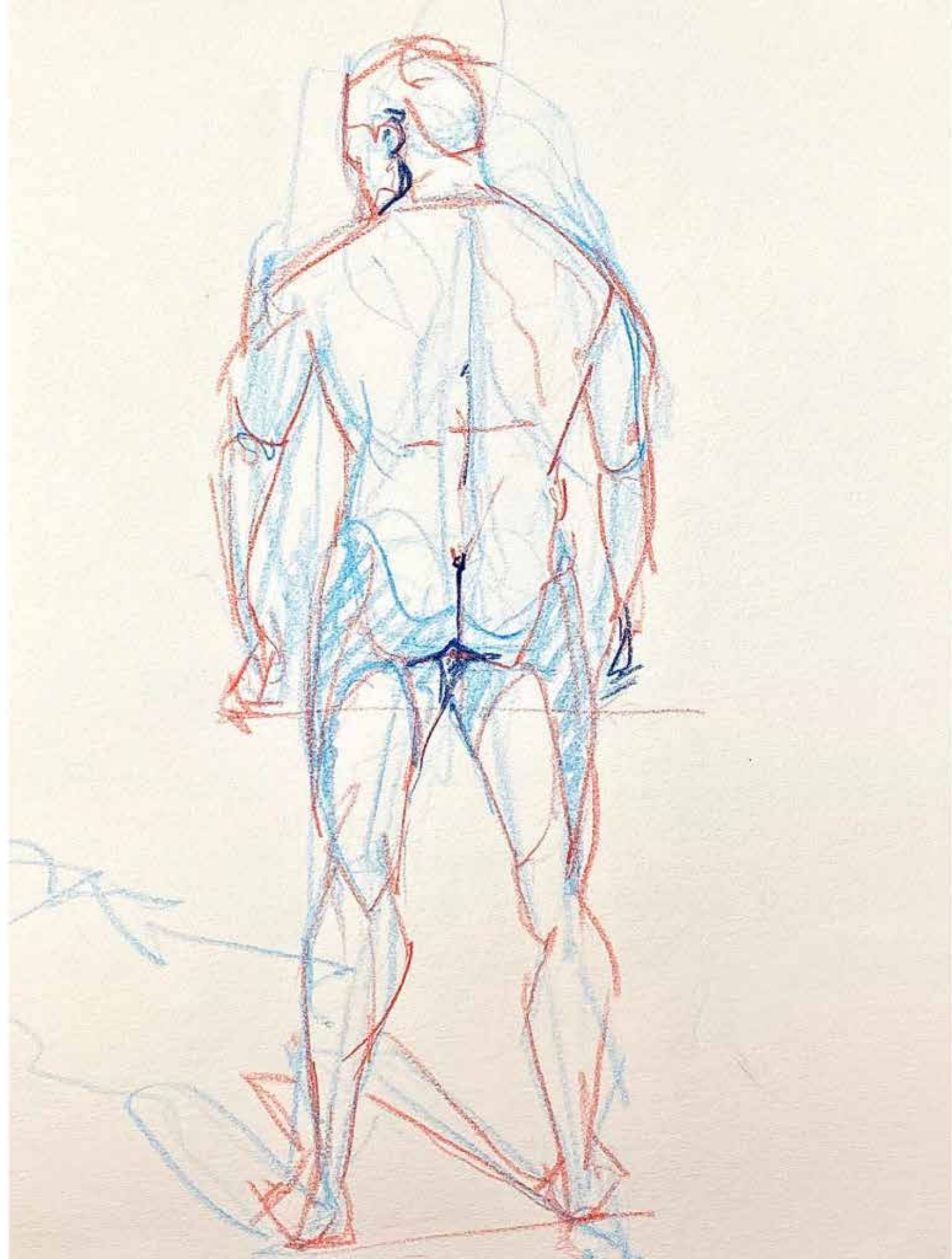


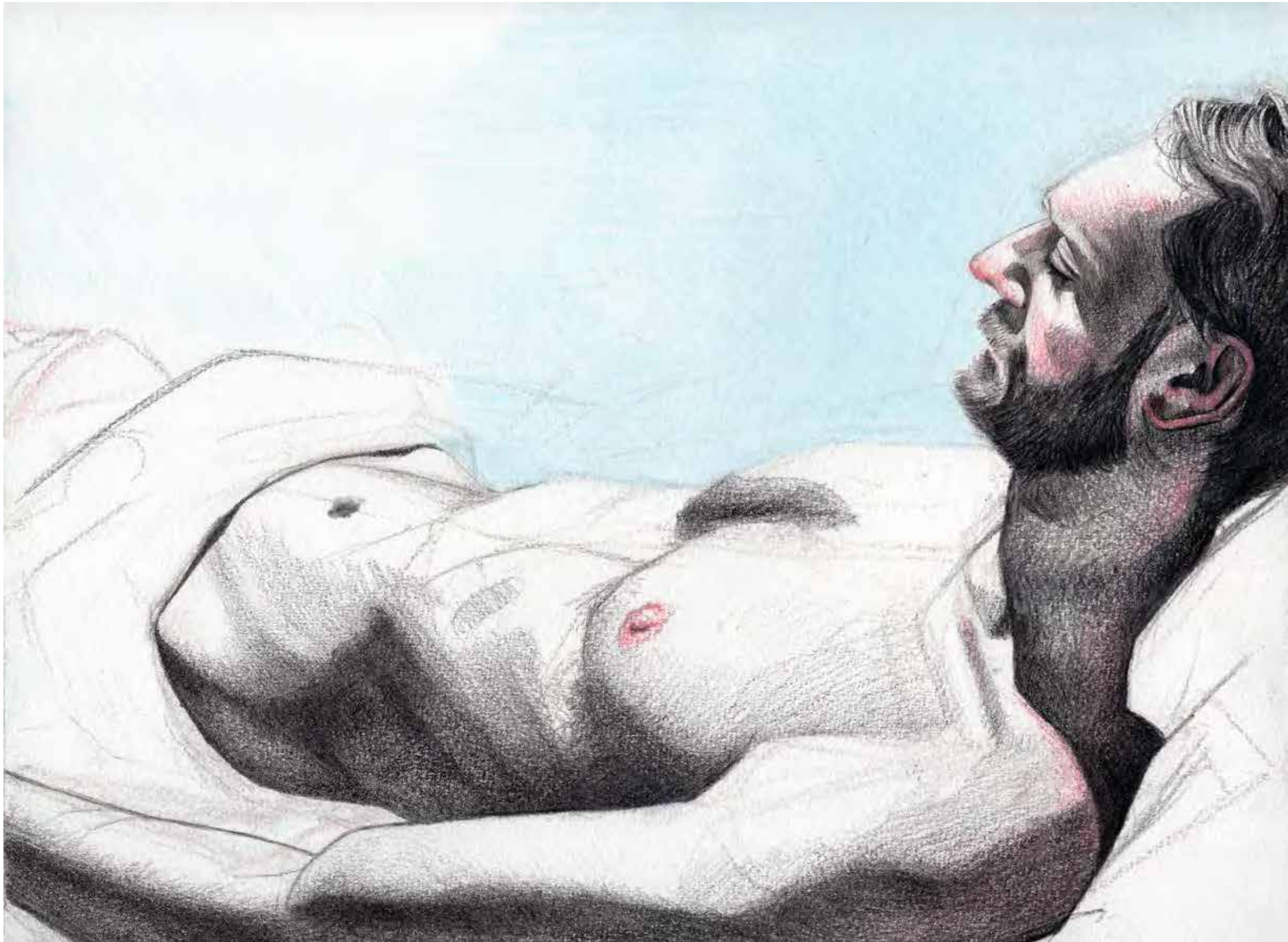


GILDO MEDINA
2015

HISTORIAS ROMANAS 12

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017





IL DOLCE FAR NIENTE III. MAURO

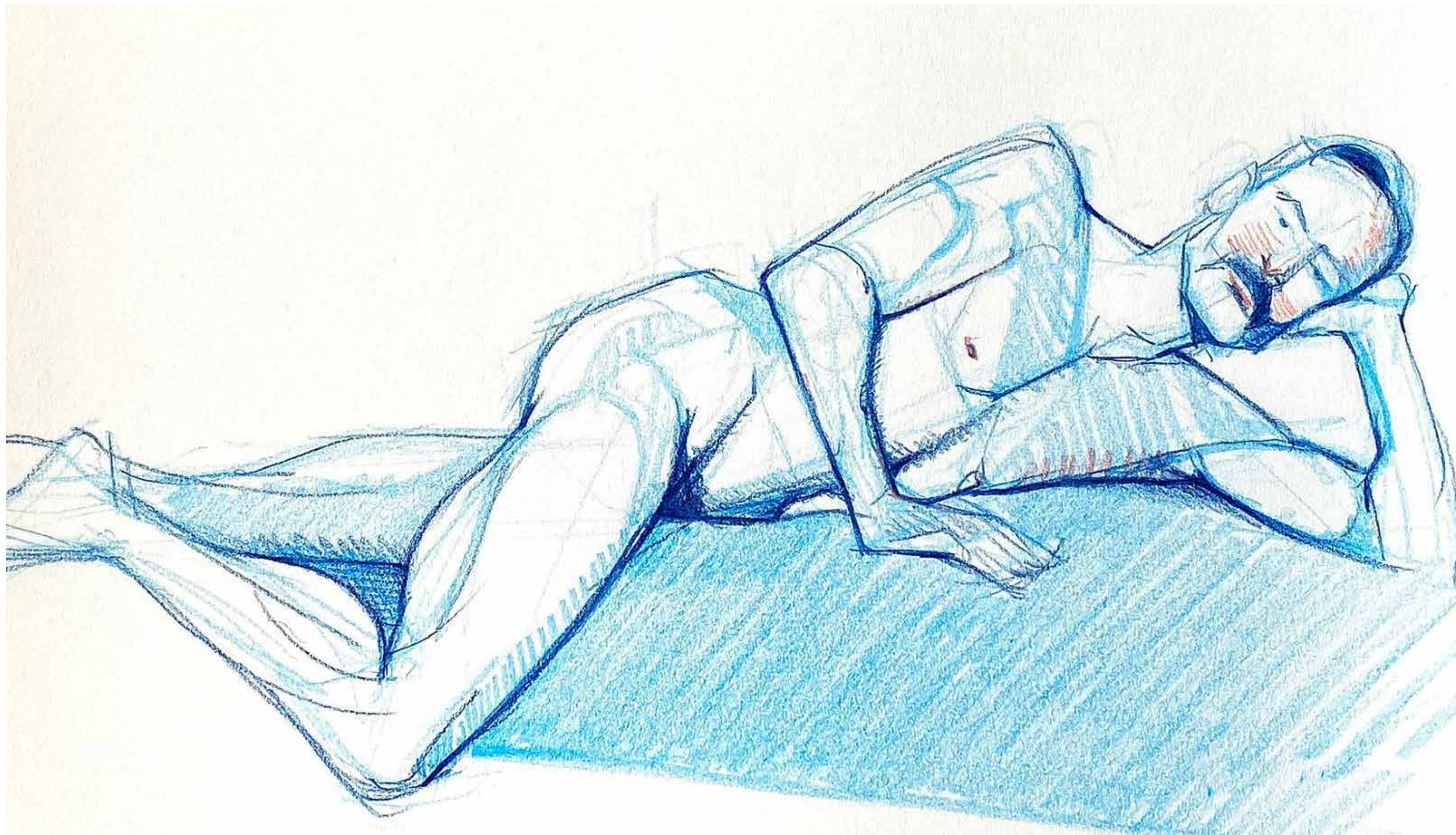
Colored pencil on cotton paper
21.5cm x 29cm
Fiumicino 2017





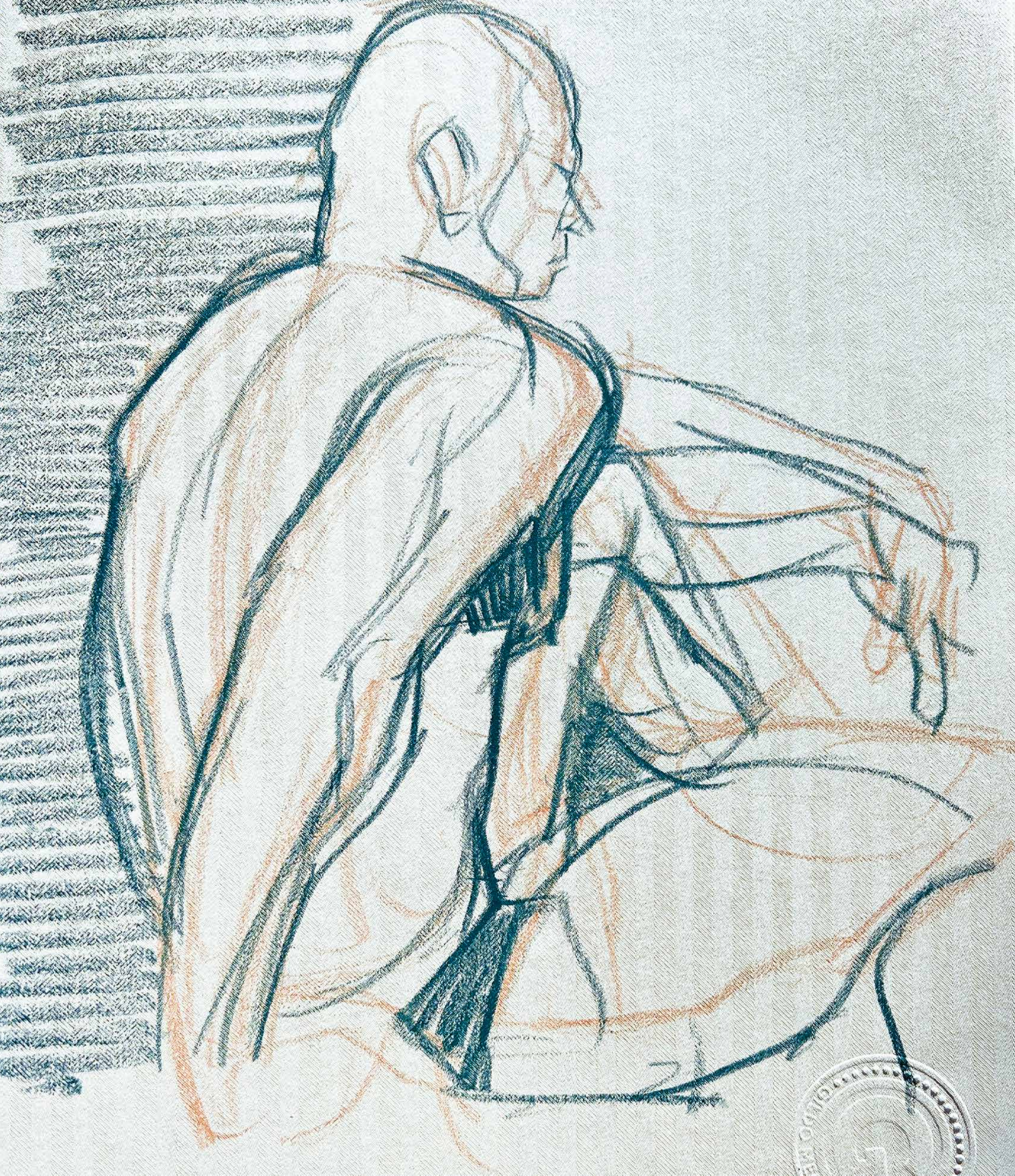
HISTORIAS ROMANAS 11

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017



HISTORIAS ROMANAS 9

Colored pencil
30cm x 22cm
Rome 2017






GILDO MEDINA
ROMA 2018





GILDO MEDINA
2015





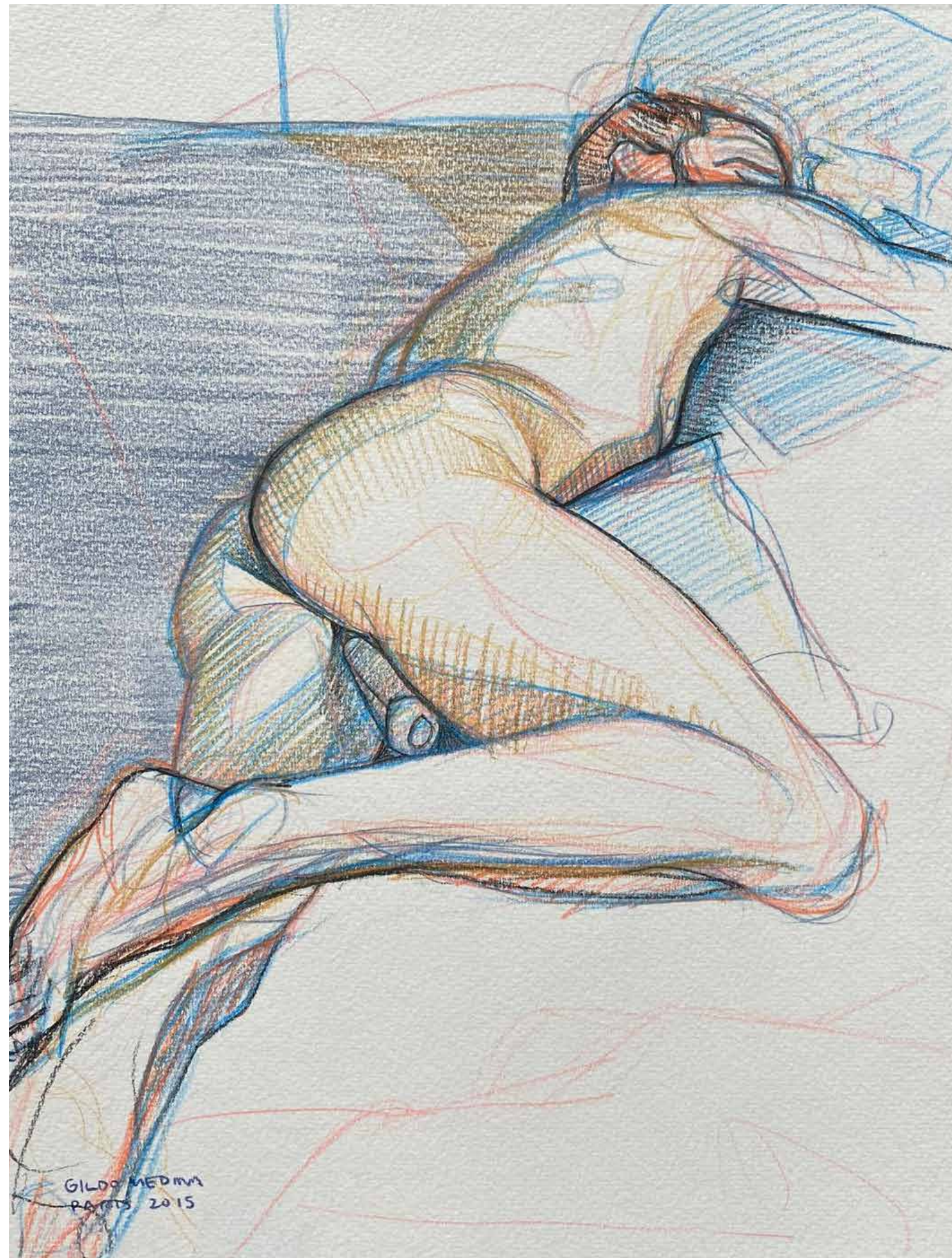
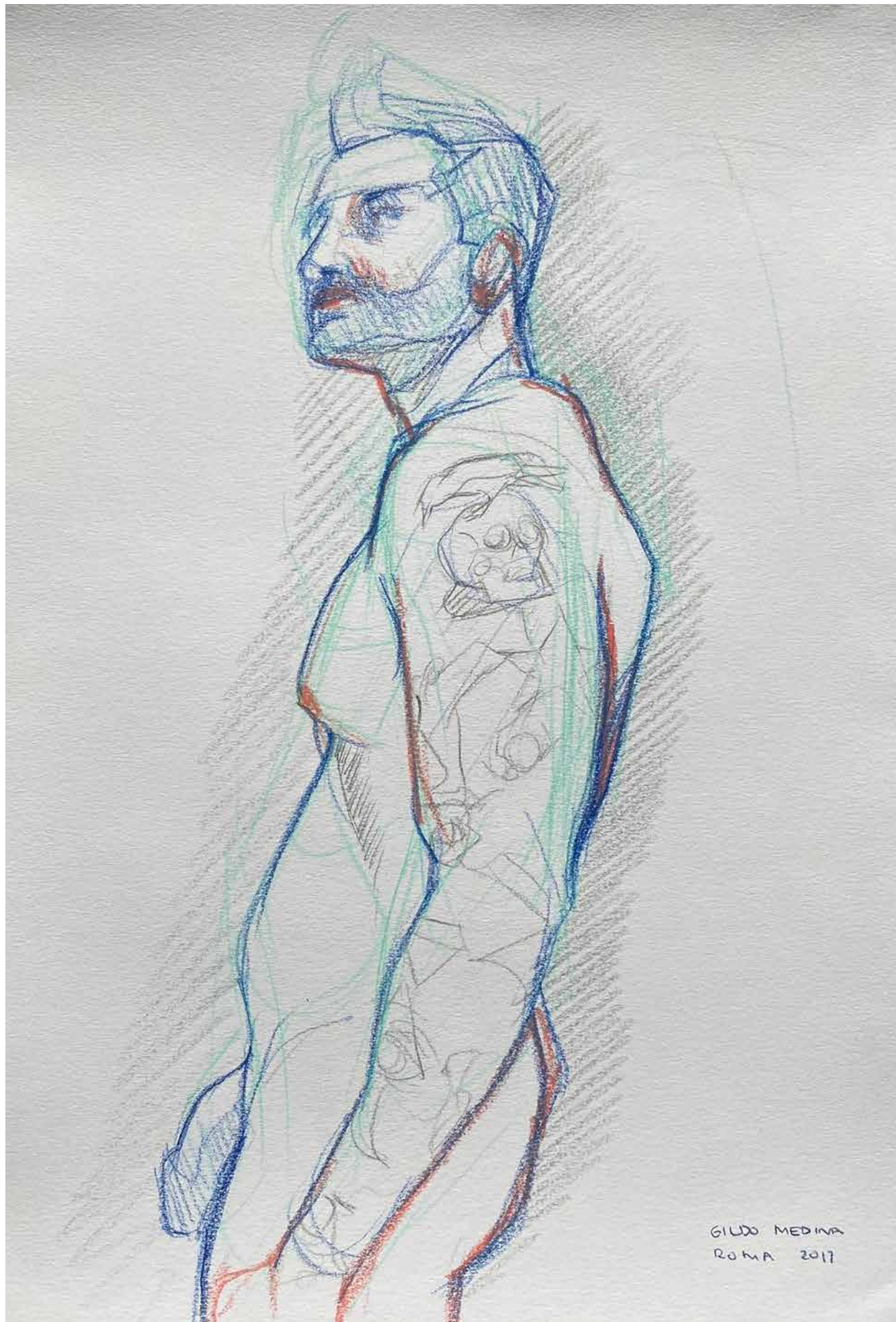
GILDO MEDINA
2015



GILDO MEDINA
PARIS 1956

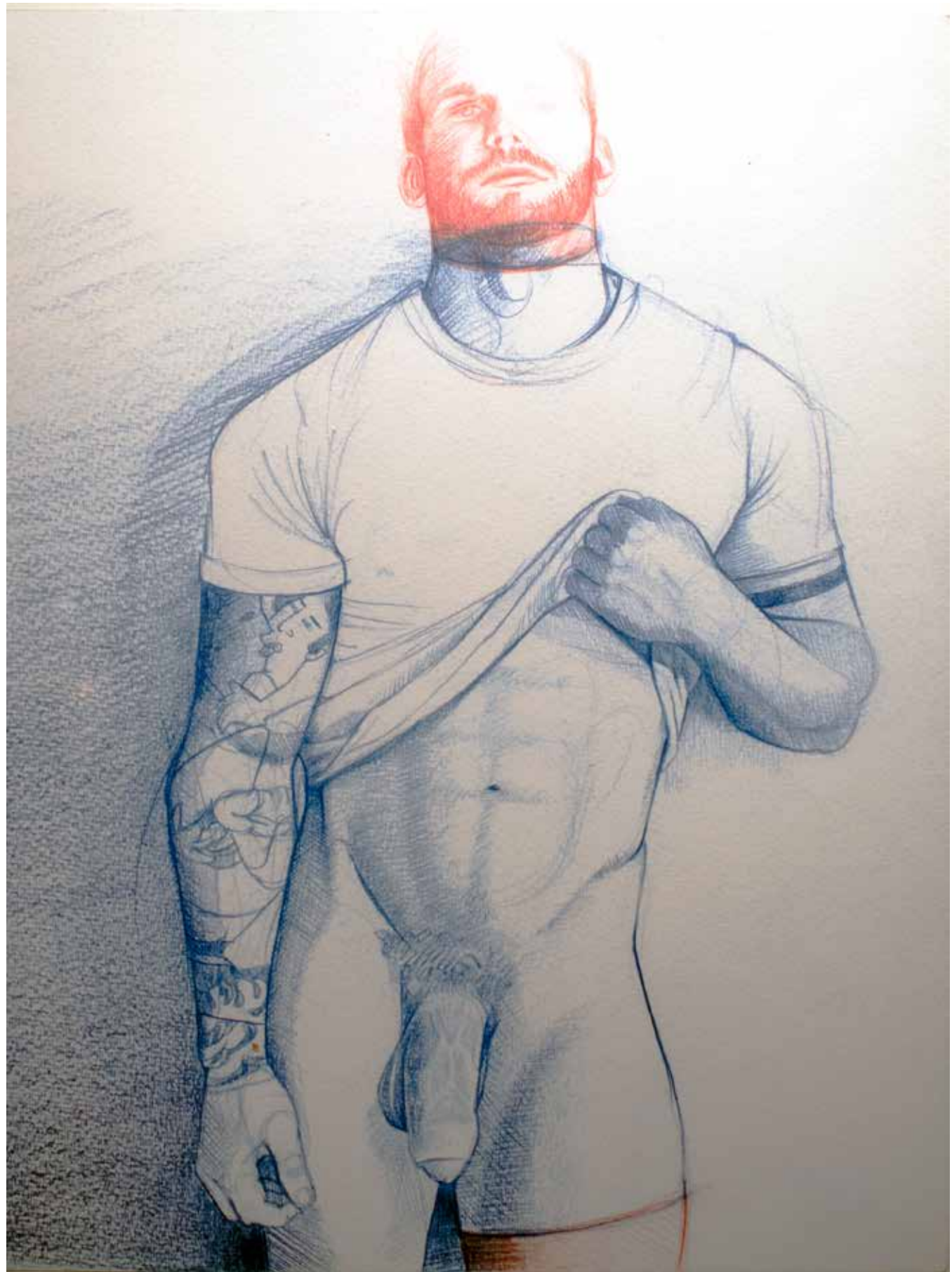








GILDO MEDINA
DOMA 2017



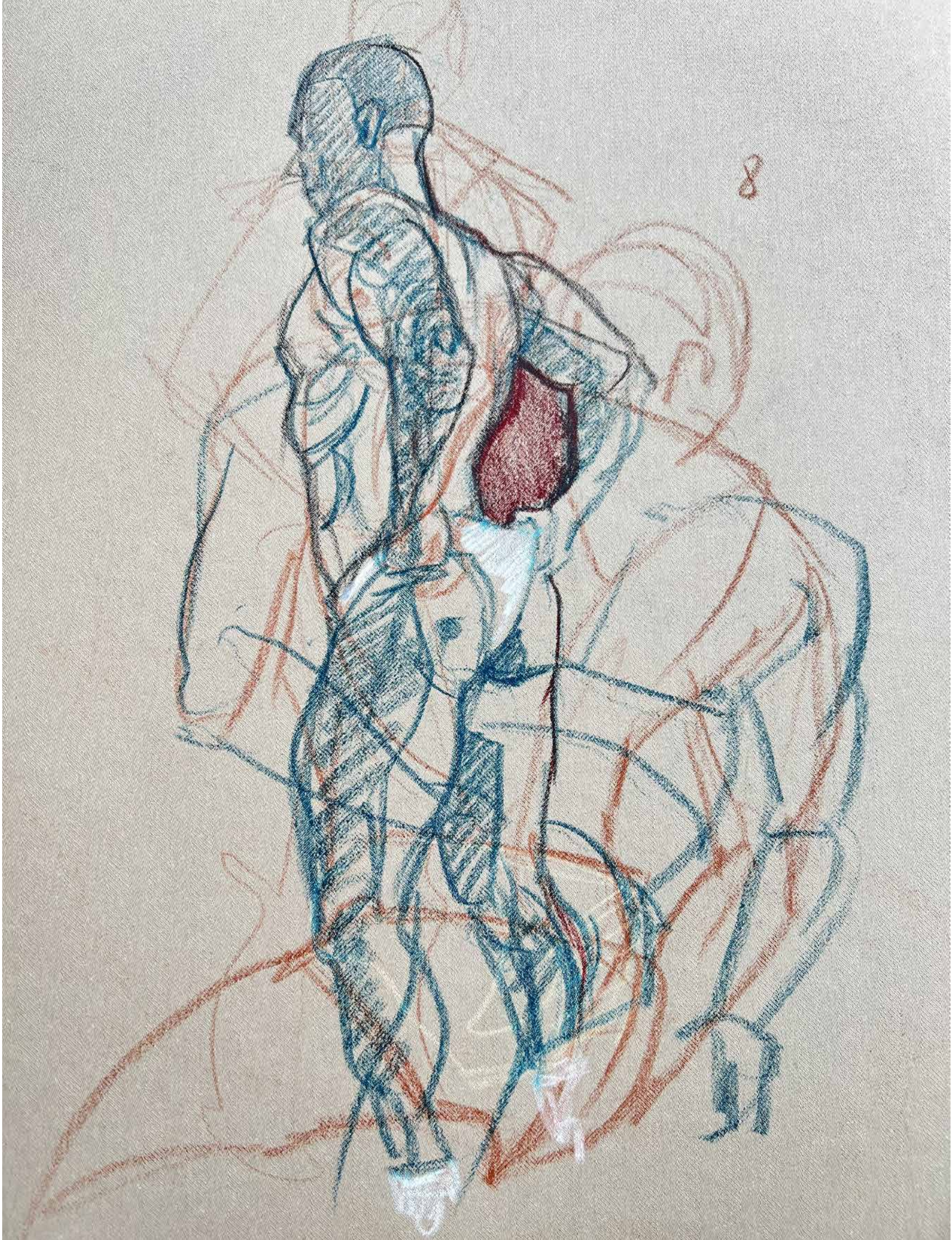
TESTA DI CAZZO

Colored pencil on cotton paper
29cm x 21.5cm
Rome 2017



SENZA CAZZO

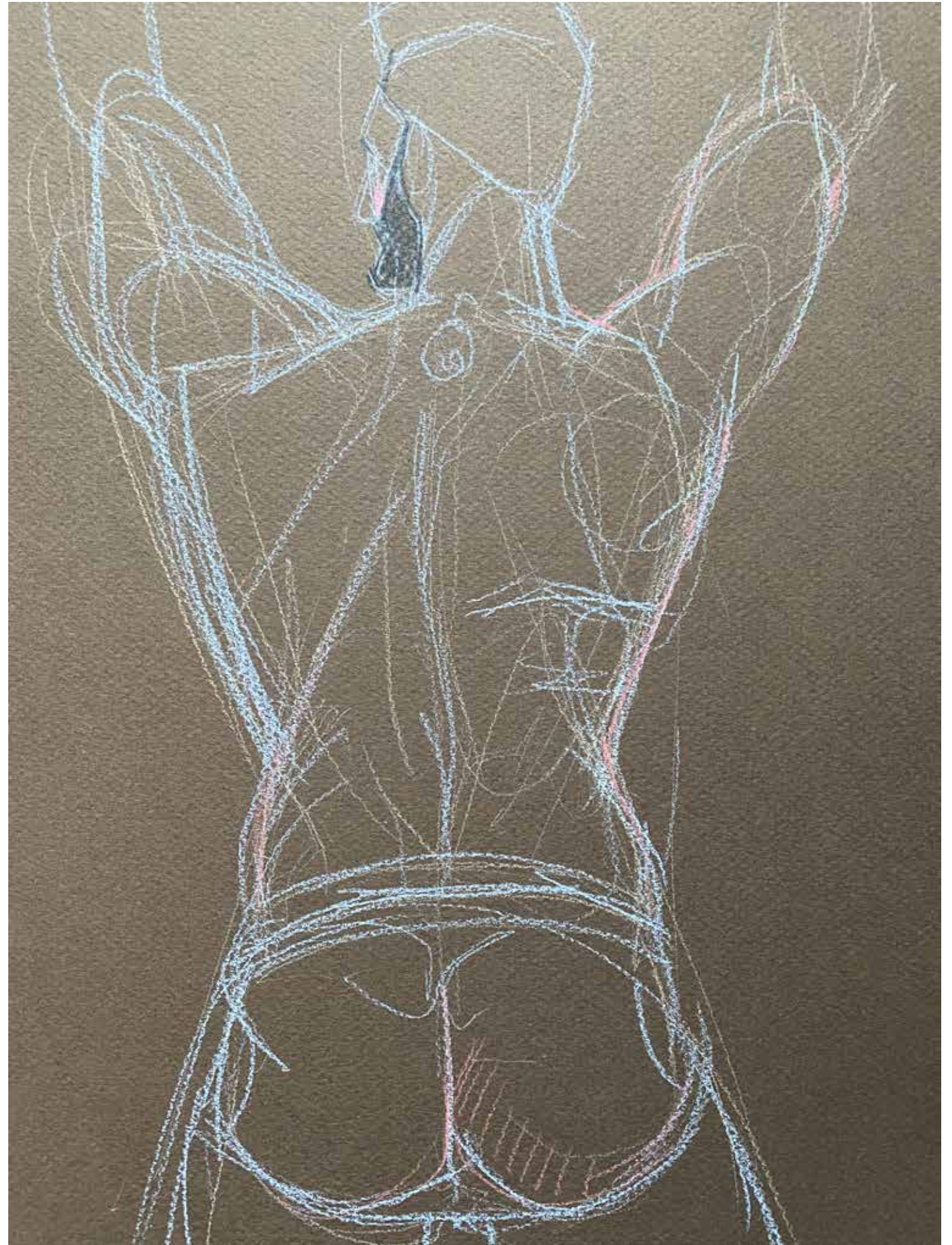
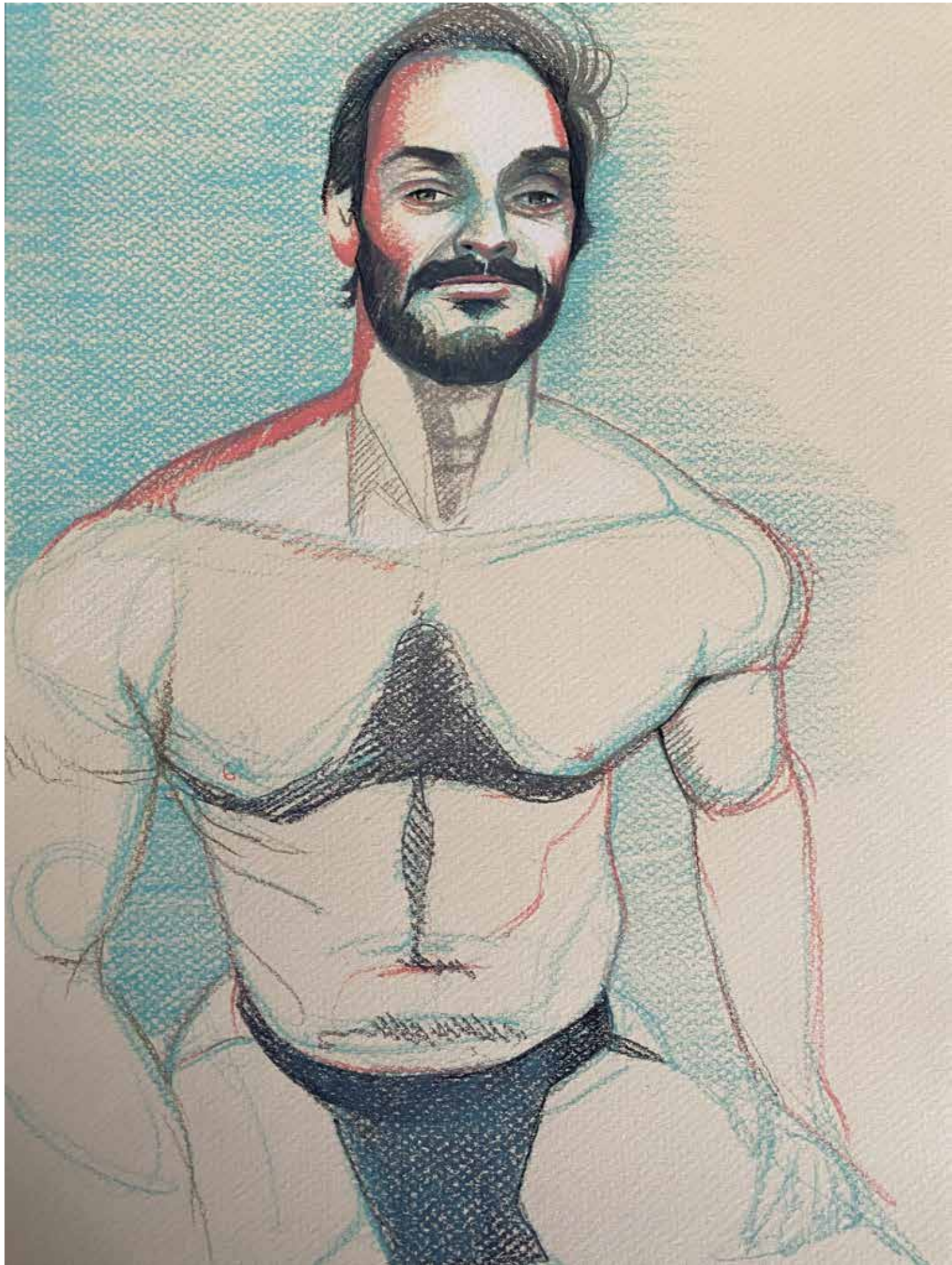
Colored pencil on cotton paper
30cm x 21.5cm
Rome 2017

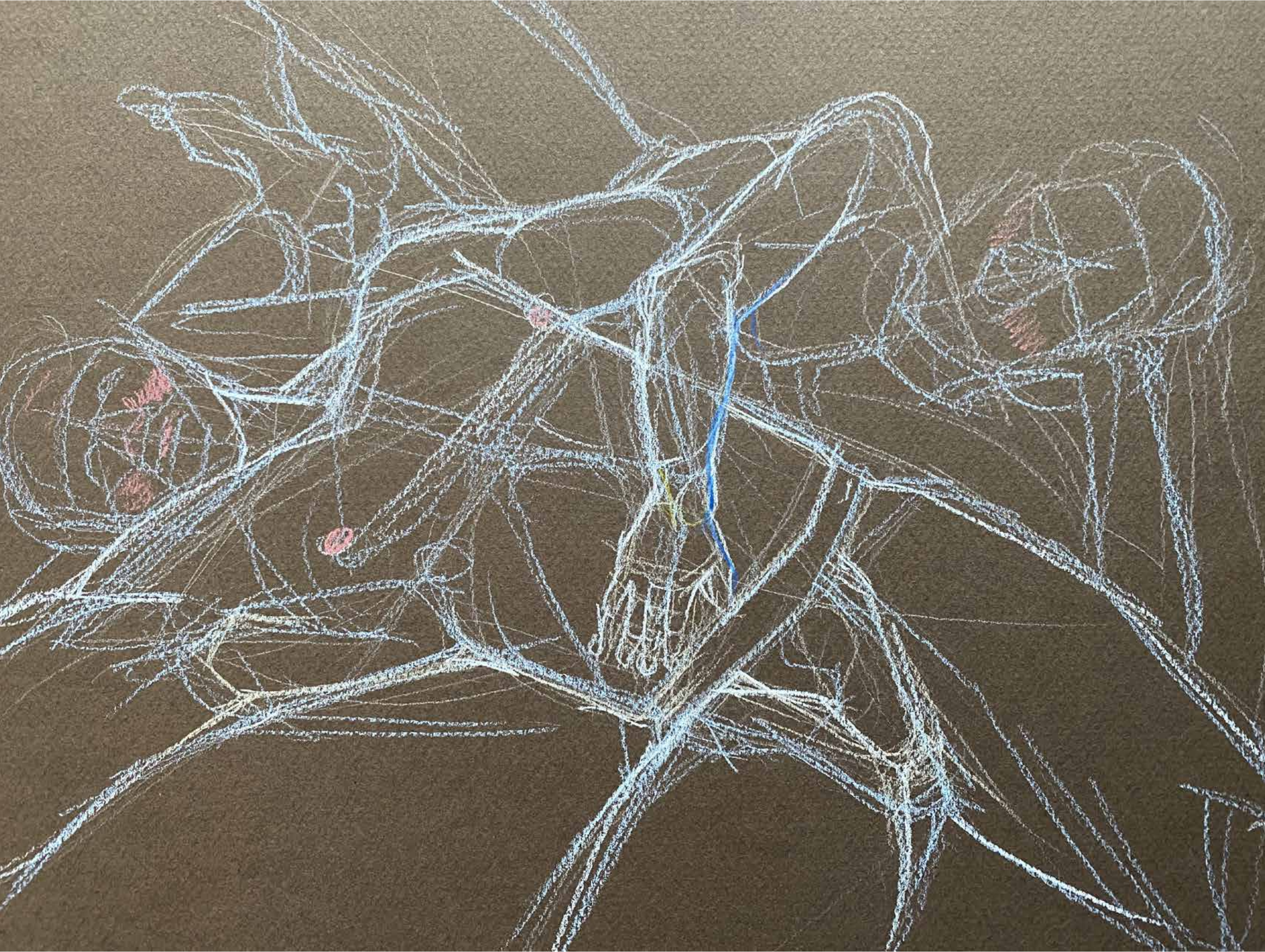


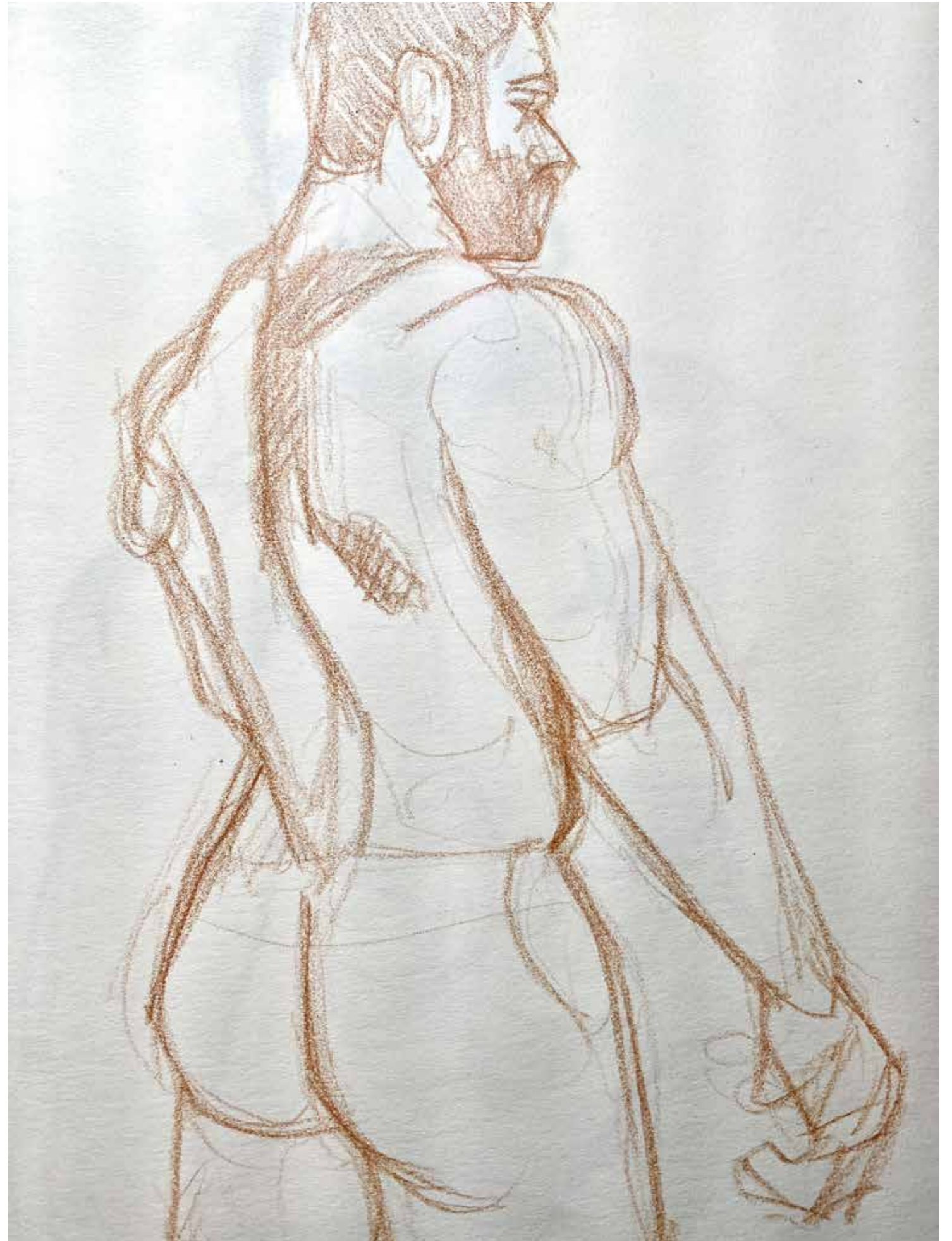
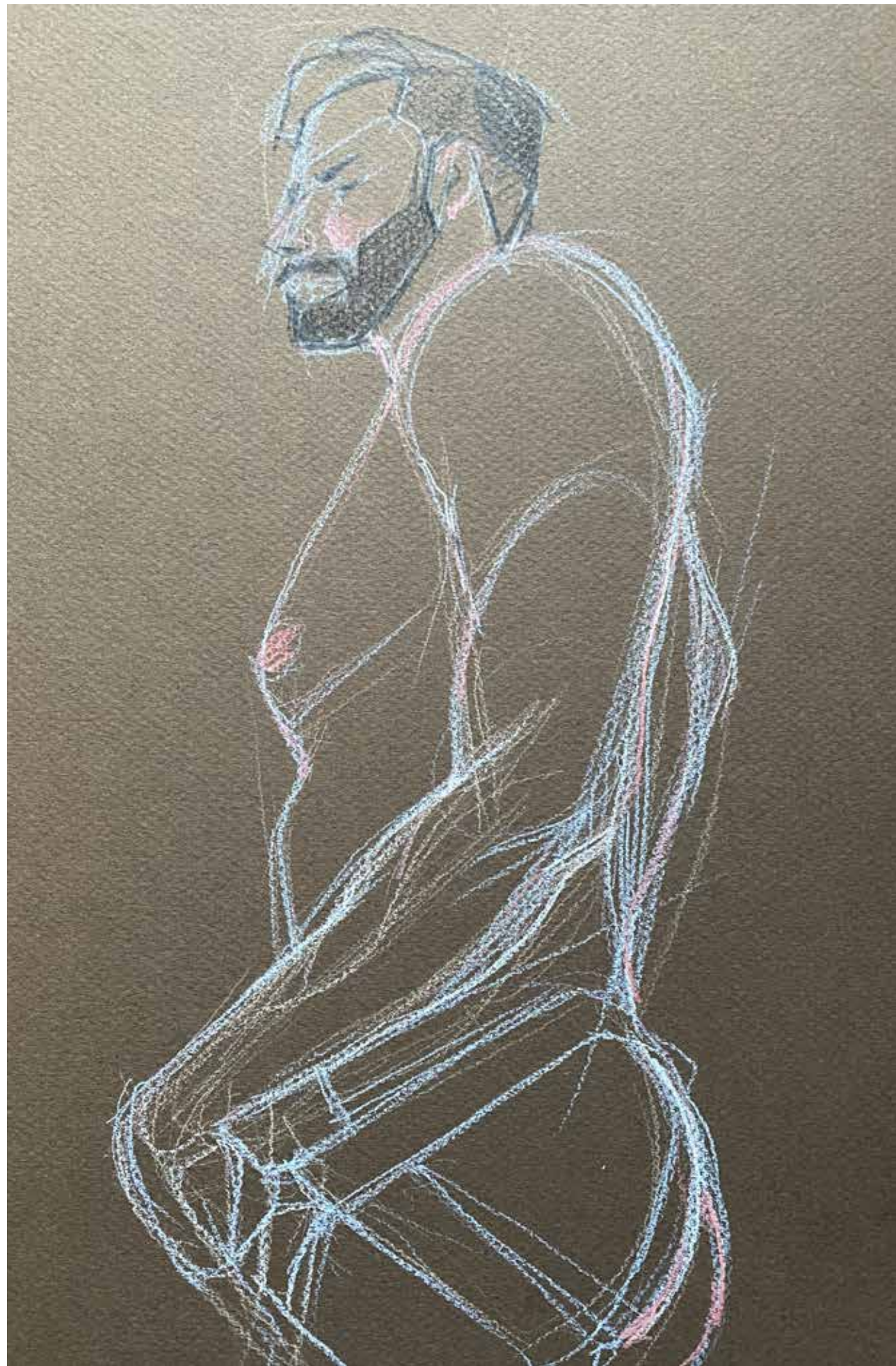




DERWENT • Aquatone
Deep Vermilion 14







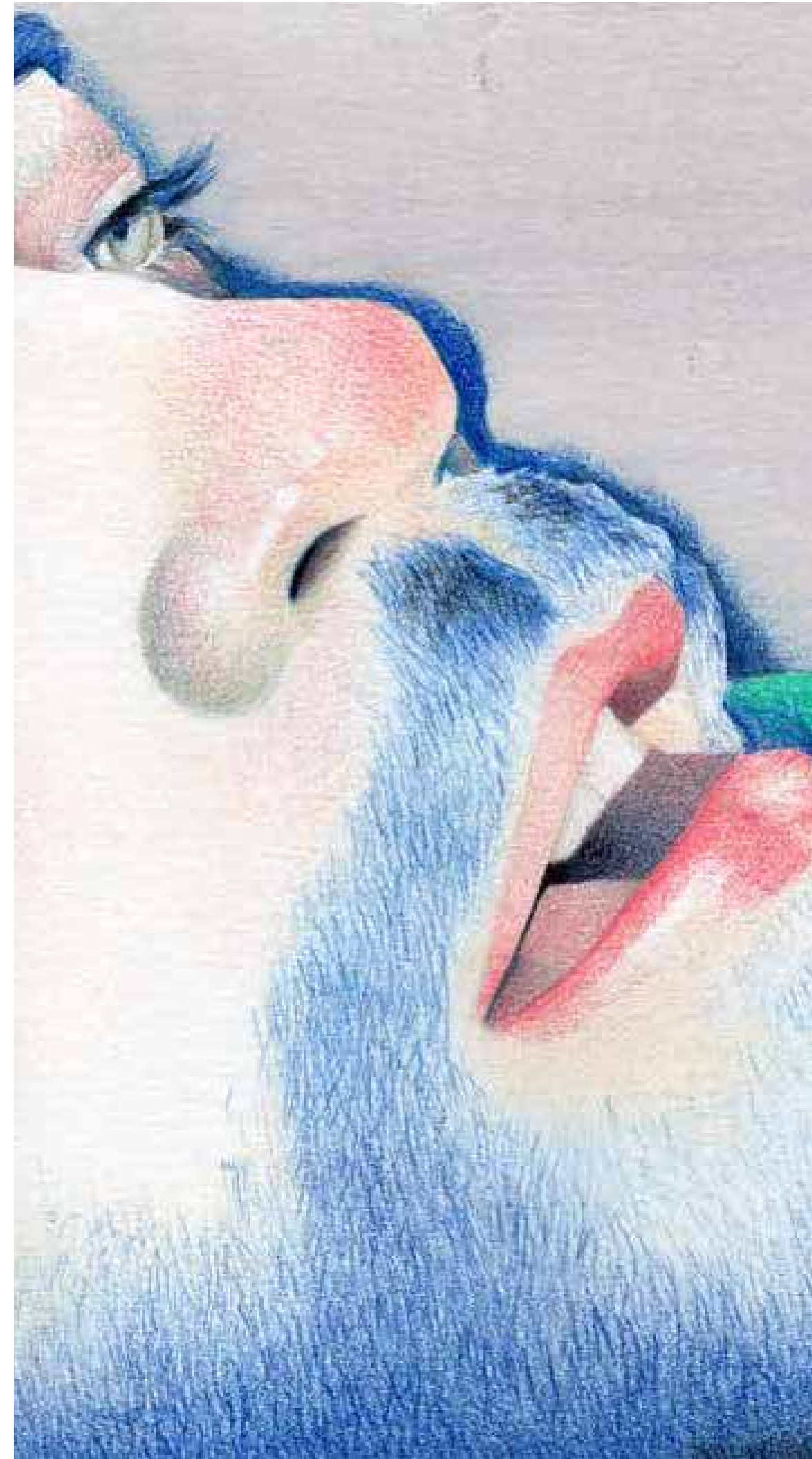
XI

JUST SEX

In this male erotic series, Medina visually captures memories, fantasies, and desires inspired by the complex beauty of sex in hypersexualized contemporary societies, where “more is more” and the idea of experiencing sex (and sometimes love) is “never enough.” Today, all that is needed or desired is immediately accessible with a few taps on a screen ; thousands of years of evolution of the art of seduction have been reduced to basic demographics that describe us or what intrigues us in just a few “key words”: age, role, size, interests, or “Pics?” This series is neither a documentary nor a critique. The imagery and text in these works generate sensory experiences capable of triggering a variety of reactions: pleasure, confusion, excitement, indifference, disgust, and fascination. It might well be a diary, a chronicle, or simply a fantasy.

Medina’s intention for these works was to blur the line that separates eroticism from pornography in the same way a thin line separates the simply delightful from the sublime experience of orgasm.

In “Just Sex,” Medina integrates classical styles, contemporary execution, and atypical formats and techniques in realistic works, such as “invisible drawings” with inkless pens, and often with text written in the languages in which the artist’s mind and heart are most often expressed. He is fascinated by the contrast between the erotic and the vulgar, the subtle and the grotesque, the beloved and the loveless, the frivolous and the sublime. In these works, Medina reimagines himself as an artist without prejudice or frustration, not with the intention of simply creating erotic art, but of creating living art where we, as both human being and voyeur, find convergence with our own desires.



IL MONDO È SANTO,
L'ANIMA È SANTA,
IL NASO È SANTO,
LA BOCCA, LA LINGUA,
IL CAZZO È SANTO,
IL BUCO DEL CULO È SANTO,
OGNI COSA È SANTA

— M —
PIER PAOLO PASOLINI





COME IMPERATORI

Three hand-painted leather canvases inside a glass and wood structure
Unique piece
40cm x 22cm x 22cm
Rome 2018



CANVAS ONE



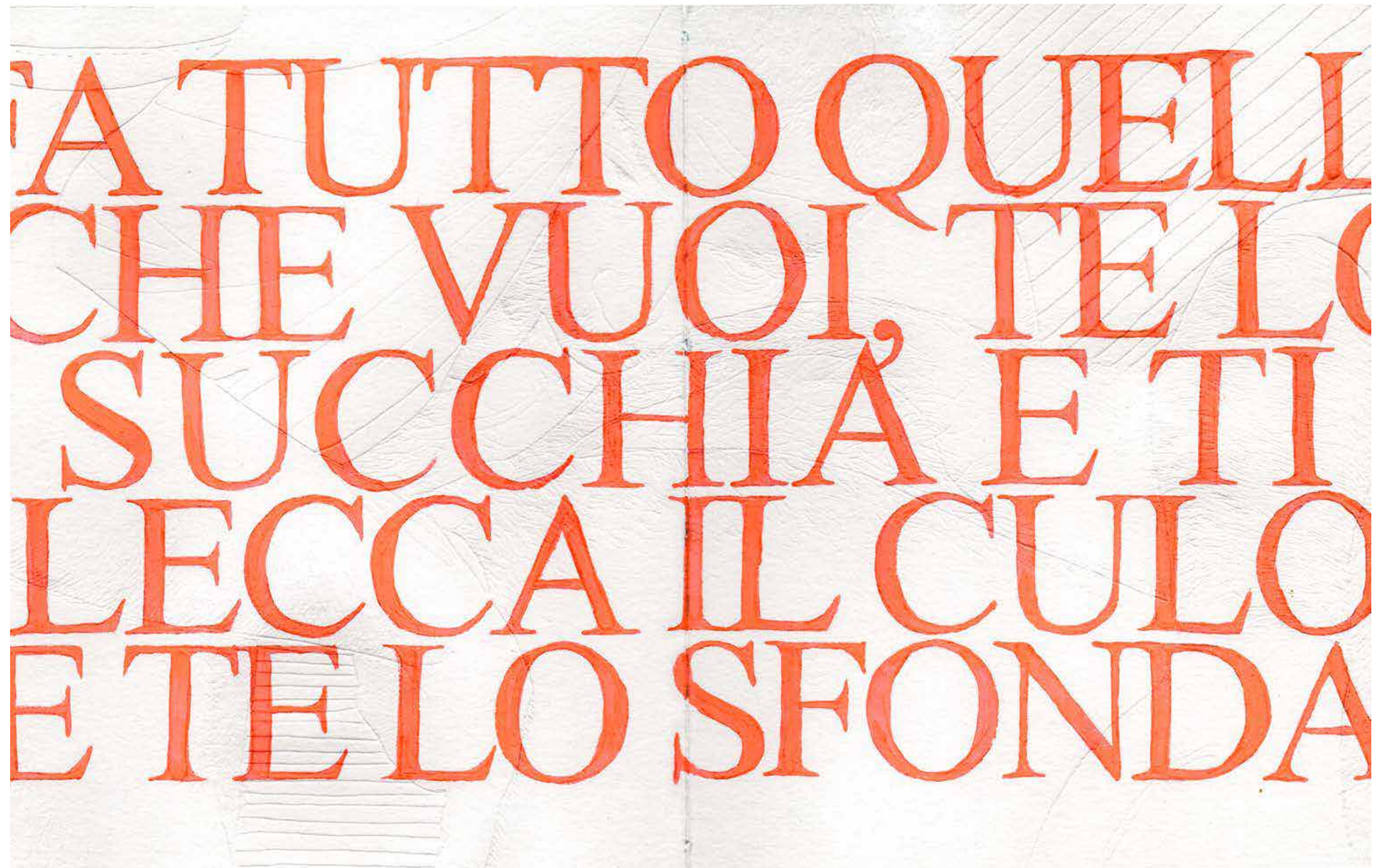
CANVAS TWO



CANVAS THREE



Gildardo Medina
2021



FA TUTTO QUEL CHE VUOI, TE LO SUCCIA E TI LECCA IL CULO E TE LO SFONDA

Ink-less ballpoint pen drawing intervened with acrylic

Unique piece
22.5cm x 36cm
Rome 2017



DISEGNI INVISIBILI. SEI UN GRANDE STRONZO DI MERDA

Ink-less ballpoint pen drawing intervened with acrylic
Unique piece
22.5cm x 36cm
Rome 2017



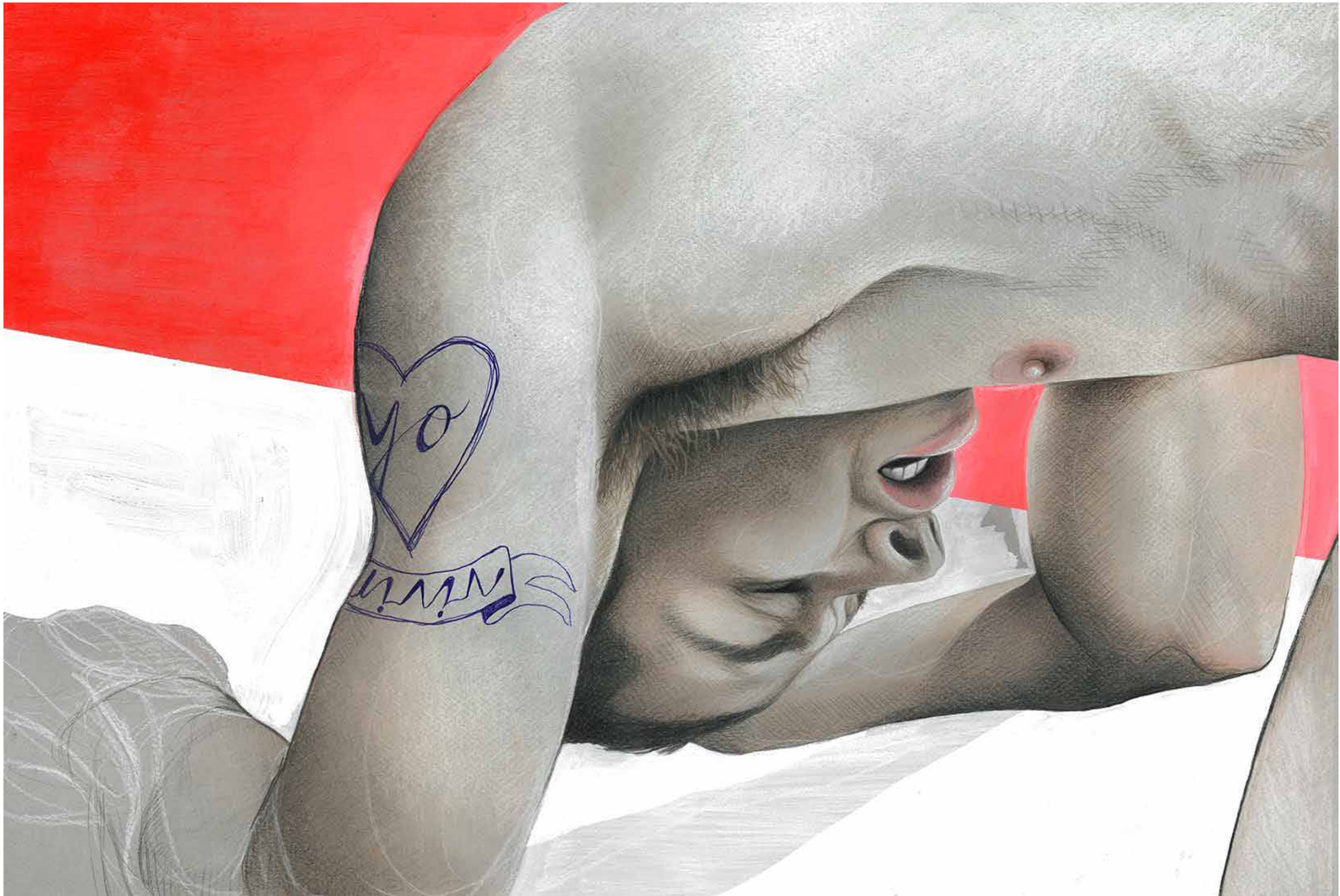
CAZZO

Ink-less ballpoint pen drawing intervened with acrylic
Unique piece
36cm x 22.5cm
Rome 2017



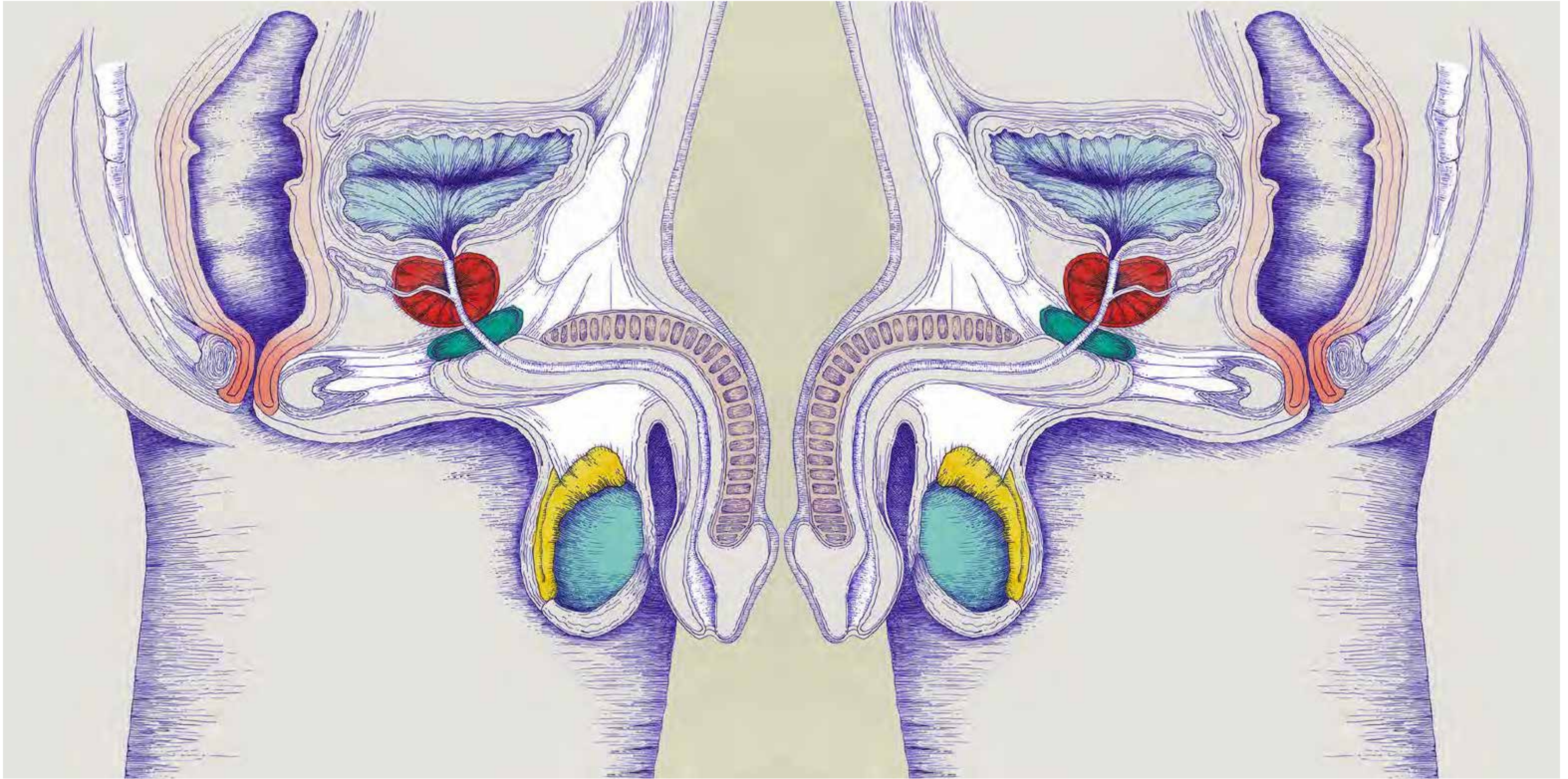
NON È AMORE (TRIPTYCH)

2 Drawings in color pencil, ink-less ballpoint pen and watercolor on cotton paper intervened in acrylic
22.5cm x 53cm
Rome 2017



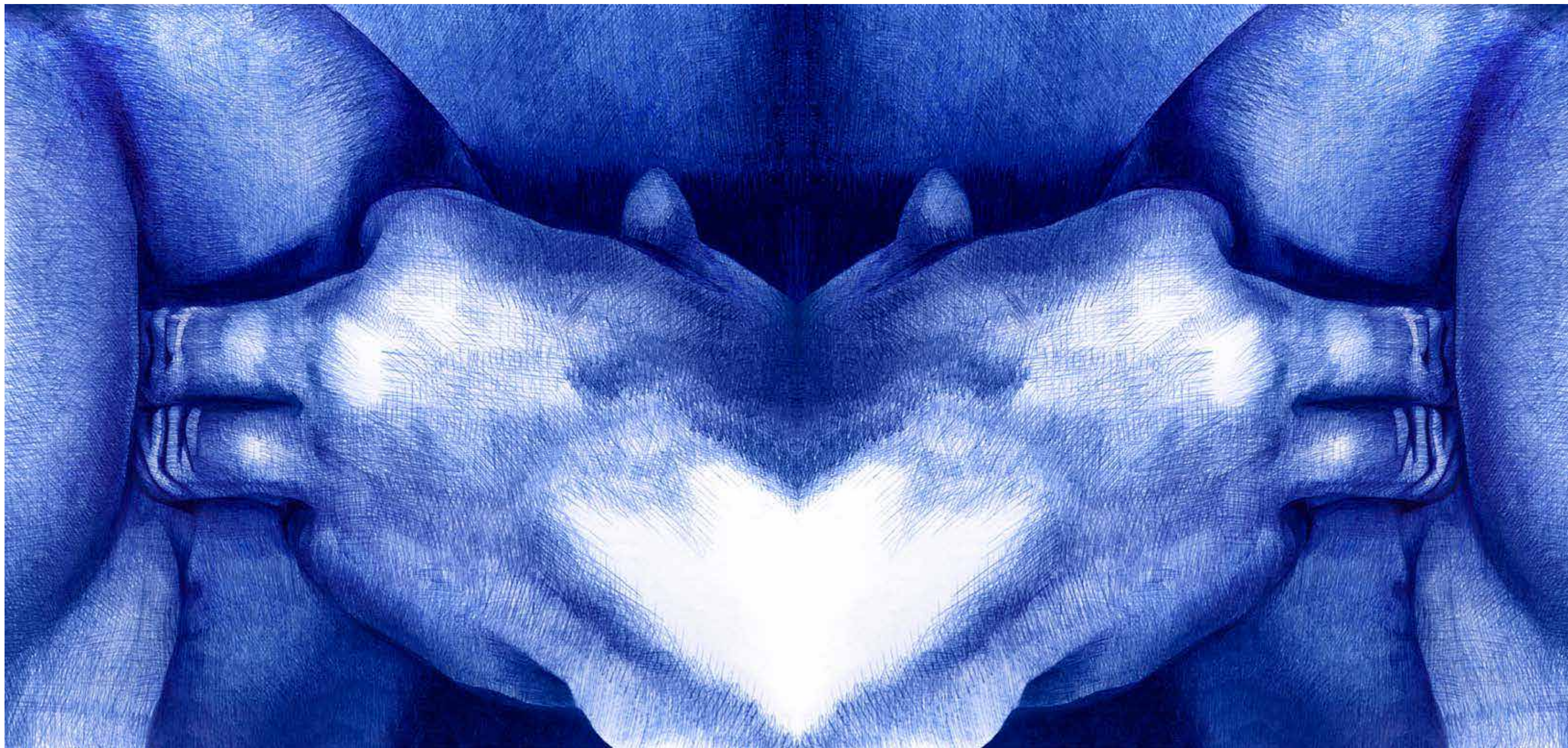
YO AMO VIVIR

Acrylic and wax pencil on cotton paper
35cm x 52cm
Mexico City 2010



FACE À FACE / NARCISSE VS. NARCISSE (TOP VIEW)

Ballpoint pen and acrylic on leather
Unique piece
1.62m x 80cm
Mexico 2013



NARCISSE VS. NARCISSE II

Ballpoint pen and acrylic on leather
Unique piece
1.62m x 80cm
Mexico 2013



NEANCHE IO TI AMO

Colored pencil, watercolor and gold leaf on cotton paper
18cm x 22.5cm
Rome 2018

XII

PHOTOGRAPHY: LA VIE EN CHATEAUX

This photographic series emerges from Medina's nostalgic obsession with composing unique moments in time that, after their creation, will remain irretrievably lost. These photographs penetrate spaces that are normally inaccessible to the public eye, such as the grand salons of European palaces and embassies. Medina's lens provides a window into the aristocrats, artists, writers, politicians, and thinkers who offer their trust that he will faithfully capture their everyday, extraordinary lives in these sacred environments and participate in his metaphorical storytelling.

While paintings and drawings on canvas can be created at the pace of an artist's choosing, Medina's photography challenges time in particular ways. A composition, a gesture, a gaze, or a reflection of light must be captured in a moment or likely lost forever. In these photographic compositions, Medina uses metaphors to express a vast range of emotions and thoughts about political, philosophical, social, and socio-economic topics. They are remarkable for their visual contrasts and for bringing together distinguished characters in unusual settings; his intention is to create complex and memorable, previously untold stories, derived from the artist's own experiences.

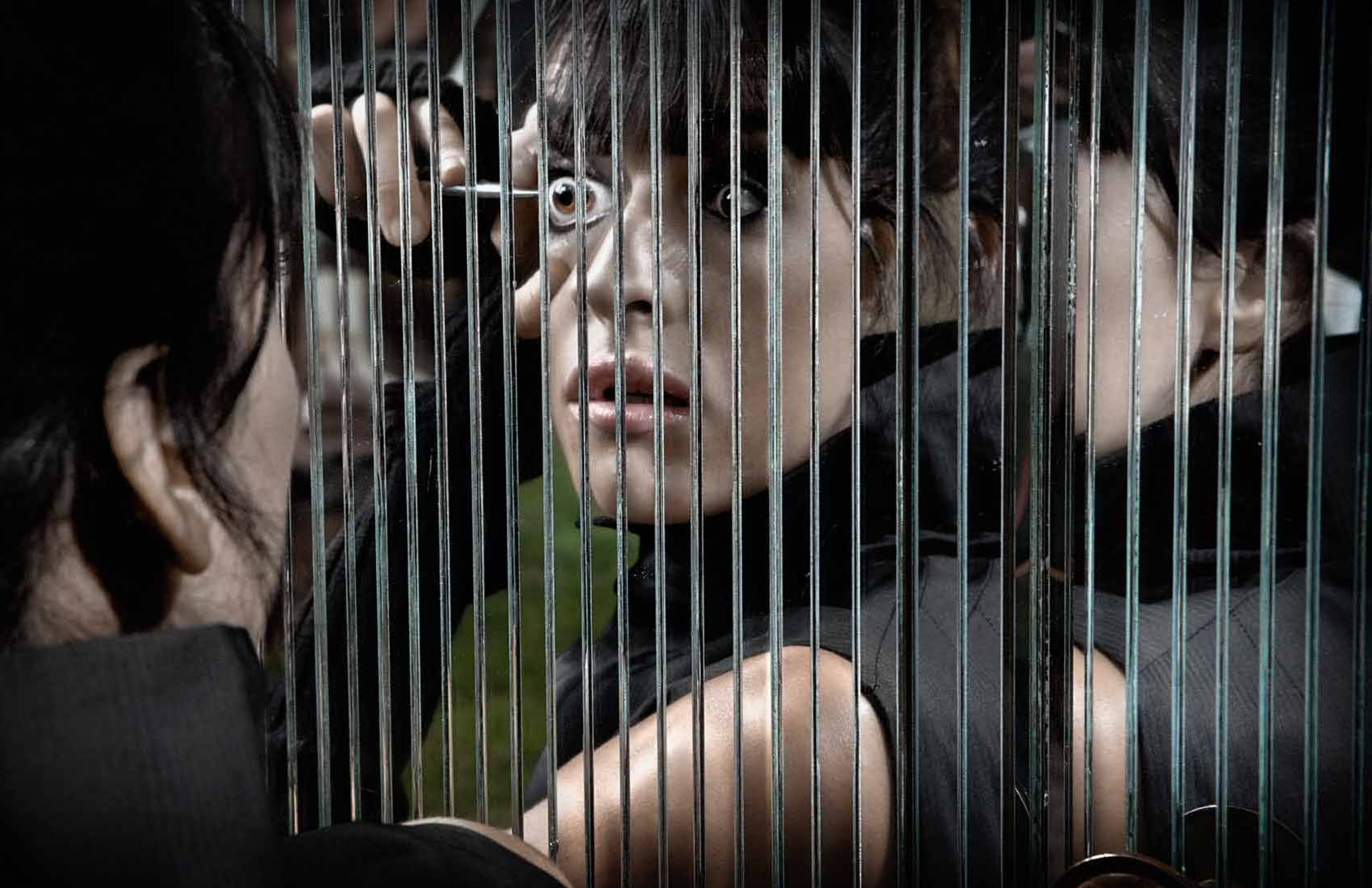




PICNIC AT THE PALACE OF LINARES

Madrid 2010



















VIVE LA RÉVOLUTION
CHINOISE. EMBASSY OF
BELGIUM IN PARIS

Paris 2008

























LIQUID ARCHITECTURE
JÉRÔME SANS & AUDREY MASINA

Paris 2012









HAPPY MEAL

Paris 2008















LA DOUCHESSE ROUGE

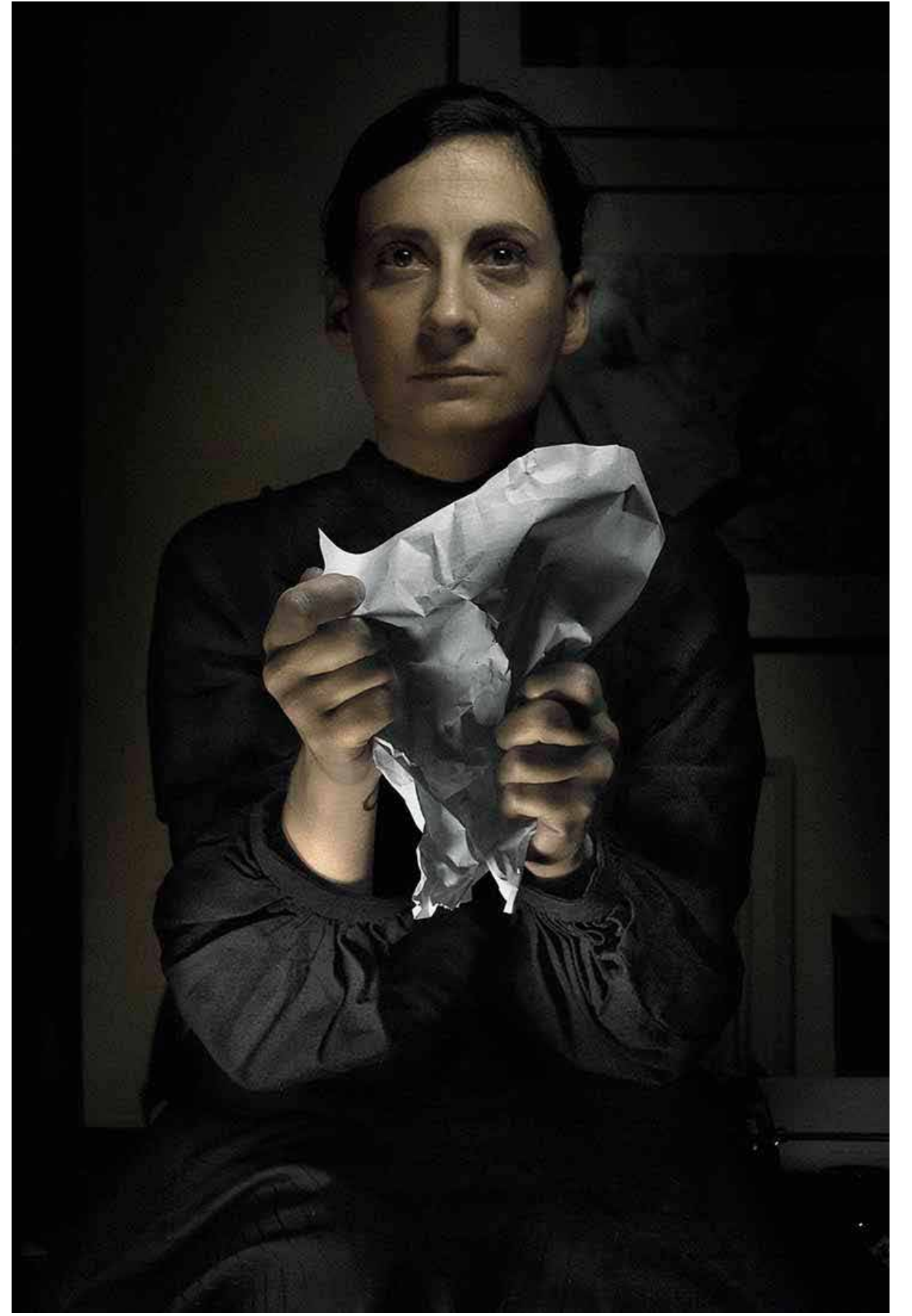
Paris 2008









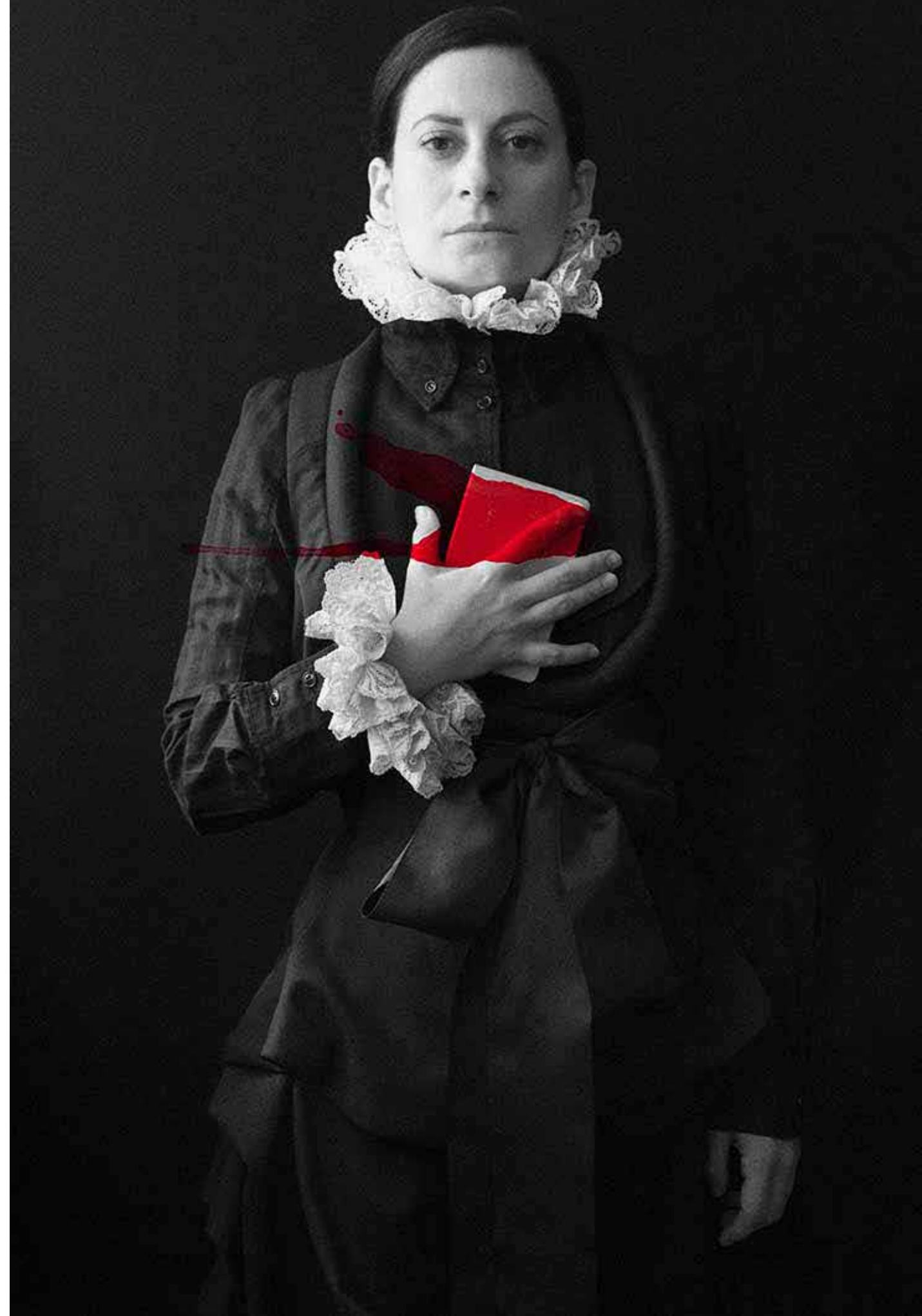




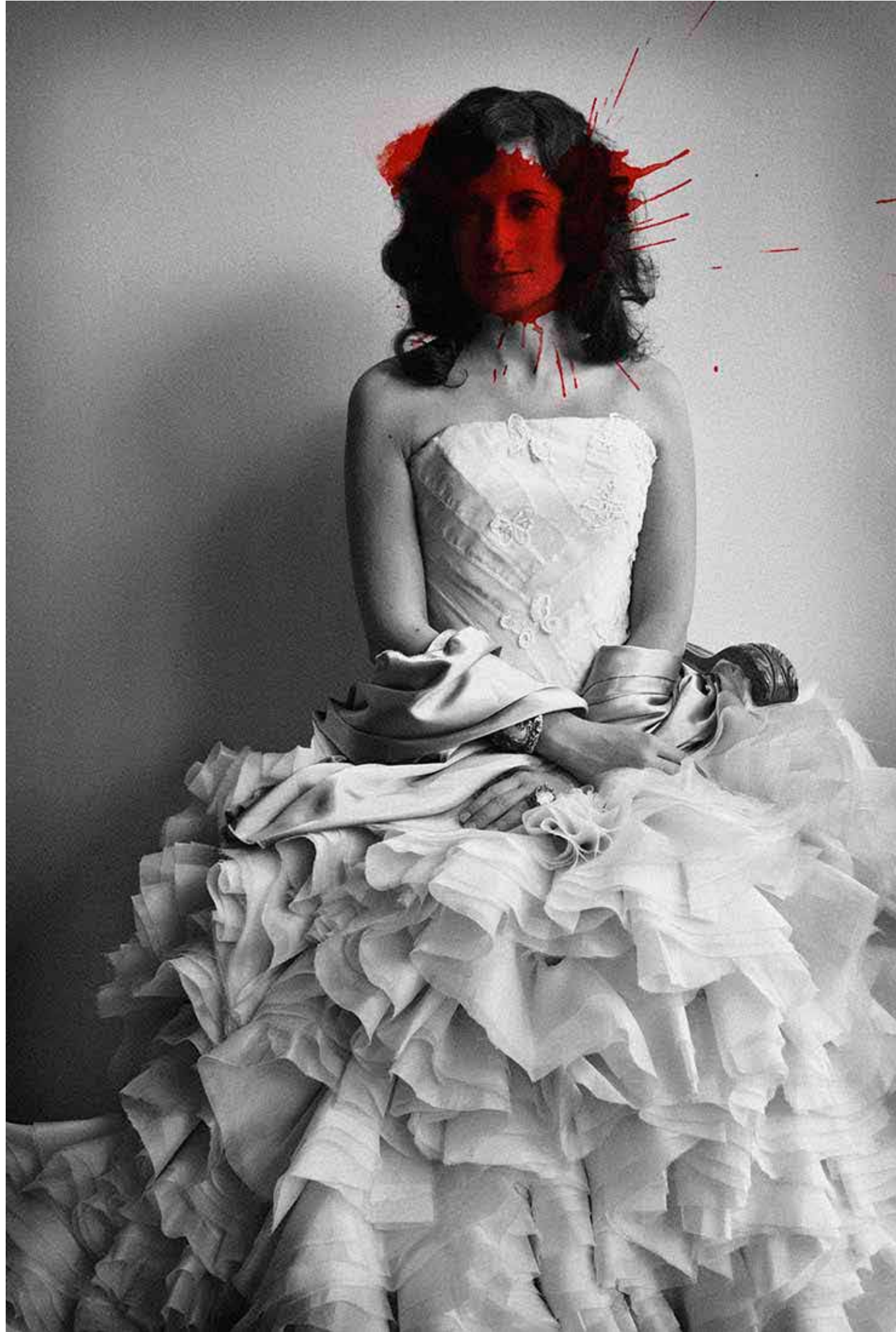




R-BATSCHARI
CIGARETTES
MERCEDÉS









XIII

PHOTOGRAPHY:
BODY OF EMOTIONS





TOUCH ME IF YOU CAN

Paris





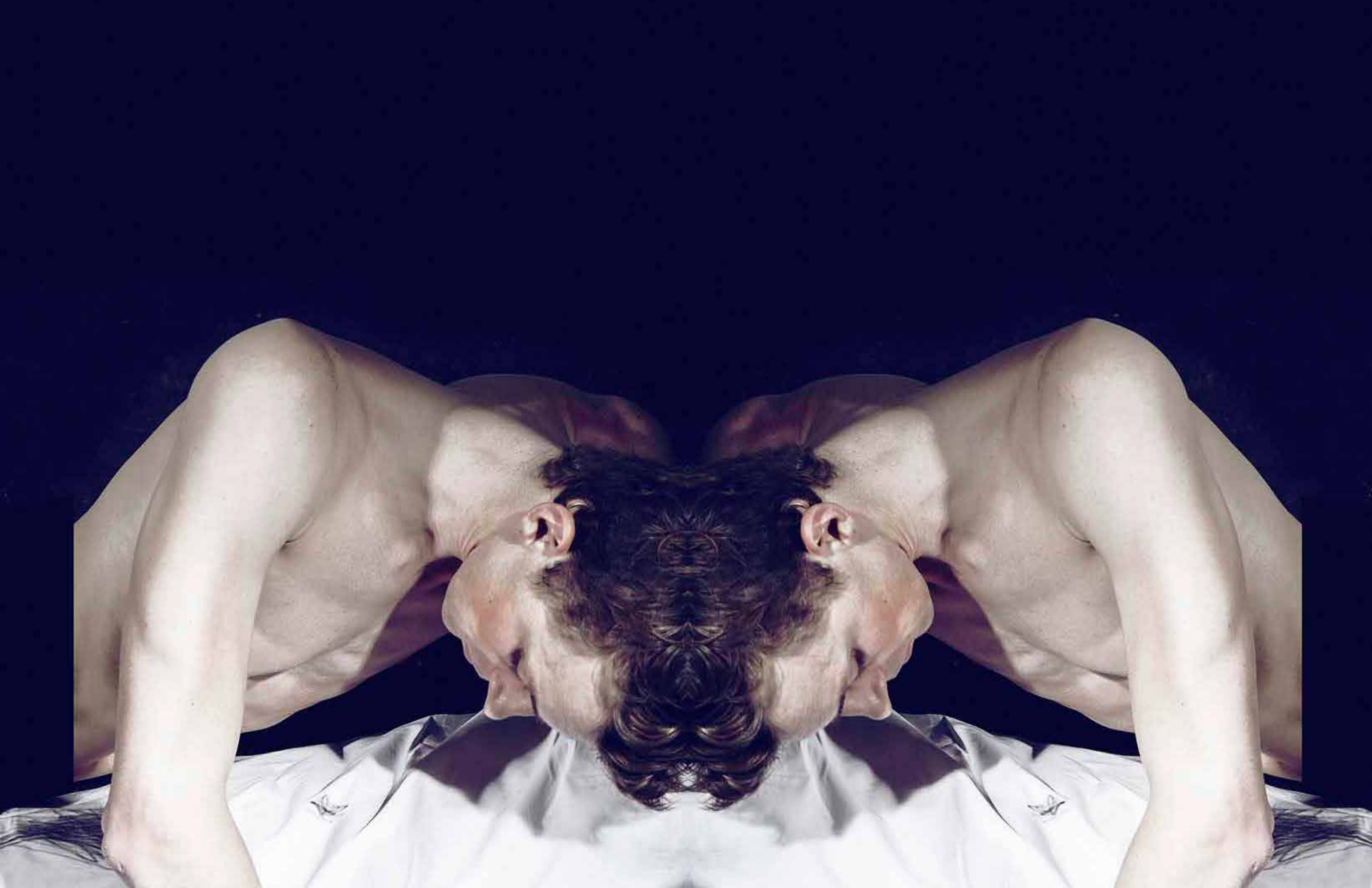




GIVE ME SOMETHING TO BELIEVE

Embassy of Bulgaria in Madrid











DÉCOMPOSITION No. 2

Madrid 2010

















MADRILEAN PORTRAITS

Madrid 2010











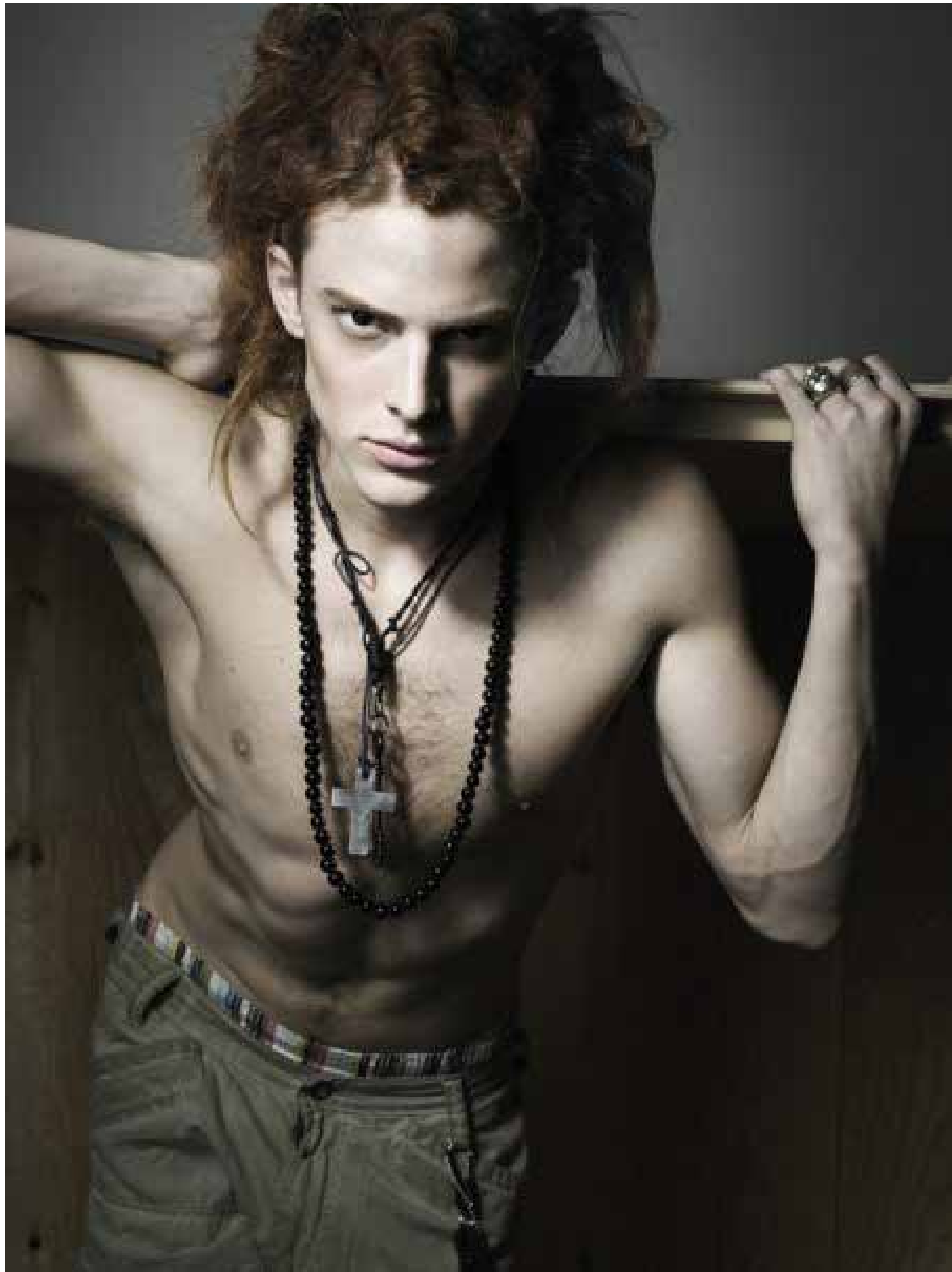




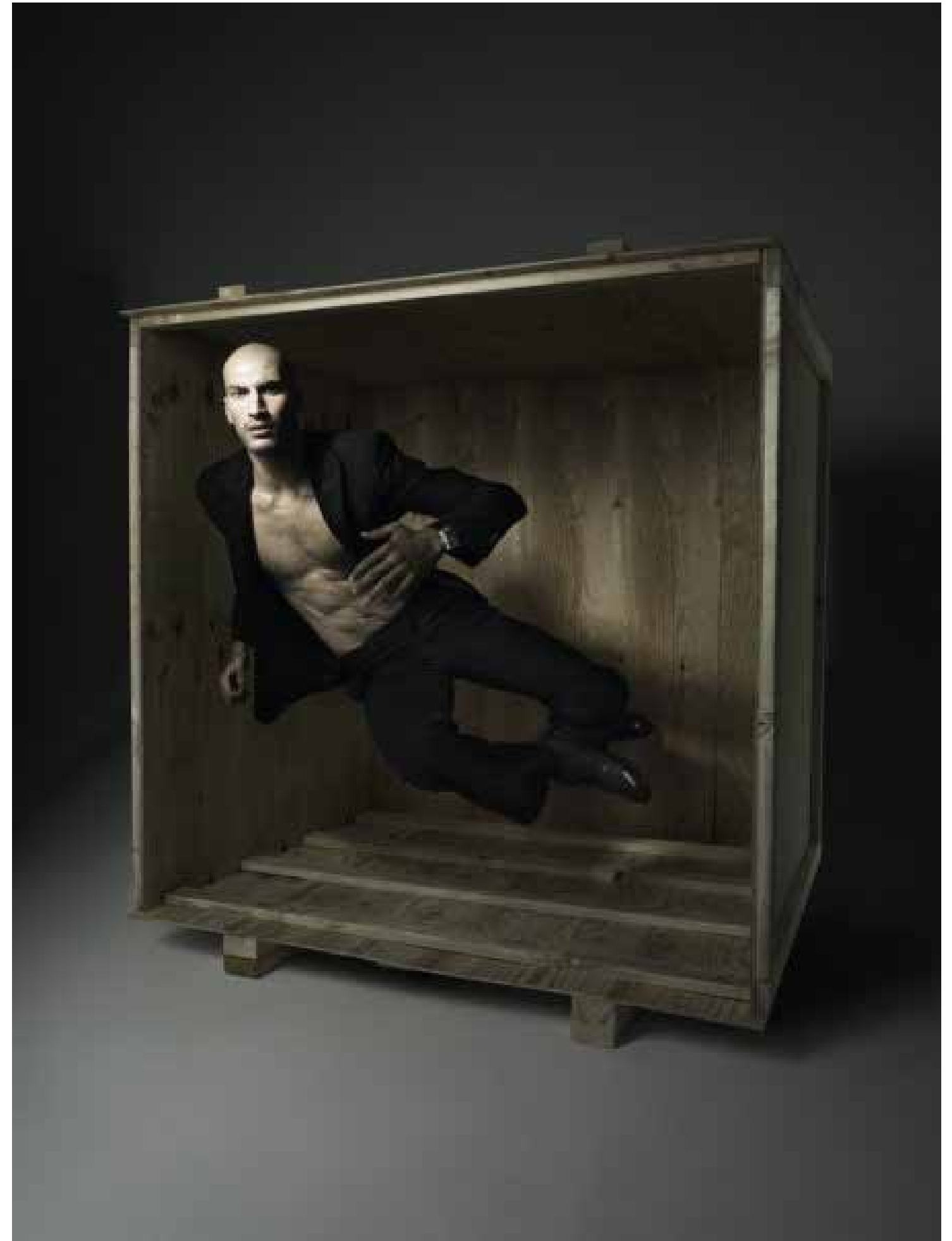
BOXES

Paris 2005









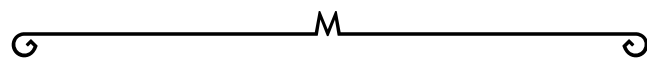






HORACIO

Mexico City, 2010



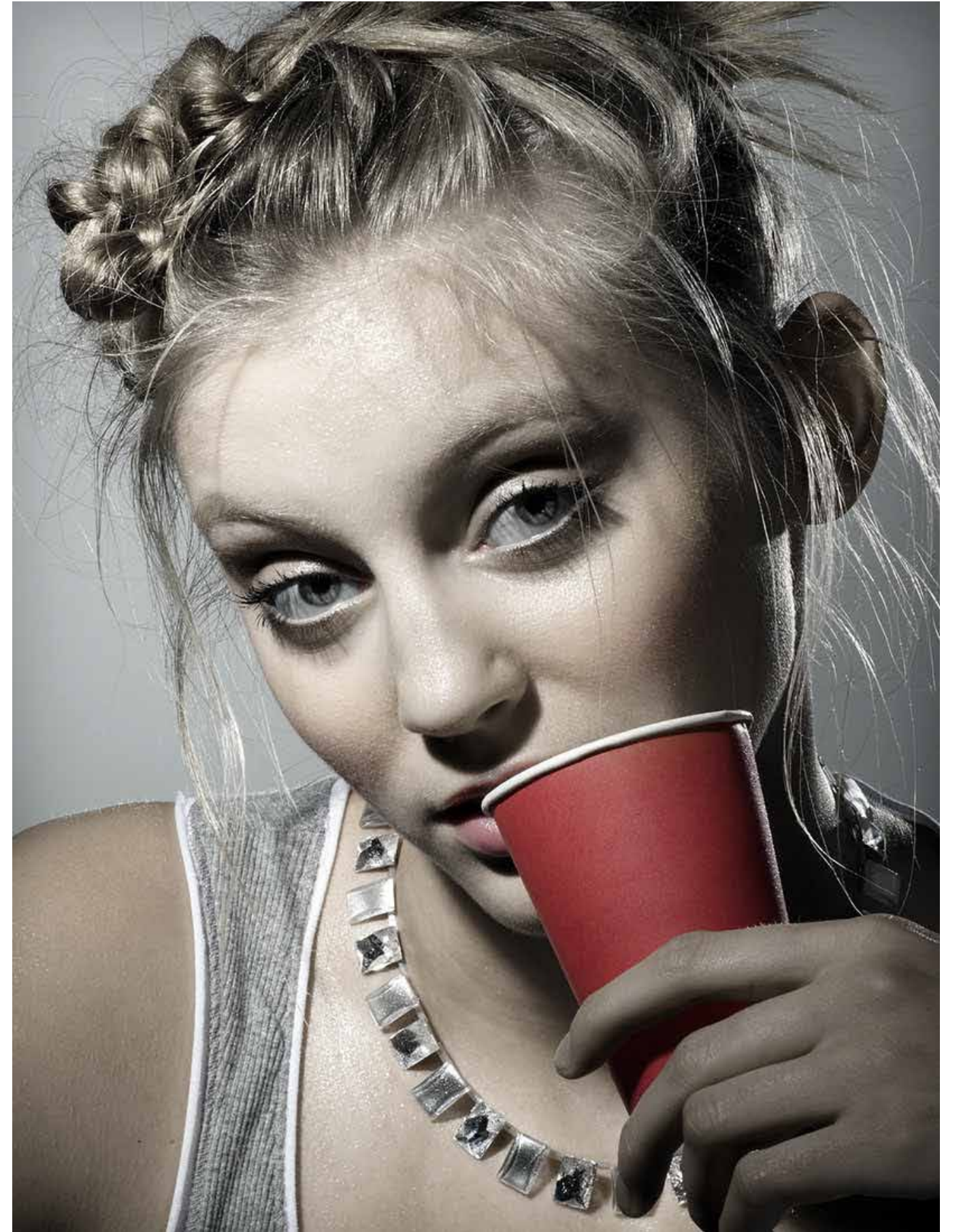




C'EST SI BON

Berlin 2007







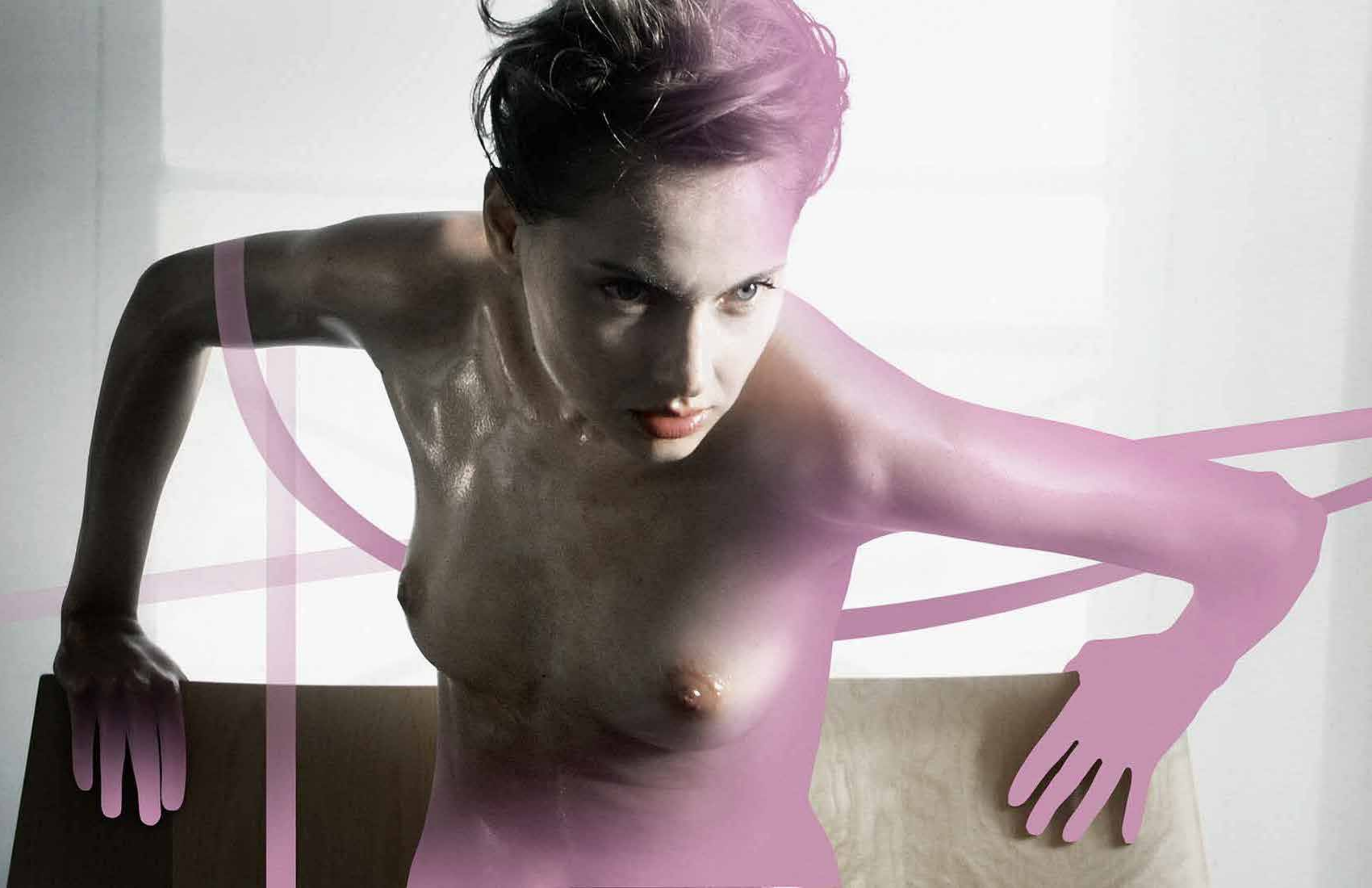


DÉCOMPOSITION No. 3

Paris 2009

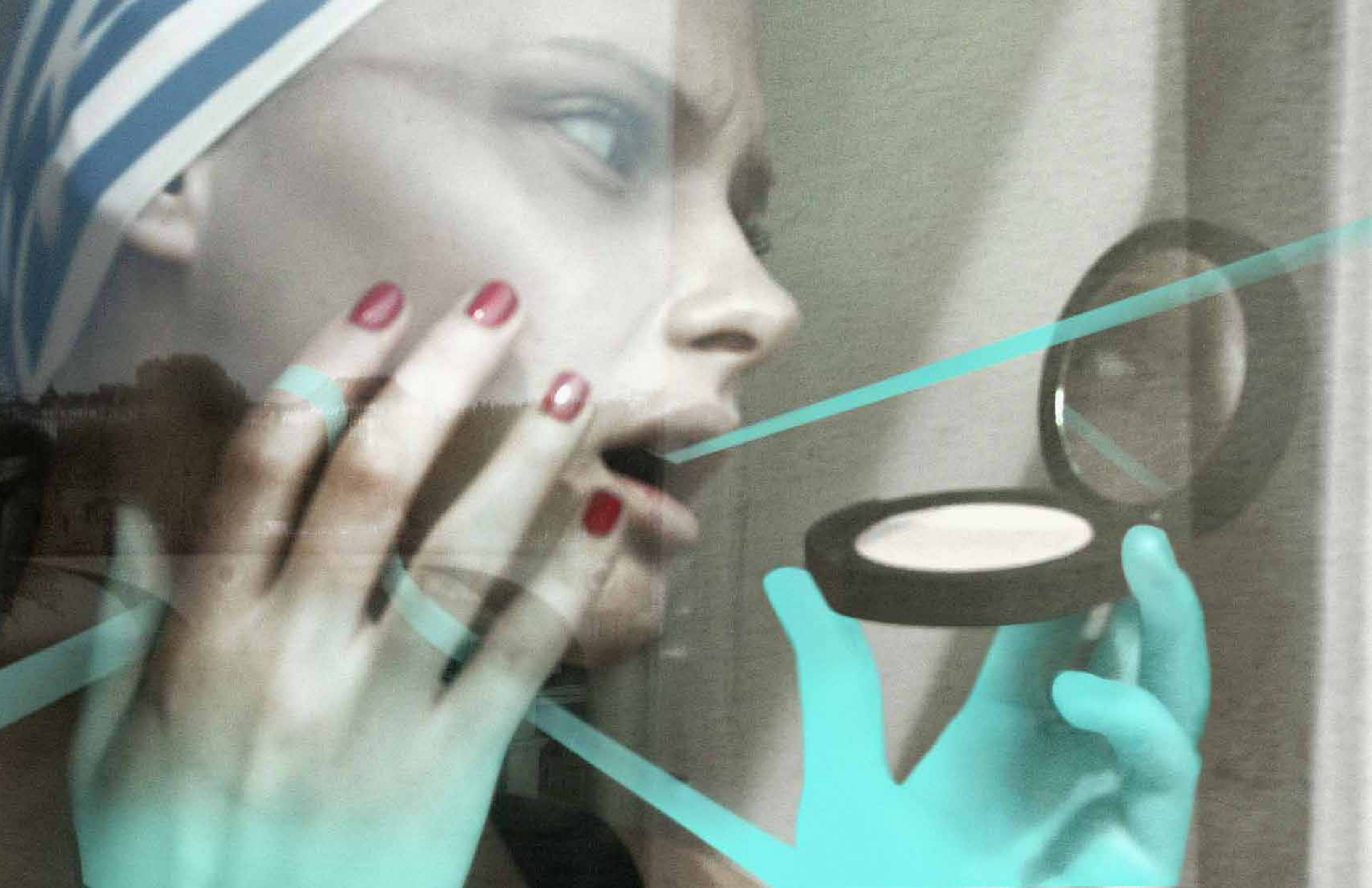
















SPHINX D'EDEN

Bulgaria 2017











Handwritten text on a chalkboard background, including the word "emo" and some scribbles.







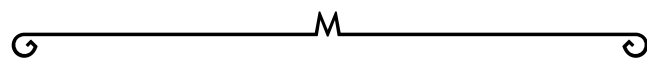






ARGENTÉE

Brussels 2009







PACKED BY
COUSSAERT
BRUSSELS
TELEPHONE 02/215.91.88
FAX 02/216.34.24

PACKED BY
COUSSAERT
BRUSSELS
TELEPHONE 02/215.91.88
FAX 02/216.34.24

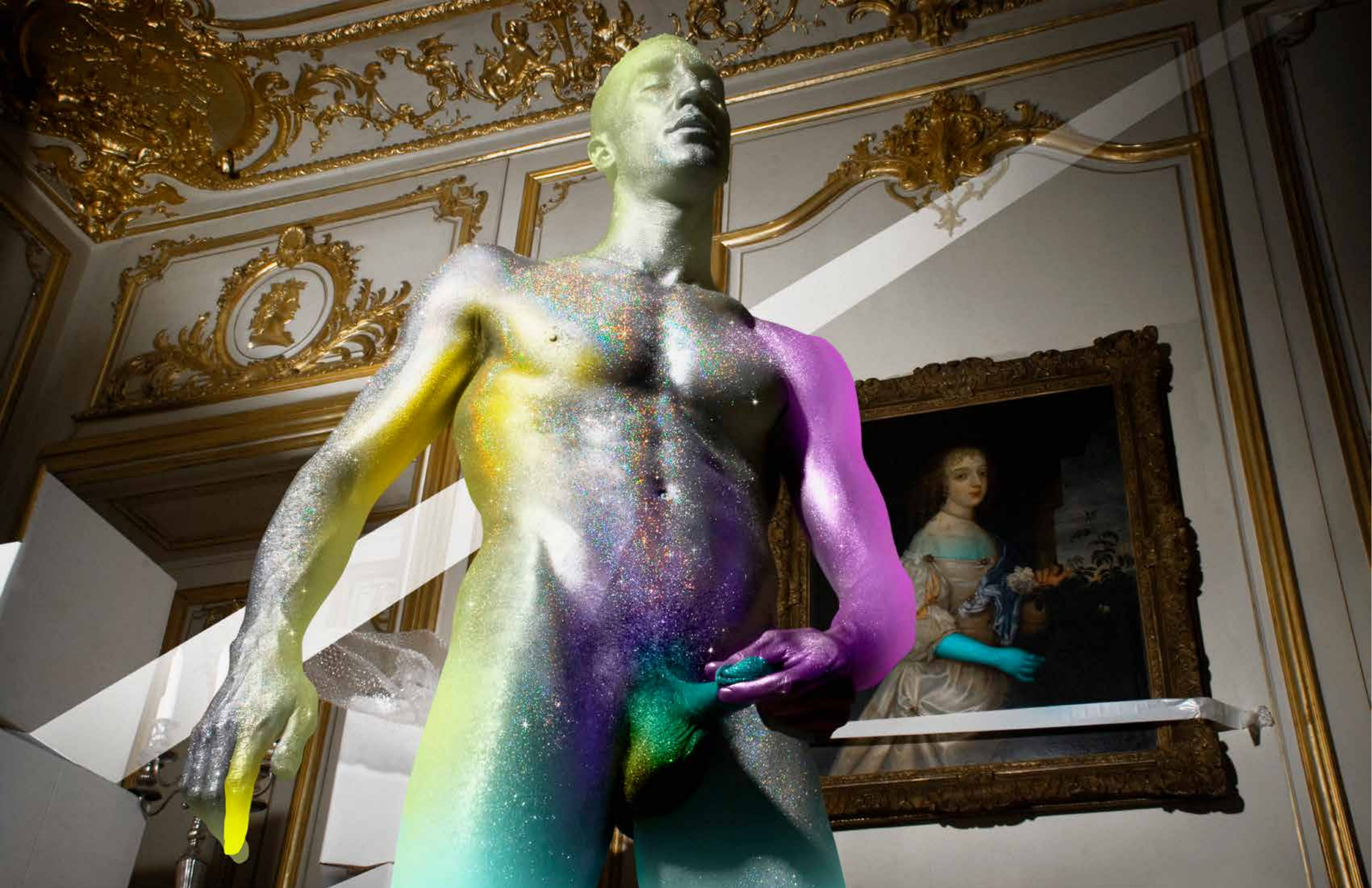
PACKED BY
COUSSAERT
BRUSSELS
TELEPHONE 02/215.91.88
FAX 02/216.34.24

PACKED BY
COUSSAERT
BRUSSELS
TELEPHONE 02/215.91.88
FAX 02/216.34.24

COUSSAERT
BRUSSELS
TELEPHONE 02/215.91.88
FAX 02/216.34.24

Calvin Klein





XIV PUBLICATIONS

Gildo Medina's work is often featured in specialized art books by prestigious publishers, including Assouline, Gestalten, and Taschen, where Senior Editor Julius Wiedemann, featured Medina in "Portraits" and twice included him in "The Illustrator. 100 Best from around the World" placing Medina among the world's most relevant, recognized, and accomplished contemporary portraitists and illustrators.





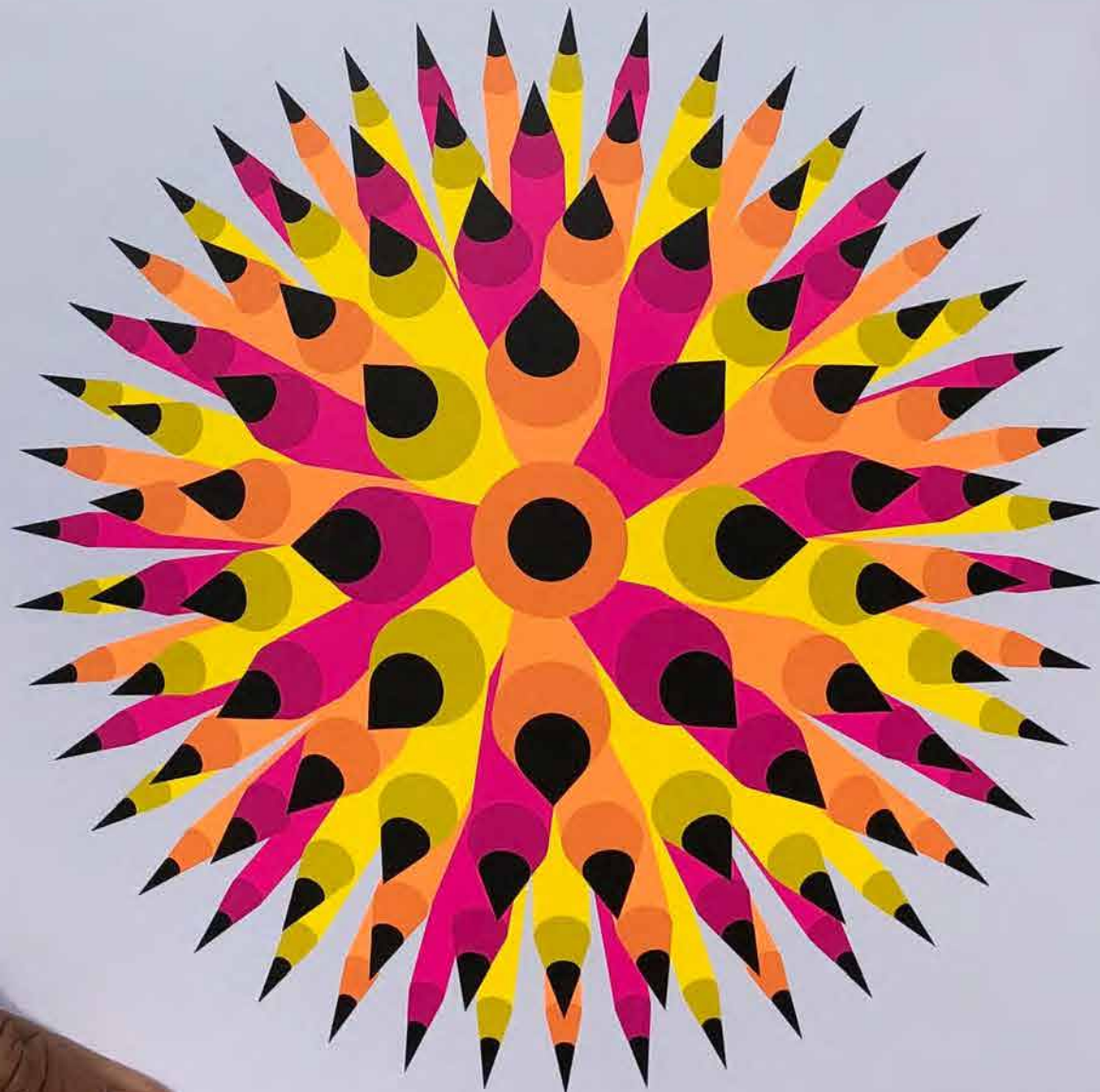
“GILDO MEDINA
IS CLASSIFIED AS ONE
OF THE ONE HUNDRED
BEST ILLUSTRATORS OF
THE MOMENT”.

TASCHEN

THE ILLUSTRATOR

100 BEST FROM AROUND THE WORLD

Edited by Steven Heller & Julius Wiedemann



TASCHEN



El mundo en las manos

Creadores mexicanos en el extranjero



gildomedina [Seguir](#)

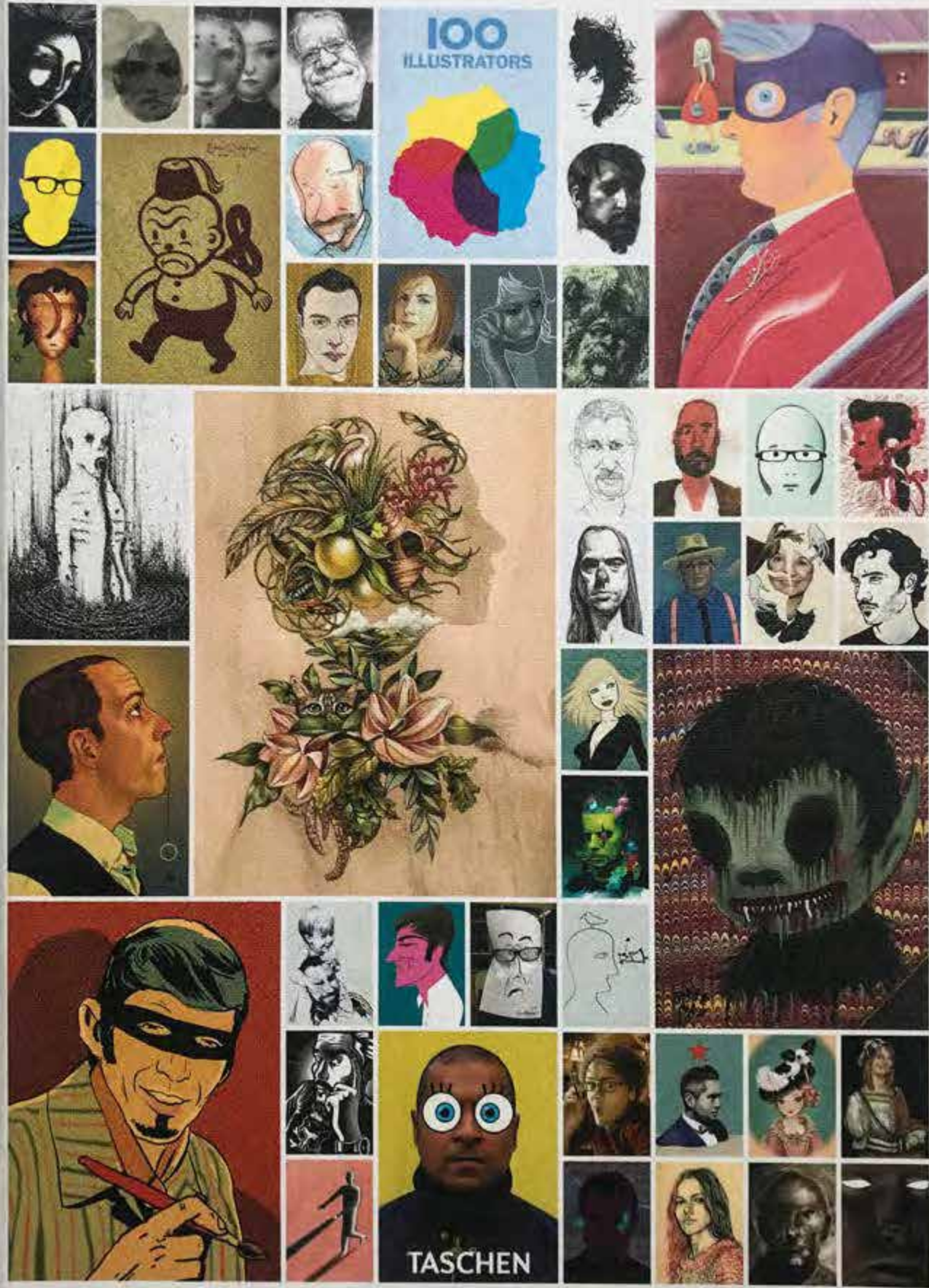
gildomedina Que honor como artista mexicano ser parte del fantástico libro editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores "El mundo en las manos. Creadores mexicanos en el extranjero" dedicado a reconocer el esfuerzo y talento de creadores mexicanos en distintas disciplinas como artes plásticas, literatura, diseño, música, artes escénicas, cocina, que desarrollan gran parte de su vida artística en el extranjero. Gracias a José Antonio Meade Kuribreña, Secretario de Relaciones Exteriores de Méndo, al gran Editor Guillermo Osorno, a la extraordinaria fotógrafa @AnaHop, a José Álvarez por tan sensible texto. Gracias a México por darme Patria y a Francia por apoyarme mi trabajo como artista y ayudarme desarrollarlo por el mundo.

👍 🗨

Piace a 70 persone

17 FEBBRAIO 2015

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



GILDO MEDINA
 (Portrait of Gildo Medina) by Gildo Medina

Medina's work is a blend of pop art and surrealism. He often uses bright colors and bold lines to create striking portraits. His style is reminiscent of mid-century modern design, but with a more contemporary and expressive edge. Medina's work is characterized by its clarity and precision, as well as its ability to capture the essence of his subjects in a unique and memorable way.

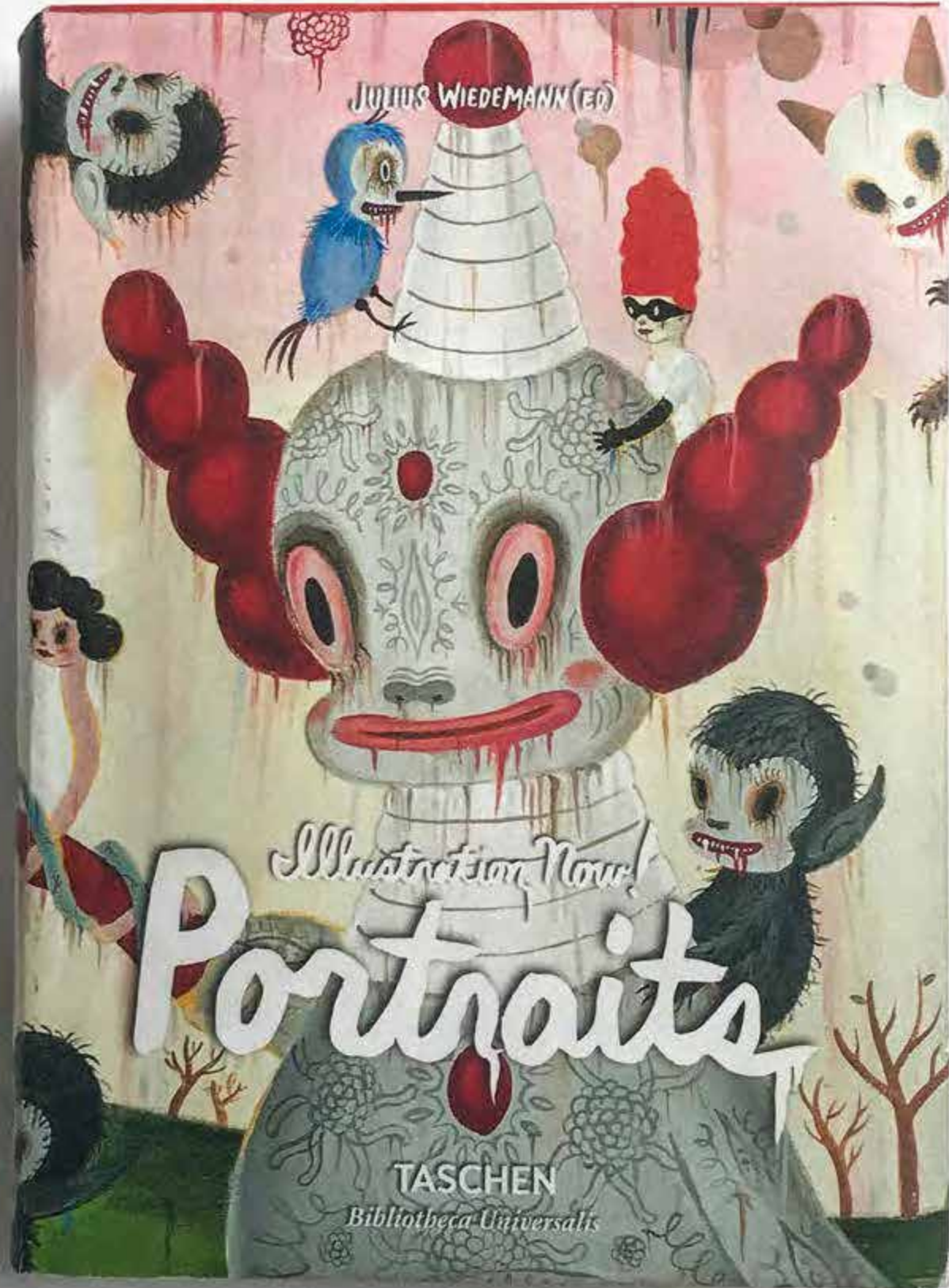


Medina's work is a blend of pop art and surrealism. He often uses bright colors and bold lines to create striking portraits. His style is reminiscent of mid-century modern design, but with a more contemporary and expressive edge. Medina's work is characterized by its clarity and precision, as well as its ability to capture the essence of his subjects in a unique and memorable way.



"I love to play with making photos and films, but when I draw, it is the only way to connect directly my brain, my eyes, my heart and my hand through my pencil."





Gildo Medina

lives and works in Paris, France
www.gildomedina.com

AGENT

Galerie 13 Jeanette
Martini, Paris
www.galerie13jm.com

Serlin Associates
London
www.serlinassociates.com

Art Department
New York
www.art-dept.com



↑ Fashion Victim, portrait of Alexander McQueen, 2010,
Nerd Liberation, Paris, magazine article; pencil drawing,
watercolour on paper

→ Fashion Victim, portrait of David Kries, 2010,
Nerd Liberation, Paris, magazine article; pencil drawing,
watercolour on paper

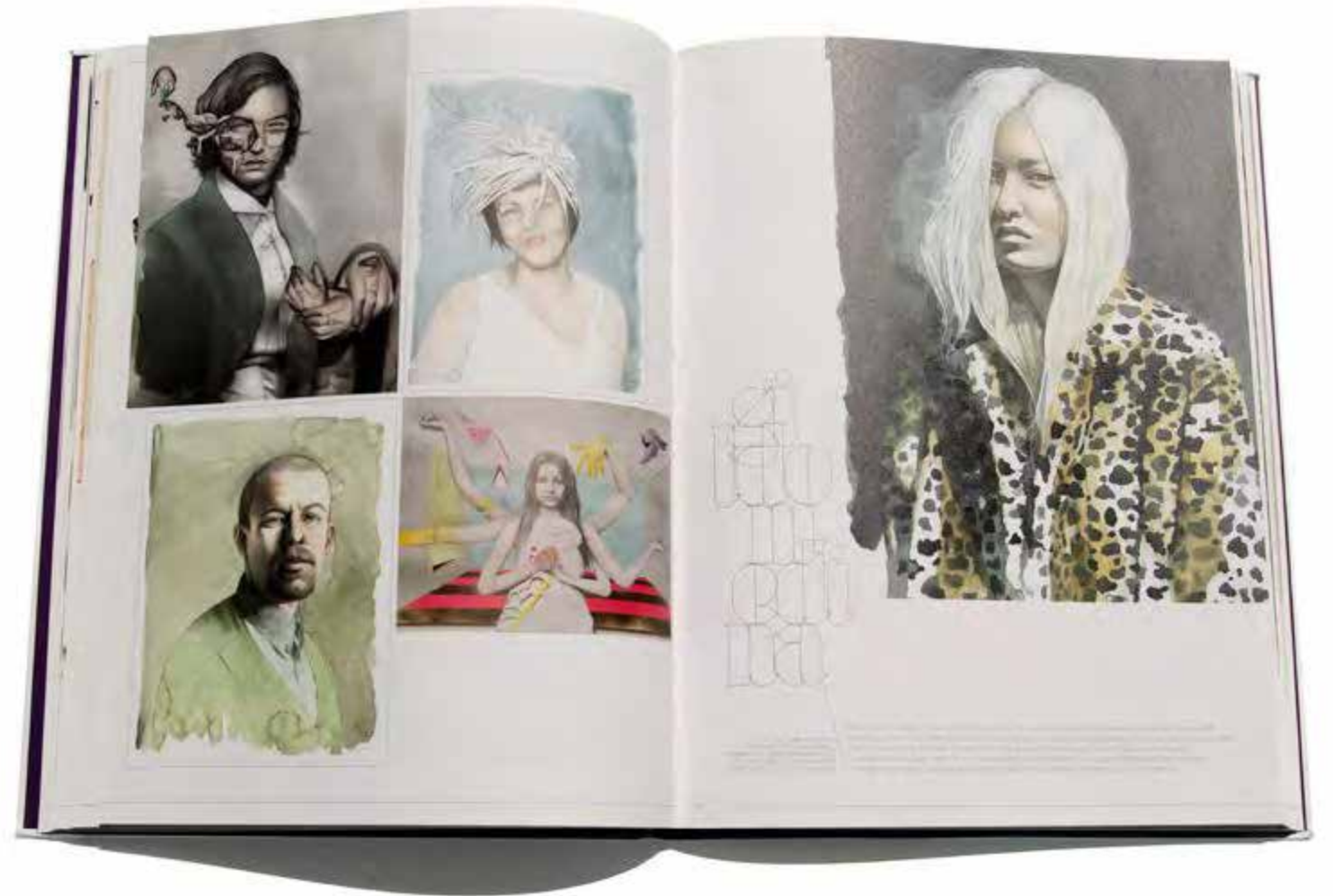
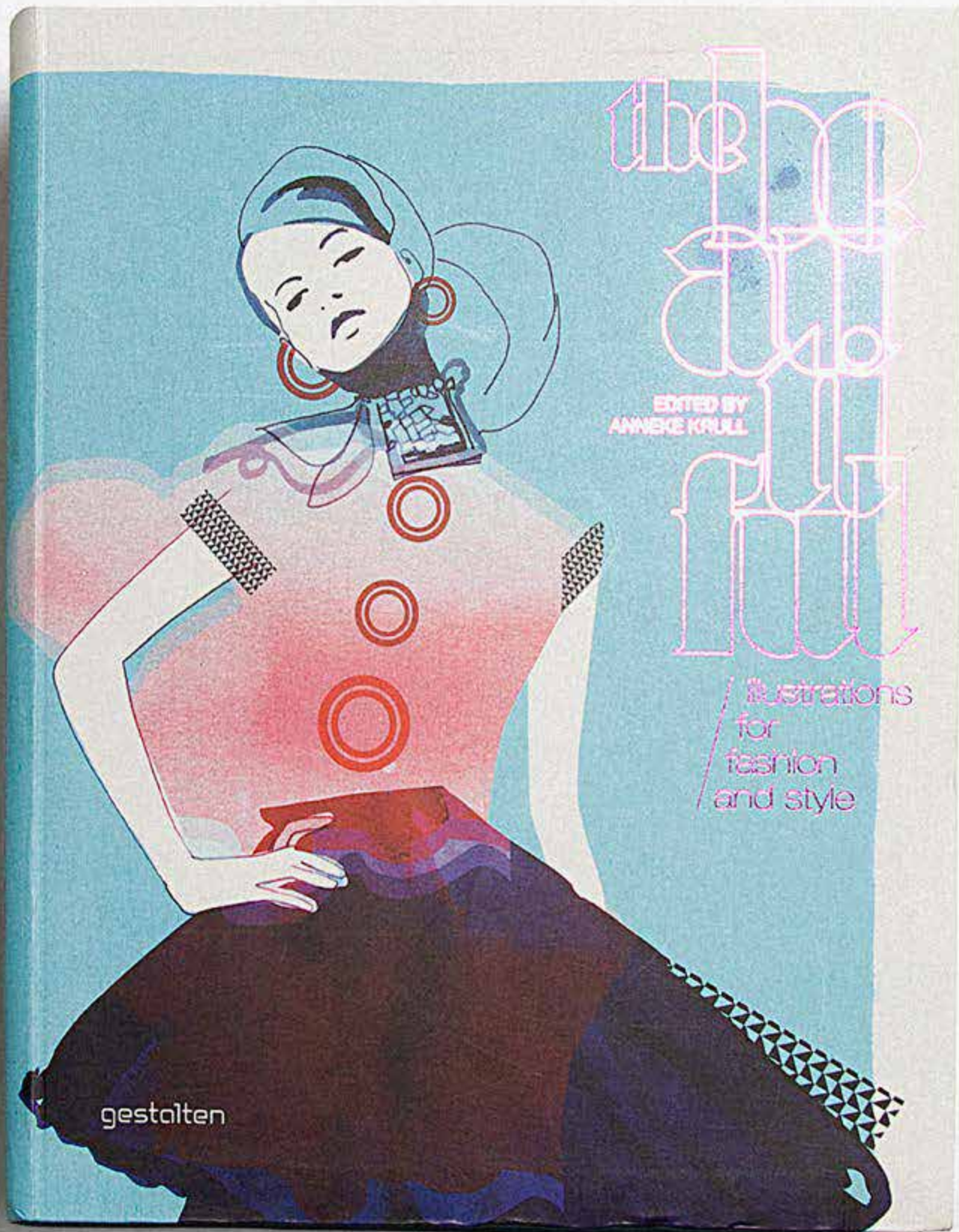
→ Fashion Victim, portrait of Isabella Blow, 2010,
Nerd Liberation, Paris, magazine article; pencil drawing,
watercolour on paper

«Hacer un retrato implica una seductora relación entre el punto de vista egocéntrico del modelo y mi propia visión egocéntrica de la belleza; entonces empieza el juego.»

«La realizzazione di un ritratto implica un interessante rapporto tra il punto di vista egoistico del soggetto e la mia visione personale sulla bellezza, a quel punto la partita può cominciare.»

«Fazer retratos envolve uma relação de sedução entre o ponto de vista egoísta do modelo e o meu próprio ponto de vista egoísta, e depois inicia-se o jogo.»

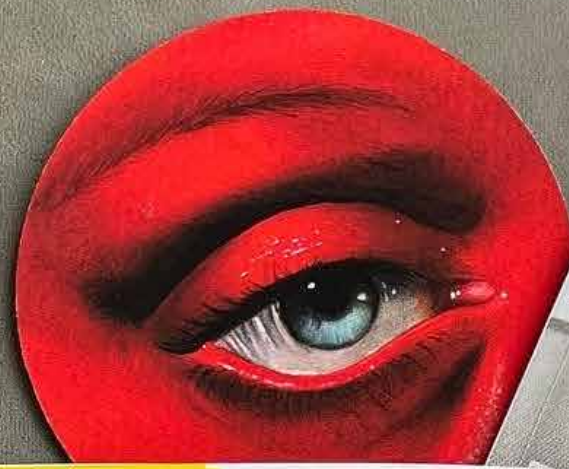




XV
PRESS

Gildo Medina's work is regularly recognized and featured in international media, including CNN, Los Angeles Times, San Diego Union-Tribune, Radio France International, Vogue Living Australia, Monocle, Art Actuel, Yatzer.com, Global Citizen Dubai, and Prestige Hong Kong, among others, and, in Mexico, in Forbes, Vogue, Elle, Grazia, Marie Claire, Reforma, Life and Style, L'Officiel, Excelsior, El Heraldo de México, Radio Centro, El Financiero, Harper's Bazaar, Instyle, A! Diseño, Milenio, Canal 22, Casaviva, and Ocean Drive.





GRAZIA

LAS 10 NOTICIAS DEL MOMENTO



SUEÑOS ILUSTRADOS

Gildo Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



Gildo Medina no tiene límites cuando se trata de plasmar su imaginaria. Esto vez uno que refleja el alma a través de la mirada.

ESTE ARTISTA VISUAL PRESENTA EN LA GALERÍA MAISON 10 SU EXPOSICIÓN REVES. Recuerdos del alma donde los protagonistas son los ojos, mismos que desde que empezó su carrera lo han cautivado. Son diez obras las que conforman su primer proyecto artístico, trabajadas sobre lentes de piel, donde cada mirada es una especie de talismán cuyo mensaje se refleja en los brillos, contrastes, volúmenes y trazos, además de que lleva algo escrito. "He descubierto que lo que más los conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones", expresó el artista originario de la Ciudad de México, pero ha desempeñado su carrera la mayor parte de su vida en ciudades como París, Madrid, Nueva York y Florencia. Cada una de las obras de la serie Reves (que en francés) ha sido pintada personalmente a mano al acrílico y pastel sobre un medallón en metal o madera tallada y cubierta en hoja de oro. Asimismo, Gildo creó una serie de reproducciones de edición limitada para sus seguidores. "La decisión de crear obras con una carga mística y esotérica viene de la propia obra. Esta serie está hecha con el propósito de generar piezas que hagan sentir a la gente y pueda sanar las emociones a través de la belleza", compartió el artista, quien ha desarrollado distintos proyectos para ministerios de cultura, universidades, retiros culturales y prestigiosas instituciones de todo el mundo. Durante la pandemia inspiró los 12 meses que considera que son los mejores: perdón, esperanza, fuerza, amor, paz, libertad, luz, sueños, positivismo, bienestar y felicidad. Los ojos fueron el medio que se encargó de transmitirlos y plasmarlos en un papel relevante cuando el resto



de la cara se vio cubierto por el cubrebocas "en tiempos donde los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicar desde el corazón", afirma.

En la exposición "Les Étrangers", Gildo Medina será uno de los 10 artistas que expone 10 de sus obras, en la Galería Maison 10, ubicada en la zona cultural de NoMad de Nueva York, a unos pasos de la 5ª Avenida. Los artistas donarán el 10% de cada obra vendida para entregarla a una de las 10 asociaciones que se eligieron para ser apoyadas. Este talentosísimo mexicano egresado de la Universidad Iberoamericana, de la Academia de San Carlos, de Central Saint Martins, entre otras, ha sido considerado durante varias ediciones de Taschen como uno de los 100 mejores ilustradores del mundo, lleva tiempo mostrando su visión desde el alma. Síguelo la pista en www.gildomedina.com IG: @GildoMedina



SUEÑOS ILUSTRADOS

Gildo Medina es un mexicano que ha recorrido el mundo y ha plasmado su visión a través de la ilustración. Ya sea con un bolígrafo con o sin tinta, sobre cuero, hoja de oro, madera o papel, su hiperrealismo, calidad y visión, le han valido el reconocimiento internacional. Si estás de paseo por la ciudad de Nueva York, no puedes perderte su exposición.



GRAZIA



EXCLUSIVA
NATASHA
DURETINON
SUS PASIONES
Y SEÑORITA BY

FOR YOU
DIAS Y
ACCESORIOS
PARA TU LISTA

ACTUALIDAD
EL PODER DE LAS
PLUMAS ESTE FIN
Y COMIENZO

TREND FILES

MODA Y BELLEZA
LO QUE SE LLEVA HOY
SS 2022



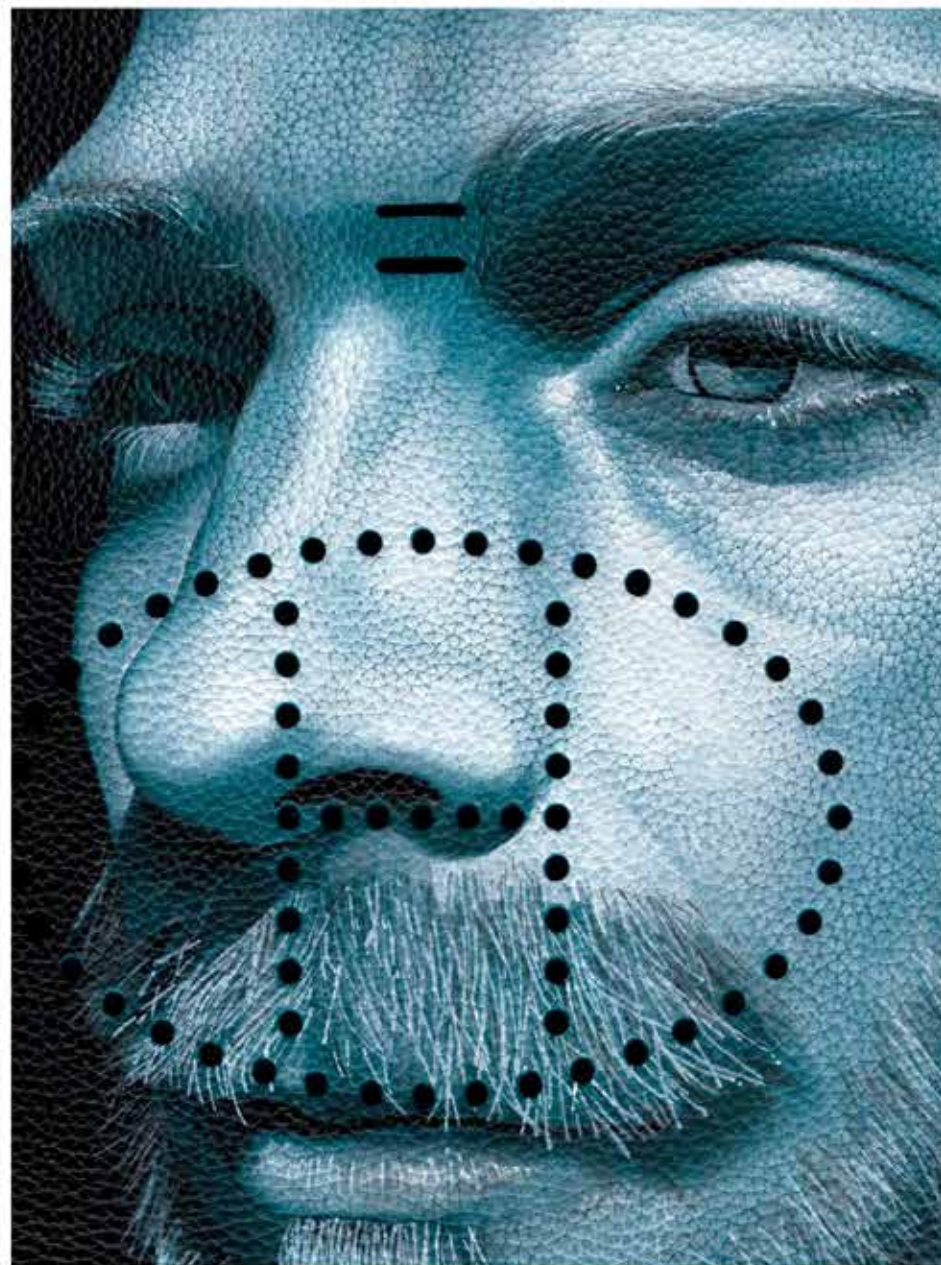


LA VIE

PRODIGIEUX

Gildo Medina desdibuja las líneas entre arte y diseño. Su trabajo ha sido publicado por las editoriales que más veneramos: Assouline, Gestalten y Taschen.

Por RAQUEL AZPIROZ



126

Dibujando abres tu corazón, tu alma y tu espíritu», afirma Gildo Medina (C.dmx, 1980). «Desde niño he tenido muy claro que tengo que hacer las cosas lo mejor posible, tengo que hacer siempre mi mejor esfuerzo», relata el versátil artista mexicano. ¿Cómo catalogar su talento? Es artista, pero también pintor, dibujante, ilustrador, fotógrafo, director de arte, publicista, diseñador gráfico, diseñador de accesorios, interiorista, gestor cultural y académico. Vive y trabaja desde hace más de 20 años entre Francia, Italia, España y México, y sus referencias estéticas son tan cosmopolitas como la suma de sellos que colecciona en su pasaporte. Su trabajo en el área pictórica es uno de los sellos más representativos de su carrera como artista. Gracias a este talento ha sido invitado a colaborar con marcas como Chanel, Ferragamo, Moncler o Maison Fabre, entre otras. Además, se especializó en Dirección de Arte y Fotografía en la Central Saint Martin's. Su trabajo ha sido galardonado con más de 30 premios en sus distintas disciplinas, tales como el Premio EFFIE en París, los New York Festivals y los Premios Quórum en la Ciudad de México.



L'OFFICIEL: ¿cómo comenzó en el arte?

GILDO MEDINA: es extraño decirlo, pero a veces siento que el arte me eligió a mí y no me elegí a mí. Desde muy niño tuve la intención de ser arquitecto pero desarrollé como artista por mis padres y mis profesores. Antes de entrar a estudiar diseño en la Ubu, fui aceptado a los 13 años para estudiar arte a nivel profesional en los salones de la Academia de San Carlos. Mientras, algunos coleccionistas y apostaban por mi trabajo, cobrando más dinero que a los grandes maestros mexicanos como Rivera, Tamayo, Chacón Reyes, Miguel Covadonga. Hay compañías, espacio para algunos libros de Alchóliz y Jeff Jones. También he colaborado a colaborar con casas de lujo como Louis Vuitton, Chanel, Ferragamo, Moncler, entre otras, para desarrollar proyectos especiales como artistas. He podido exponer mi trabajo en diversos galerías, exhibiciones, ferias de arte y espacios culturales. Así que considero que he vivido una carrera llena de magia y belleza sin haber tenido tiempo de pensar si quería ser artista. Solo he respondido mis instintos y diseñado mejor de mí en cada cosa que hago.

Foto: L'OFFICIEL



En la otra página: ilustración de una bolsa para un bolso de Chanel. Para esta: Archa, Viajero, siempre, para conmemorar el aniversario de la marca de Louis Vuitton.

«Para mí el arte es honrar al ser humano y conectar con la divinidad. El artista tiene la misión de transmitir esto para vivir la vida lo mejor posible, aun estando inmersos en dolor»



GM: he cometido tantos que la lista sería interminable, pero la verdad es que he podido aprender de cada uno de ellos, y los he transformado en momentos para seguir creciendo.

L'O: ¿a qué tiempo estás?

GM: a no trascender y no cumplir mi misión como artista. Me da mucho gusto de esta existencia sin que mi experiencia no haya sido útil a los demás. Por eso espero a desarrollar mis cosas de arte y diseño, para dejar un legado de todo lo que he aprendido. El arte siempre dice algo en silencio.

L'O: en momentos de gloria...

GM: haber sido considerado de nuevo este año por Taschen como uno de los cinco mejores diseñadores del planeta (The Illustrators 100 Best from around the World), siendo el único mexicano en obtener reconocimiento.

L'O: ¿en qué momento te gustaría haber de arte?

GM: de fraternización, con Marcel Duchamp y lo preguntaría cuando tiene presente poner su energía en su lugar.

L'O: ¿qué aprendizaje compartieras con los artistas que admiras en tu vida?

GM: libertad, limpieza espiritual, ejercicio, alimentación sana, viajes, meditación. No dejar de dibujar o practicar. Asesorar siempre, educar, enseñar y enseñar, y enseñar a enseñar sin mirar a los lados.

L'O: ¿cómo lo habrías dedicado al arte en este mundo, qué hubiera querido ser?

GM: sociólogo, más el comportamiento y el pensamiento humano y cómo se reflejan en los sentimientos y en los sentimientos. Y mucho más en los sentimientos.

L'O: ¿qué te hace feliz?

GM: estar rodeado de compañías buenas, amigos y muchas gracias.

L'O: ¿cómo crees que debería ser el arte?

GM: orgulloso, y también orgulloso por mis cosas creativas. Visitar siempre ayuda a crecer.

L'O: ¿de qué arte que quieres en tu vida?

GM: las obras artísticas de Klimt en la Nueva Galería en Nueva York. #Apasionado

Belleza, arte de alta gama de Louis Vuitton gracias a mi trabajo por Gildo Medina.

Foto: L'OFFICIEL

- A AFFAIRS** What makes Germans best in a crisis
- B BUSINESS** Five new hubs of entrepreneurial innovation
- C CULTURE** Berlin's chancellors of contemporary art
- D DESIGN** Why batteries should be included
- E EDITS** The complete Monocle Christmas gift guide

Prescriptions for a Better 2010: Our Annual Forecast Issue

A healthy injection of essays, manifestos, reportage and ideas from Monocle's international team of specialists

EXPO SPECIAL
HOW I GOVERN: THE GLOBAL LEADERSHIP REPORT

TONICS AND TINCTURES

for the next 12 months

- 01 A special dose of the cozy life
- 02 Five who need to be cut from the world stage
- 03 A rescue remedy for service culture
- 04 Why media needs some tranquilizers
- 05 China's environmental band aids
- 06 Taking the temperature of 2010's culture
- 07 The Finnish formula for better education

TRAVEL TOP FIFTY

Our annual round-up of the best in the business

01

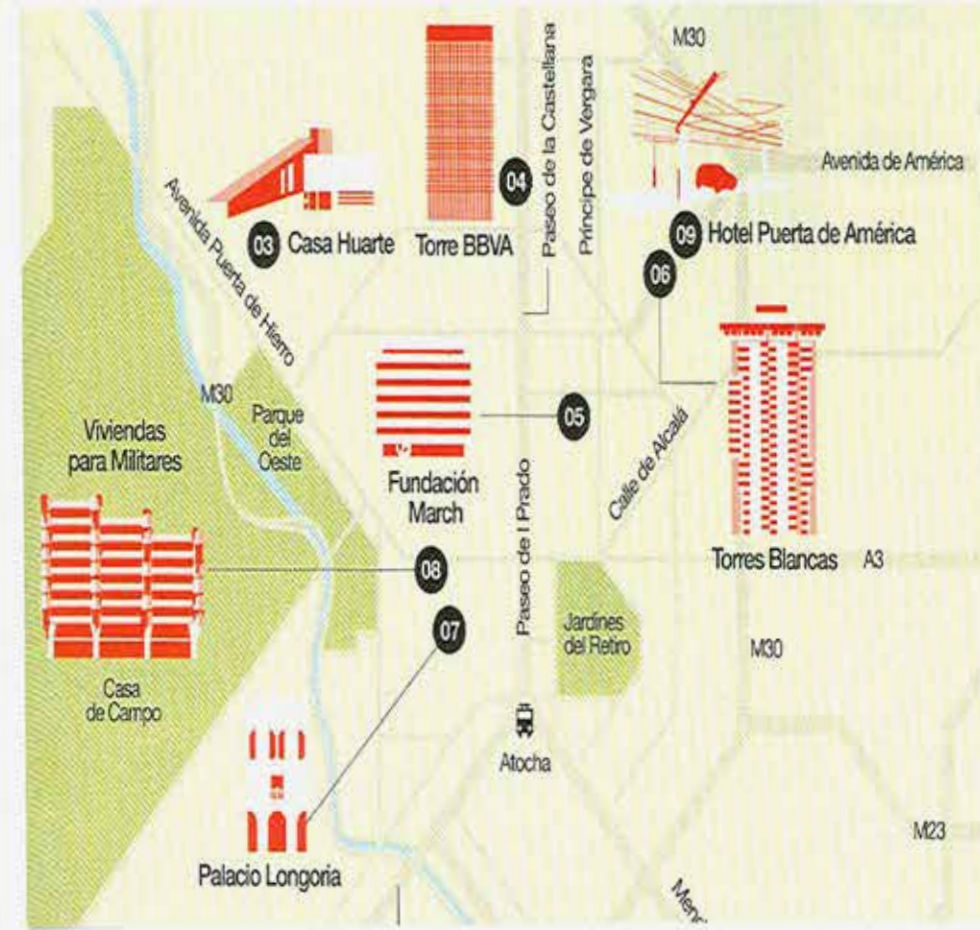
Ball's in their court: Due for completion in 2011 and located close to Barajas's T4 terminal, Madrid's Campus de la Justicia will gather the city's courts in 14 buildings by, among other renowned architects, Richard Rogers, Norman Foster and Pei & Cobb.

02

Moving up: Madrid's City Hall is moving into swanky new offices at El Palacio de Cibeles close to the Retiro park. Architect Francisco Rodríguez Partearroyo is renovating and rebuilding this beautiful former central postal office to welcome the politicians in 2010.

03

In the bank: BBVA bank's new Madrid headquarters in the northern part of the city will open in 2013. Designed by Herzog & de Meuron, the building's disk-shaped tower is set to become another Madrid landmark.



Q&A: New talent

Gildo Medina
Designer

This 29-year old illustrator, designer, film-maker and photographer is part of a new wave of creative talent buoying the Madrid design scene.

How would you describe the design industry in Madrid?
There is a close relationship among the new blood – those who have begun to demand attention with a spontaneous new style. I think Madrid will become a very strong international design force and has a lot of potential, especially if the *Madrileños* start to believe more in themselves as a strong and unique community of fresh designers.

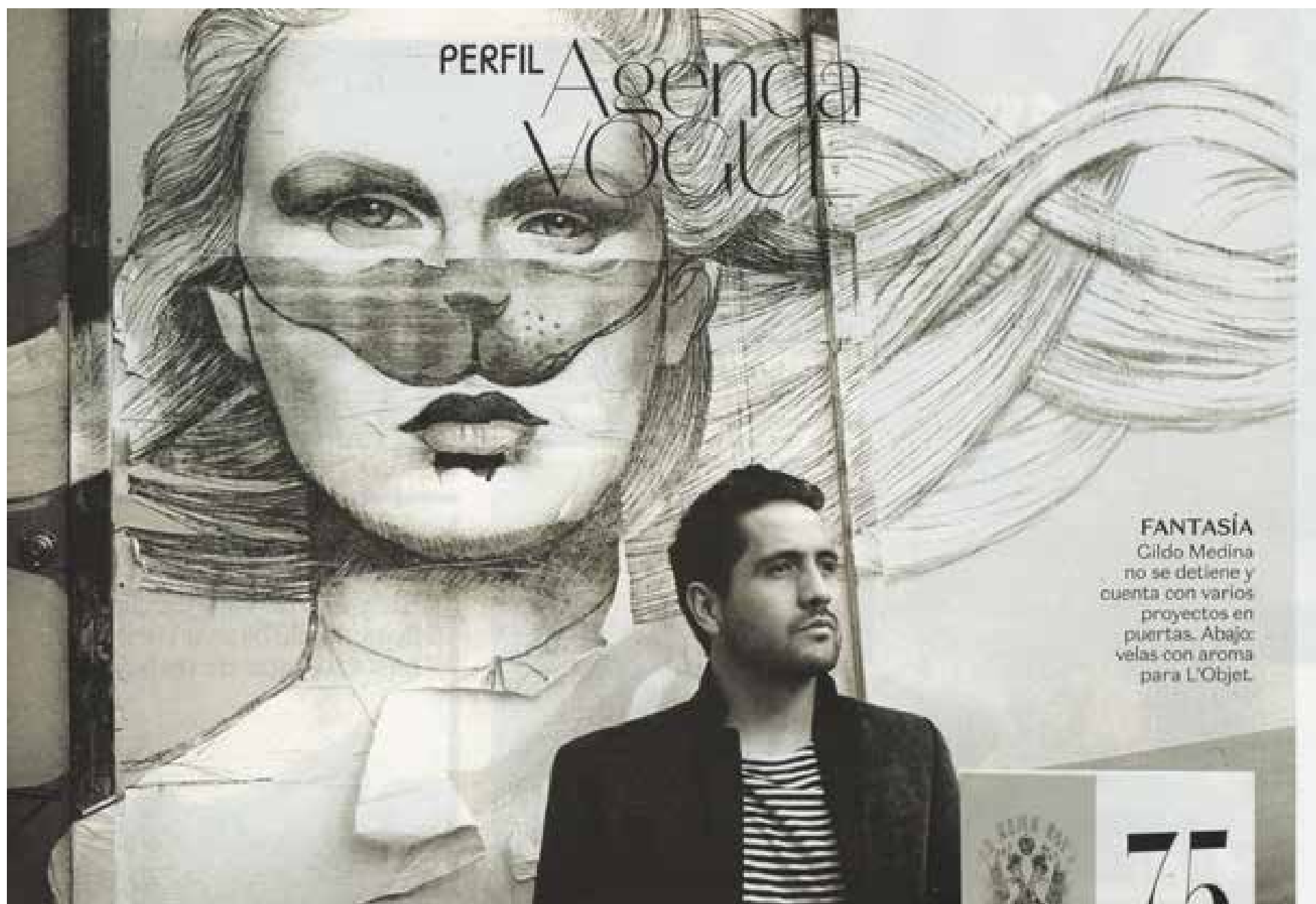
Is there a Madrid design style?
Yes, absolutely, I would call it *sangre caliente* [hot-blooded] – strong and poetic.

What makes Madrid special to work in?
The people – *Madrileños* are unique, fun, smart and uncomplicated. They have a very light attitude, very funny and naturally kind. *La fiesta Madrileña* is so important too, it's unique in the world, with a great mix of styles and people. After living and working in Paris for five years, working here gives me a different point of view that I love to mix with the French touch I developed. — *SM*

Walking tour: Architecture

- 01 Edificio Bambú:** *Foreign Office Architects, 2007.* This 88-apartment building closes like a bamboo box, controlling the sun's rays and the ambient temperature. *Calle de los Clarinetes, 9-21.*
- 02 La Caja Mágica:** *Dominique Perrault, 2009.* A gigantic tennis complex covered with steel mesh blocking the sun by day and shimmering at night. *Parque Lineal del Manzanares.*
- 03 Casa Huarte:** *Corrales and Molezún, 1966.* This modernist private residence is currently up for sale. It's yours for €5m. *Calle Turégano, 1.*
- 04 Torre BBVA:** *Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1971-1980.* Each floor of this 107m monolith is diaphanous with open-plan work spaces. *Paseo de la Castellana, 81.*
- 05 Fundación Juan March:** *José Luis Picardo, 1975.* Picardo drew his inspiration from the Parthenon in Greece as well as the bold, new

- constructions of New York in the 1970s. *Calle de Castelló, 77.*
- 06 Torres Blancas:** *Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1961-69.* Sáenz de Oiza combined the rationality of Le Corbusier and the organic style of Frank Lloyd Wright to create this unique apartment building. *Calle Corazón de María, 2.*
- 07 Palacio Longoria:** *José Grases Riera, 1902.* Grases, a pupil of Antoni Gaudí, sculpted the modernist façade with flowers and other organic motifs. *Calle de Fernando VI, 6.*
- 08 Viviendas para Militares:** *Fernando Higuera, 1967-1975.* Higuera's organic apartment block includes hanging gardens that form living curtains between the balconies. *Glorieta de Ruiz Jiménez, 1.*
- 09 Puerta América Hotel car park:** *Teresa Sapey, 2005.* When the hotel asked Sapey to design a space, she didn't choose a room but decided on the underground car park. The result is remarkable. *Avenida de América, 41.* — *SM*



FANTASÍA
Gildo Medina no se detiene y cuenta con varios proyectos en puertas. Abajo: velas con aroma para L'Objet.



Progreso virtuoso

El genio del mexicano *Gildo Medina* lo ha llevado a **terrenos inesperados**. Y aún falta mucho por venir

Gildo Medina es un nombre que se escucha en diferentes lugares y desde su última colaboración su voz resuena aún más. "Fui invitado por L'Objet, una de las grandes casas estadounidenses de objetos de diseño e interiorismo (que vende sus piezas en Harrods, Bergdorf Goodman y Lane Crawford entre otros), para realizar una colaboración como artista y así crear

toda la imagen para *Parfum de Voyage*, su nueva línea de fragancias de interiores inspirada en los viajes. Lo hice junto al maestro perfumista Yann Vasnier, creador de 9 de las 11 fragancias de Tom Ford", señala. La línea fue lanzada recientemente en la última edición de Maison & Objet en París, y ahora lo hará en seis ciudades más como Nueva York, Londres y Tel Aviv. Además, Medina cocina un próximo proyecto con Luisaviaroma y un reconocido ron. —BARBARA TERÁN



agenda vogue arte



OBRAS DEL POP ART REVITALIZADO
ARRIBA: ILUSTRACIÓN EN TÉCNICA DE ACUARELA SOBRE PAPEL; ABAJO: LÁPIZ Y ACUARELA USADOS SOBRE PAPEL.



l'enfant rouge

Si hay un artista mexicano que sea sinónimo de versatilidad creativa este es Gildo Medina

Con tan sólo 30 años de edad, el artista mexicano Gildo Medina ha tenido infinidad de colaboraciones y proyectos que realizar. Su carrera despegó cuando Coca-Cola Francia lo seleccionó como ilustrador de una edición especial y limitada de sus productos en lata dedicados a la música, un honor que en ese país europeo sólo han tenido artistas como JC de Castelbajac, Fafi, Kenzo y Natahlie Rykiel. Traspasando todas las fronteras del arte, Gildo también ha incursionado en proyectos de moda, de publicidad y de cine, entre otros, convirtiéndolo en un creador muy versátil. "Como artista he tenido el honor de ser llamado por príncipes, duques, embajadores, por marcas de lujo, agencias de publicidad y distintas y prestigiosas galerías", dice. Por mencionar uno de sus proyectos más recientes en México, Gildo estuvo inmerso en las campañas de El Palacio de Hierro con el Cibeles Madrid Fashion Week.

IMÁGENES
LA FOTOGRAFÍA ES UNA DE LAS RAMAS DE LAS ARTES VISUALES EN LA QUE MÁS HA INCURSIÓNADO MEDINA, LO QUE LE HA ABIERTO LAS PUERTAS DE PRESTIGIOSAS REVISTAS.



agenda vogue ilustración



antología de GENIOS

100 Illustrators: un duelo de talentos, por Taschen

más que imágenes son una verdad individual plasmada en un espectáculo de formas. La ilustración es un modo de expresión que, en nuestro siglo, atraviesa por una transformación, tanto en la variedad de técnicas como en la manera en la que es percibida; ahora, como un arte. El auge de los últimos años es resultado de una pléyade de artifices que han atraído la atención del panorama mundial, y que ahora son reverenciados por la editorial Taschen en una compilación titulada *100 Illustrators*. Tomando como base la serie *Illustration Now!*, los editores seleccionaron al centenar de ilustradores en activo que protagonizan esta edición de lujo.



OPENING AT GAGOSIAN, 2010, DE JEAN-PHILIPPE DELHOMME.

agenda vogue ilustración

Conforman el Olimpo de los mejores del mundo nombres como Işvan Banyai, Gary Baseman, Seymour Chwast, Paul Davis, Brad Holland, Mirko Ilić, Anita Kunz, Christoph Niemann y el mexicano Gildo Medina, cuyo trabajo destaca por basarse en la transgresión de espacios, de antigüedades y del arte en sí. La lista comenzó con 600 artistas posibles, pero Steven Heller, editor de la obra junto con Julius Wiedemann, trabajó en reducir la cifra hasta encontrar a los 100 protagonistas de un libro que permite una aproximación a la pluralidad y dinamismo de esta corriente contemporánea.

La obra explora la trayectoria y el perfil de cada uno de estos 'pesos pesados' —como los define Taschen— del competitivo mundo de la ilustración. Ordenados alfabéticamente, cada autor ofrece una introducción a su mundo interior a través de un autorretrato, seguido de una semblanza biográfica obra de Steven Heller. En cada apartado también se incluyen algunas de sus exposiciones y publicaciones, así como frases de los artistas respecto a su obra. "Surrealista, divertida y esencial" son cualidades con las que se ha calificado esta nueva edición de Taschen, considerada la editorial de arte



más importante a escala internacional. Estimulante y atractivo, el libro *100 Illustrators* ofrece más que una abstracción de la ilustración de nuestro tiempo, también brinda una perspectiva promisorio a futuro.

Presentado en un vistoso estuche de tapa dura, está compuesto por dos tomos que suman más de 600 páginas. Y en cada una de ellas, el descubrimiento de un genio cuyo estilo se contraponen al de otro, formando así un carrusel de talentos que dan vida a las páginas que nos sumergen en un delirio de imágenes que nos invitan a soñar. —ANAPULINA SÁNCHEZ.

“Calificada como surrealista, divertida y esencial, esta edición refleja el porvenir de la ilustración y prevé un futuro promisorio”



dibujos que inducen a imaginar
ARRIBA: ROBOT 1, 2011, DE PATRICK HRUBY;
ARRIBA, IZQUIERDA: SPRING, 2000, DE DAVID CALVERI, PORTADA DE AMERICAN SHOWCASE.



GOLDEN PIGEON, 2004, DE TIM BASKIN



• LIFE •

Por Sheila Ramírez

Retratos del alma

EN UN MUNDO QUE NECESITA ALIVIO, LAS OBRAS MÁS RECIENTES DE GILDO MEDINA PROFUNDIZAN EN EL PODER CATÁRTICO DEL ARTE, LA RESILIENCIA Y LA VIDA MISMA.



En su estudio de la Ciudad de México, Gildo Medina muestra una de sus obras más íntimas y significativas de los últimos tiempos.

Fue durante el largo confinamiento entre sus estudios de Nueva York y de México que Gildo Medina encontró la oportunidad de evaluar lo que realmente es esencial en su vida. También para reflexionar, en medio de la pandemia, sobre los conceptos que lo mueven como persona y artista. Entonces, volcó todos esos pensamientos en trazos que recrean, con asombrosa perfección, uno de los órganos humanos que más lo han cautivado: el ojo.

Mirándonos de frente, Gildo refiere la concepción más esencial de ese rasgo distintivo de sus obras: “He viajado por el mundo durante 20 años y he descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones”. Los cubrebocas que portamos no hacen más que confirmar sus palabras.

Partiendo de esa observación, el artista visual, que ha asombrado a personalidades de todos los ámbitos con el realismo de sus creaciones, se enfocó a retratar, en aquellos días de encierro, diversas miradas guardadas en su memoria. De esa introspección surgieron 12 piezas de arte que entran en intenciones personales, valiosas

“He descubierto que lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones”

GILDO MEDINA
ARTISTA VISUAL

ante los momentos de incertidumbre que todavía estamos enfrentando: esperanza, fuerza, amor, ánimo, libertad, paz, luz...

“En mi intención y mis creencias, cada una de las obras es como un talismán, porque así las concebí. Cada una transmite un concepto, un sentimiento, en imagen y palabra”, asegura Gildo, tras desvelar el proceso creativo que hay detrás de las piezas que hoy forman parte del acervo de algunos coleccionistas.

Quien es reconocido como uno de los mejores retratistas del mundo, ahora se ocupa en lograr que la energía implícita en esas joyas artísticas “hechas para sanar el alma”

se manifieste en diferentes regiones del planeta a través de una serie de ediciones especiales.

Porque, si hay algo que Gildo confirmó estando en residencia, es el poder curativo del arte. “El agua, la comida, un techo te ayudan a sobrevivir. Pero ya que sobreviviste, es el arte lo que te da vida, porque te cuestiona, te enseña a ver las cosas desde otra perspectiva y te llena de belleza”, sentencia, con pasión.

De ahí, su notable entusiasmo por generar nuevos proyectos académicos, compartir sus conocimientos y ayudar a personas de todas las edades a vencer sus temores a expresarse por medio de la creación artística. **F**



FORBESLIFE
LIFE & TRAVEL

EL VIAJE DELUXE DE GILDO MEDINA

LA HISTORIA DETRÁS DE UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

UNO DE LOS CREADORES MEXICANOS MÁS INTERNACIONALES, FAVORITO DE LAS MARCAS DE LUJO, COMPARTE EN EXCLUSIVA CON FORBES LIFE SU MÁS RECIENTE COLABORACIÓN CON LOUIS VUITTON.

POR ALBERTO ROMERO
FOTOS: ANGÉLICA ESCOBAR

A cima de un edificio ubicado en el corazón de la Roma Norte, una de las colonias más artísticas de la Ciudad de México, resguarda al estudio de Gildo Medina entre árboles de naranjo, orquídeas y lavandas. Nada perturba la tranquilidad del multifacético creador mexicano (ilustrador, pintor, fotógrafo, poliglota y nómada confeso) consentido de las marcas de lujo más importantes del planeta. Las paredes blanquizas de ese reino creativo dan cuenta de los múltiples talentos del artista y, entre fotografías e ilustraciones, explican con solvencia la personalidad del hombre de espíritu libre que marca la superficie de su nuevo y original lienzo: un baul de Louis Vuitton que, ya con su sello, forma parte de la colección privada de la maison francesa. "Este proyecto se ha hecho en todo el mundo y ahora toca el turno a México. Está todo pintado al acrílico en una técnica muy minuciosa. Y es que, cuando pinto con mi pincel, me convierto en un monje en plena meditación, y el tiempo puede pasar. No miro si es de día o de noche, si amanece u oscurece; pasan las semanas y llegan los meses mientras sigo pintando el fragmento de un ojo. Tengo esa costumbre monacal de darme paz mientras trabajo", afirma Medina.

NÓMADA DE LUJO

Inspirado en el tema de los viajes, Voyage Voyage es el nombre de la pieza creada por Medina, la cual se integra a la colección privada de Louis Vuitton tras haber formado parte de la colección *Object(s) Nomades*, presentada en la Ciudad de México. Pintada a mano al acrílico sobre un baul para sombrero, la obra invita a abrazar la vocación nómada del artista para acceder a un mundo en el cual el descubrimiento es la constante.



«SIGO PINTANDO EL FRAGMENTO DE UN OJO. TENGO ESA COSTUMBRE DE MONJE, DE DARMÉ PAZ MIENTRAS TRABAJO»

Gildo Medina, artista mexicano



La inspiración, narra Medina, surgió de sus evocaciones de niño, cuando imaginaba cómo sería viajar a París, mientras escuchaba el éxito musical de 1980 "Voyage Voyage", de la intérprete francesa Desireless. El Gildo de aquellos años nunca imaginó que habría de vivir en la capital francesa y, mucho menos, que intervendría una pieza icónica de Louis Vuitton. Lo que sí supo era que quería conocer el mundo. Hoy, esa mirada cosmopolita se plasma en esta intervención artística. "El proceso de concebir la pieza, de crearla y pintarla duró unas tres semanas. Empecé a pintar sobre otros lienzos de Louis Vuitton para practicar el agarre en la piel. Fue un proceso muy rico y un reto como tal", apunta.

Sobre el significado de la pieza, explica: "Quise escribir Voyage Voyage al derecho y al revés, ya que he descubierto, en mis viajes, que lo que significa una cosa en una cultura, representa en ocasiones algo opuesto en otra. Por eso las palabras están invertidas. La imagen de un ojo secreto representa mi forma de ver el mundo a través de celosías, colores y fantasía. Así es como armo mi propia visión de la realidad".

El artista explica que su vínculo con la cultura francesa es natural. "Todo se da en París", afirma. El resultado de esta intervención hace justicia a los sueños infantiles de Gildo Medina, cuando imaginaba la capital francesa antes de emprender la conquista del mundo, pincel en mano. *fl*

Gildo Medina, retratado en exclusiva para Forbes Life, ante la pieza intervencionada por el baul para sombrero de Louis Vuitton que plasma su visión viajera.



15 MINUTOS

con...

El artista **Gildo Medina**, orgulloso talento nacional, es una continua historia de éxitos gracias a sus ilustraciones convertidas en arte dentro de proyectos con firmas como Salvatore Ferragamo y Chanel.



¿Dinero o sexo?

Amor, ya que dinero o sexo sin amor sabe exactamente a lo mismo, y da igual el orden de selección.



Ícono de estilo...
Marcello Mastroianni.

Lujo es...
Poder ser uno mismo, sin tener que dar explicaciones a nadie.

Cita favorita...
"Más es más".

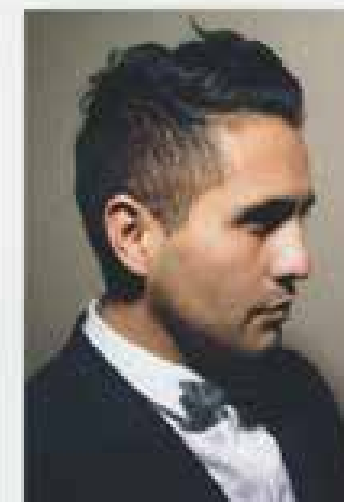
Si pudieras cambiar de vida con alguien más, sería con...
Algún actor porno famoso.



Villano favorito...
La Reina Grimhilde de *Blanca Nieves*.

Lo que más te enorgullece...
La historia de mi vida.

El mejor consejo...
Sonríe siempre.



Hora favorita del día...
La hora de la siesta, es cuando llegan todas mis ideas.

Te hace reír...
Los chistes malos.

Película en la que te hubiera gustado aparecer...
Breakfast at Tiffany's.

Lema personal...
"Loco tal vez, ordinario jamás".



Tu primer disco...
Out of Time, de R.E.M.

Cuento de hadas que amas...
El Principito.

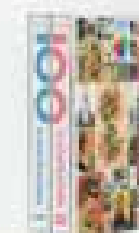
Miedo irracional...
A la mediocridad.



Tu lugar favorito del mundo...
Jardín des Tuileries, en París.

El éxito es...
Irse a la cama y saber que sobrepasaste tus límites cada vez más y más, con la consciencia tranquila.

Placer culposo...
Comer, comer y comer.



El libro que cambió tu vida...
100 Illustrators, de Taschen, donde me colocan como uno de los 100 mejores ilustradores del planeta.

Lo menos valorado...
Una sonrisa. La gente en el mundo casi no sonríe por la calle.



PERSONA GRAZIA



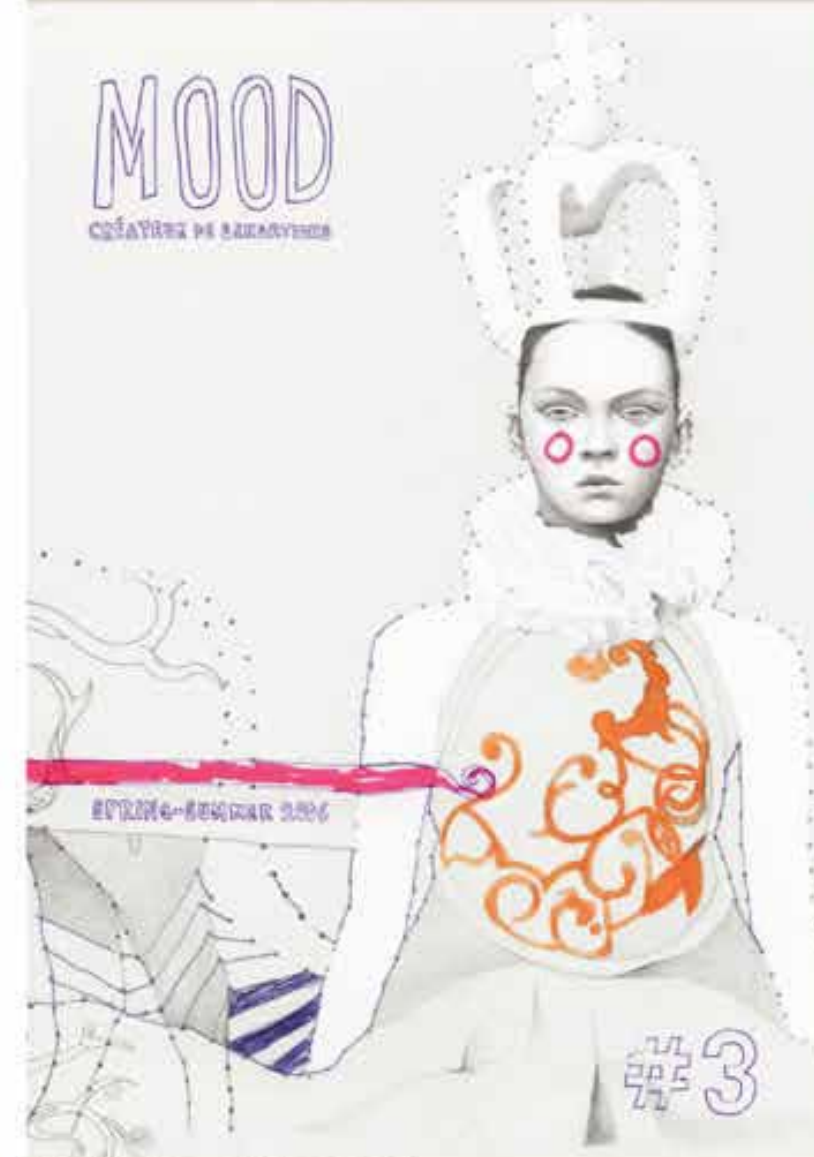
GILDO MEDINA

Desde niño se sintió atraído por el arte. Su curiosidad natural por conocer más y mejores cosas lo llevó a buscar nuevos lugares dónde aprender, desarrollarse y rodearse de creatividad y cultura; es así como la pintura y la ilustración llegan a su vida.

No fueron sus estudios de diseño en la Ibero, de dibujo y pintura en la Academia de San Carlos ni la formación que tuvo entre Londres y Florencia lo que determinó el camino de Gildo: "Desde que era un niño mis padres siempre me sensibilizaron en el arte. Tomaba clases de piano y pintura y me llevaban a conciertos". Su mayor aprendizaje ha sido "No darle importancia a las cosas y entender que todo pasa por algo"; de hecho, es gracias a esa convicción que con su trabajo ha logrado "romper barreras mentales, culturales, geográficas, de idioma y llegar a la calidad que busco". De entre todos los lugares que visita continuamente, su ciudad favorita es París, y próximamente presentará en ésta misma "Mi más reciente exposición (en la Galería Square's) a manera de celebración, ya que TASCHEN me nombró uno de los 100 mejores dibujantes del mundo en el libro 100 Illustrators". Conoce más de él en: gildomedina.net.

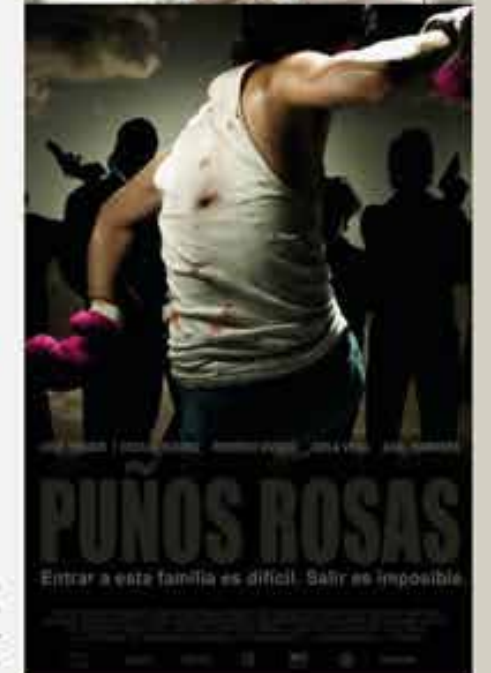


GILDO MEDINA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA FIRMA INTERNACIONAL

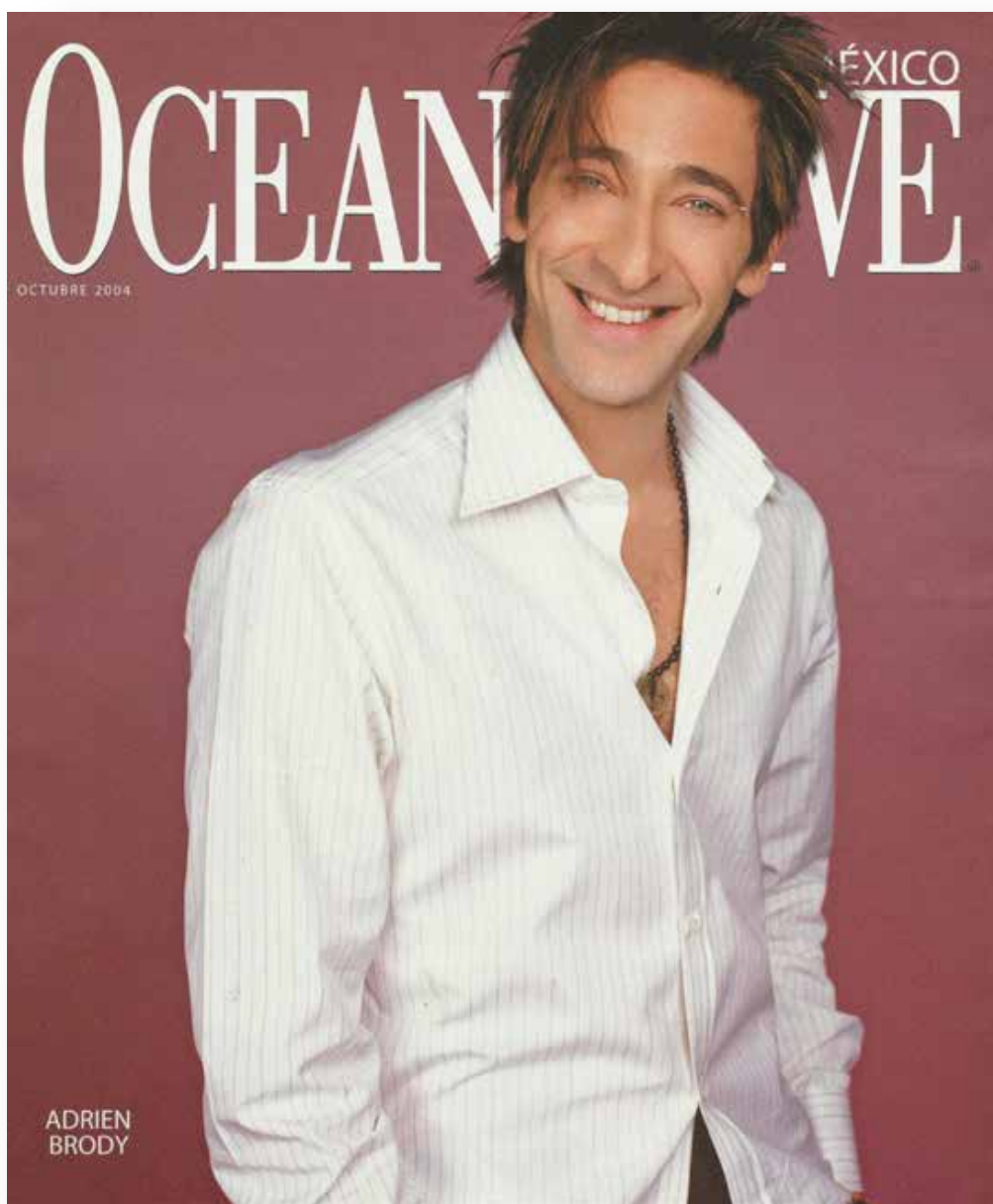


Model No. 3. Dibujo a lápiz, acuarela y bolígrafo. Bélgica 2006

por Antonio Pérez Iragorri y Francisco Santiago



www.gildomedina.com



ESTÁ HOT

gildo medina

Es fotógrafo, diseñador, pintor, publicista y director de arte. Tiene una empresa llamada «Yo-Yo» porque todo lo hace él. **A los 13 años ya había pintado un mural de 18 m² y a los 20, sin saber publicidad, le ofrecieron la dirección de arte de una conocida institución bancaria.** Has visto parte de su creatividad en los videos *Eres* de Café Tacvba y *Peace & Love* del grupo Zoé.

DIRECTOR DE ARTE Y ARTISTA VISUAL

A su corta edad ha hecho de todo, desde estar en la Academia de San Carlos hasta campañas y proyectos para vodka Götland, Boost, Fashion Week, Lycra, Louis Vuitton, entre otros. **Ahora está en París con muchas invitaciones para exponer en Europa.**

Edad 24 años.
Es fan de Los idiomas. "Para mí es un placer hablar en otro idioma. Los efectos que producen las endorfinas del chocolate o el sexo son lo que produce en mí hablar otra lengua. Empecé recientemente con el japonés."
Sus modelos a seguir Matthew Barney, Maurizio Catellan, Walker Evans y David LaChapelle. "Para que alguien me quite el sueño tiene que conjuntar la técnica con la narrativa, el concepto y la estética, justo como lo hacen ellos."
Su secreto para triunfar Soñar. "El triunfo es relativo. Hoy tengo 24 premios y al final no es que me sienta triunfador. Tengo que soñar para seguir triunfando."
Personalidades con las que ha trabajado Café Tacvba y Zoé, entre muchas otras más.
Le hace llorar Una hoja en el viento. "Soy el más chillón. *Finding Nemo* me hace llorar. Soy muy sensible."
Le hace reír Lo mismo. "Me hace reír también lo que me hace llorar, es parte de la sensibilidad."
Si no se dedicara a nada visual sería Sociólogo. "Me encanta ver cómo piensa la gente, el porqué de ciertas cosas y

"Me gustan los espacios, los lugares y el poder traducir mensajes de una cultura y sociedad a otra, poder plasmar mi visión y experiencia en otra cultura."

efectos en las personas."
Sueña trabajar con Más que con alguien, en algún lugar. "Ya trabajé en Italia, en México y ahora en París."
Cuando no está trabajando le gusta Banalizar. "Me parece un reto, me preocupo por si la nueva colección de moda será lo máximo y esas cosas... ir al extremo, es lo que me ayuda a equilibrarme."
Qué sigue París. "Es el año del arte. Voy a pintar y a fotografiar. Me guío mucho por claves, todo me ha venido diciendo este año que tengo que hacerlo, quiero internacionalizarme, quiero mostrar mi trabajo a más personas."



24 HORAS EL DIARIO SIN LÍMITES

Reinvención MÍSTICA

SANDRA AGUILAR LOYA

El artista plástico Gildo Medina presenta en Nueva York su nuevo proyecto artístico, el cual surge como consecuencia de lo vivido en la pandemia, dando un giro al enfoque de su trabajo. Es la primera vez que esta colección se expone de manera pública y también es la primera vez que este artista visual expone en la Gran Manzana.

"De todas las exposiciones que he realizado como artista, esta en particular tiene un valor muy significativo porque siempre fue un sueño para mí como mexicano, poder presentar mi trabajo en una galería de esta ciudad. Aunque había tenido el honor en ser expuesto en distintos recintos culturales en París, en España o en otros países, Nueva York siempre ha sido este valor del sueño americano donde todo es posible, esta metrópoli vibrante donde de todas las culturas se unen", dijo a 24 HORAS el artista visual Gildo Medina.

Esta colección de quien por varios años consecutivos ha sido considerado como uno de los 100 mejores ilustradores del mundo, según la reconocida editorial de libros de arte Taschen, expone *Réves, Retratos del alma*, como parte de la exposición denominada *Les Étrangers (Los Extranjeros)* de la galería MAISON 10.

A través de su nueva serie de obras, el artista plasma de manera magistral en lienzos de piel, ojos que transmiten diversas emociones y que a su vez llevan mensajes ocultos, con la finalidad de transformarlos en una especie de talismán o nazar contemporáneo, que proyecten el mantra o la energía positiva del pensamiento que fue escrito en el interior del medallón que enmarca la obra.

"Esta colección nació durante la pandemia y con el cierre de fronteras pensé en quedarme en Nueva York donde tuve un proceso creativo muy potente, ahí empecé a inspirarme, a darle forma a lo que viví en esa época que me obligó de alguna manera, a encerrarme y también a inspirarme de lo que estaba viviendo. Las obras son miradas que lo dicen todo, que cuentan historias que hacen que el espectador imagine a través de la expresión, de la mirada, del color, de la forma de las luces y se volvió un reto para mí", añade Gildo.



¿Sabías que?

Gildo Medina es uno de los 10 artistas que exponen 10 de sus obras, a lo largo de 10 semanas y cada uno de ellos donará el 10% de cada obra vendida para entregarla a una de las 10 asociaciones que se eligieron para ser apoyadas.

DESDE EL CORAZÓN

En la parte posterior de cada una de sus piezas, escribe mensajes secretos, palabras, dice, positivas o de buena vibra, para imprimirle una carga energética.

Y todo ello se debió a la pandemia. "Al principio tuve mucho miedo, había un estado de pánico generalizado y paranoia colectiva. Así que me centré en la meditación y creé estas obras, también estuve muy solitario así que el proceso creativo fue íntimo por lo que considero que las piezas son un mantra de belleza, de bienestar, quería proyectarlo a quienes vieran más obras, energía".

Medina se inspiró en los 12 valores universales que son más importantes para él, y que considera que son los que la humanidad mostró, en gran medida, en estos tiempos de resiliencia: amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, libertad, sueños, luz, positivismo, agradecimiento y felicidad; mismos que percibió de forma intensa en muchas miradas con las que pudo entablar una conexión, "en tiempos donde los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicarse desde el corazón".

"Así que por eso creo que este fue un proyecto de supervivencia, el resultado de mi peor pesadilla, aunque como artistas también fue una etapa muy bonita, todo fue para bien".

"El poder estudiar la mirada de las personas, me dio tiempo para captar la belleza, entender las miradas, de miedo, de esperanza, de felicidad, de ahí el nombre *Retratos del alma*", finalizó el artista mexicano.

Cada una de las obras de la serie *Réves*, que significa sueño en francés, ha sido pintada minuciosamente a mano al acrílico y pastel de cera, montada sobre un medallón en cuero capitoneado de 12 centímetros de diámetro, con marco en madera tallada y cubierta en hoja de oro. Asimismo, el artista ha creado una serie de reproducciones edición limitada para sus coleccionistas.



El proyecto que exhibe Gildo Medina en Nueva York nació durante la pandemia de Covid-19.



Gildo Medina presenta *Réves* en NY Exhibe miradas como amuletos

El artista mexicano expone en la galería Maison10 su nueva colección pictórica

YANRETH ISRADE

El artista mexicano Gildo Medina presenta *Réves, Retratos del alma*, una colección de miradas serenas, anhelantes o febriles que "observan" a los visitantes de la galería Maison10 de Nueva York, espacio que alberga las obras del también diseñador y fotógrafo dedicadas a los ojos, parte protagónica del cuerpo humano durante la pandemia por Covid-19, que ha enmascarado a buena parte de la población.

Estas piezas de Medina están pintadas en acrílico y pastel de cera sobre un medallón hecho en piel, un lienzo de cuero montado en un marco de madera cóncavo, recubierto en hoja de oro.

Aunque desde hace años destacaba la mirada en su trabajo, el encierro obligado por la pandemia propició que el artista resignificara no sólo los ojos, sino el propio acto de crear, según cuenta en entrevista.

"Cuando surge esta historia del confinamiento, de este pánico colectivo que tuvimos, me digo: 'Si tuviera que partir en ese instante por ese virus -habló de hace 2 años- ¿cómo me gustaría que me encontrara la muerte?', lo pensé tal cual, y dije: pintando".

Medina opuso entonces al pánico la belleza que surge del arte.

"De este miedo colectivo, dije: 'Tengo que luchar tres veces más creando un mantra de belleza'".

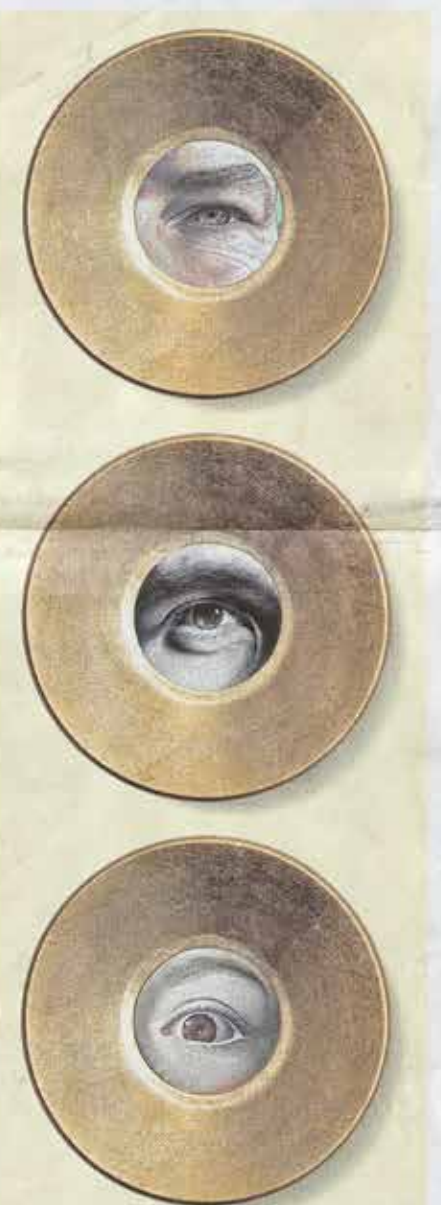
"Así lo pensé y me pregunté: ¿Qué es lo que más me gusta hacer? Me puse a hacer este análisis (y descubrí) que los ojos están muy presentes en mi obra".

Después de una labor de introspección y observación de las expresiones en los ojos de la gente que usaba mascarilla para protegerse del virus, Medina produjo estos medallones.

"Necesitaba que pudiera pintarlos en cualquier lugar, en cualquier circunstancia, que pudiera viajar con ellos, y tal vez hasta en la situación de estar en un hospital; me fui a grados muy extremos, con un miedo que seguimos viviendo hasta ahora. (Pero) transformé estos miedos en la creación de un mantra.

"Tardó mucho tiempo en hacer cada obra; son pintadas a mano, con realismo", detalla el artista visual nacido en la Ciudad de México en 1980 y radicado desde hace más de 20 años entre París, Madrid, Florencia, Nueva York y la capital mexicana.

Concebidas como un mantra de bienestar, las obras contienen en el reverso mensajes de aliento que buscan reconfortar o fortalecer, lo que convierte a las piezas en una suerte de amuletos o talismanes, según indica



Las obras están pintadas en acrílico y pastel sobre un medallón de piel, en un marco de madera recubierto en hoja de oro.

Medina, quien para estos desechos abrevó de 12 valores que afloraron durante la pandemia, entre ellos el perdón, la esperanza y el amor.

El título de *Réves*, que en francés se traduce como "sueños", remite también al reverso de las obras y al lugar que ocupa el alma.

"Lo importante de la obra, lo digo un poco metafóricamente, está detrás, escondido es como el alma del ser humano, que está ahí escondida y se proyecta", señala el ilustrador, cuya obra ha sido publicada por Assouline, Gestalten y Taschen, entre otras editoriales.

También ocurre una proyección entre las miradas que Medina plasma y las frases ocultas. Pero no se trata de "ilustrar", aclara.

Por ejemplo, para la palabra "paz" presenta un ojo con el que honra a un amigo fallecido, diplomático que

presidió la embajada de Bélgica en Francia y apoyaba las artes, pero no es una pupila quieta, sino en éxtasis, como cuando él animaba la creación cultural.

"No ilustró la palabra; doy la intención a esa obra a través de la palabra", explica.

Otros ejemplos son la palabra "felicidad", para la cual pintó el ojo de un niño ávido de jugar, y cuya ansiedad parecería angustia, o la melancolía de un ojo elegido para la palabra "luz".

"La parte de atrás va relacionada con la de enfrente, pero no visualmente, sino conceptualmente por la intención que pongo en la obra", enfatiza el artista.

La obra de Medina, expuesta desde el pasado 6 de febrero en Nueva York, permanecerá diez semanas en la galería Maison10 como parte de la exposición *Les Étrangers (Los extranjeros)*.



CULTURA
 • El CENART comparte su programación artística y académica, en bit.ly/3HHO1AQ



ARTES ESCÉNICAS
 • TeatroUNAM convoca al seminario #CajaDeHerramientas, en bit.ly/3oA0vDg



INFANTIL
 • La CND invita a ver el recital Lo Bella Durmiente del Bosque, en bit.ly/3Fd3bNg

12
 CENTÍMETROS DE DIÁMETRO MIDEN.

2
 METROS TIENE LA PIEZA MÁS GRANDE.

#GILDOMEDINA
PRESENTA
Retratos del alma

POR AZANETH CRUZ
 AZANETH.CRUIZ
 @ELHERALDODEMEXICO.COM
 FOTO: CORTESÍA



JO DEL MEXICANO
 MA PARTE DE LES
 RS, MUESTRA QUE
 E HASTA ABRIL EN
 NUEVA YORK

Como parte de un proceso de reinvención que vivió Gil-domedina en medio de la pandemia y el exilio en Ciudad de México y Nueva York, nació Réves. Retratos del alma, una exposición individual que se suma a la muestra colectiva Les...

que ocurre durante 10 semanas en la ciudad neoyorkina. Inspirado en valores como el amor, el perdón, la esperanza, la fuerza, el deseo, la paz, la libertad, los sueños, el agradecimiento y la felicidad, el también diseñador creó 12 piezas que utilizan la mirada del ser humano para comunicar aquello que se dice desde el corazón. "Las obras de 'Retratos del alma' surgieron de la necesidad de contar algo a través del arte, de reforzar mensajes relacionados con la positividad, la creación y la belleza, en medio de la emergencia mundial", explicó. De acuerdo al artista, en esta pandemia, las miradas jugaron un papel determinante en la comunicación.

LA OBRA

1
 • A mediados de marzo, el artista presentará por segunda ocasión la colección.

2
 • Las piezas fueron pintadas a mano con acrílico y pastel de cera.

paguen o se contagien del virus, "sin duda los ojos nos ayudaron a crear conexiones con el otro y a entablar conversaciones que nos permitía conocerlos desde el alma, sus alegrías, sus tristezas", contó.

Sobre el formato de las piezas, Medina explica que pensó "en crear obras cuyo formato pudiera llevar a todas partes, por un lado, para que mi trabajo pudiera llegar a cualquier ciudad y por otro, porque un nómada como yo necesita pintar en cualquier sitio que visito", explicó Medina.

\$10

NUEVA ESPAÑA / AÑO 05 / NO. 1706 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2020
EL HERALDO DE MEXICO
AVILDO

Quienes hayan vivido en concubinato con alguien casado pueden reclamar su derecho a beneficiarse de prestaciones laborales, resolvió la Corte. **Primera | 2**

DESTELLOS ONÍRICOS

GILDO MEDINA

EL ARTISTA MEXICANO exhibe, en la Galería Maison 10 de Nueva York, un conjunto de 12 obras que invitan a redescubrir "los retratos del alma"

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gtm.com.mx

Los ojos significan vida. "Al abrirse hacen la diferencia, si soñamos o morimos, y cuando queremos saber la verdad los miramos fijamente; ellos no mienten, son las ventanas del alma. Lo que más nos conecta como humanos son los ojos, porque son reflejo inequívoco de nuestras emociones", afirma el artista visual Gildo Medina (1980).

Por esta razón, quien estudió dibujo y pintura en distintas escuelas de arte en Italia y en la Academia de San Carlos de México ha incorporado al ojo como un elemento fundamental en su obra y ahora le dedica su nueva serie *Rêves. Retratos del alma*, que se exhibe como parte de la exposición colectiva *Les Etrangers* en la Galería Maison 10 de Nueva York, hasta el 24 de abril.

"Ese deseo de despertar y abrir los ojos significa 'estoy vivo'. Mi necesidad como ser humano y como artista de representar las emociones a partir de los ojos es celebrar la vida", comenta en entrevista con *Excelsior*.

Explica que este proyecto nació en Nueva York hace un año, tras un periodo largo de encierro y aislamiento por la pandemia. "En medio de esta crisis mundial, humana y sanitaria, revisé toda mi obra y sentí la necesidad de reinventarme. Descubrí que los ojos es lo que más me gusta pintar y los retomé ahora para transmitir un mensaje que cree positividad y ayude a sanar a las personas".

El egresado de Diseño de la Universidad Iberoamericana señala que "aún estamos en shock, digiriendo todavía quiénes éramos antes del covid y quiénes somos después de esta pandemia. Venimos de una paranoia social muy fuerte, de superar miedos e incertidumbres colectivas. Todos pensamos que podíamos morir y muchos murieron. Yo soy un sobreviviente. Deseo celebrar que estamos vivos", expresa.

Define como "mantras de belleza" a las 12 obras que reúne en *Rêves. Retratos del alma*, ojos de distintos colores, de hombres, mujeres y niños, que pintó a mano en lienzos de piel de bovino y que, a su vez, llevan mensajes ocultos "con la finalidad de transformarlos en una especie

de talismán que proyecte la energía positiva del mensaje que fue escrito en el interior del medallón que enmarca la obra".

Para la realización de los lienzos, Medina se inspiró en los 12 valores universales más importantes para él: amor, perdón, esperanza, fuerza, deseo, paz, libertad, sueños, luz, positivismo, agradecimiento y felicidad.

"Estos son los valores que la humanidad mostró, en gran medida, en estos tiempos de resiliencia, cuando los ojos se convirtieron en el principal medio para comunicar desde el corazón", agrega.

Quien cursó Dirección de Arte en la Central Saint Martins, en Londres, y realizó una maestría en Gestión Cultural en el Instituto Europeo di Design, en Roma, añade que los mensajes en sus pinturas "están escondidos como el alma", con lo que quiso impregnarlas de misticismo.

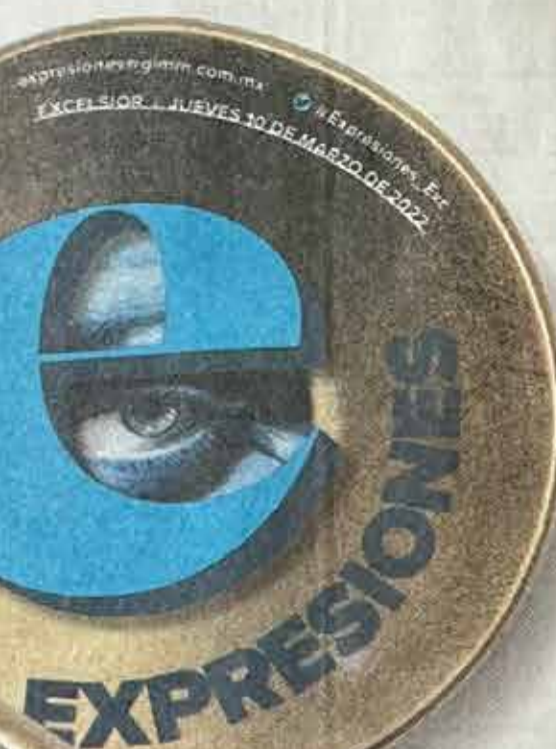
"Los mexicanos tenemos una cultura de fe. Desde la mesoamericana, creemos en los planetas, en las plantas, en el caracol, el mar. Quise trasladar esta cosmovisión a la visión contemporánea", indica.

Los ojos están pintados con acrílico y pastel de cera sobre un medallón mórbido y convexo hecho en piel, un lienzo de cuero montado en un marco tallado en madera, cóncavo, recubierto en hoja de oro.

"Al reverso de cada medallón se encuentra un mensaje oculto, escrito en español, francés, italiano o inglés, inspirado en uno de los 12 conceptos universales; esta intervención queda oculta al sellarse definitivamente el marco y sólo perdura el registro fotográfico en el certificado de autenticidad.

"Dichos mensajes están escritos en espejo (por ejemplo PEACE / ECAEP), para al final tener una lectura 'puramente energética' proyectada por el ojo desde el interior de la obra. El medallón es una complicidad con el espectador, es como si alguien estuviera viendo a través de esta dimensión. La obra ve al espectador y éste se transforma en obra, casi como un juego onírico de espejos", señala.

Medina adelanta que trabaja, también a partir de los ojos, en una serie sobre la migración, sobre qué dejas cuando emigras, en especial el fenómeno que se da entre México y Estados Unidos.



MIRADA

Fotos: Cortesía José Manuel Ruiz / Gildo Medina

VALDO AL CON...
EX...
MARZO
2022

ADRENALINA
MADRID, CUARTOS
NS LEAGUE
31
PSG
GLOBAL 2
CHIVAS
El Circo Atayde Hermanos brindará un show en el Zócalo el día sábado 19.
RICOS
ales
se
al cro...
npo debe
os, dijo Ra...
Ortiz, jefe de
de Nefrología del
al General de Mé...
Dr. Eduardo Liceaga,
del marco del Día Muri...
En México no es un
asunto menor, pues el
país ocupa el quinto lugar
a nivel mundial en mor...
talidad por ERC, señaló
Marisol Torres Toledo,
líder del proyecto
la Atención Int...
Enfermedad...
ciales en Pr...
nica en Pr...
Pres...
de niños es
mativa para los
e insuficiencia re...
a, porque mejora su
de vida, de sobrevida.
ven a ser activos y pro...
tos", señaló José Salva...





Harper's Bazaar En Español

Ayer a la(s) 14:51 · 🌐

El reconocido artista e ilustrador mexicano Gildo Medina, interviene sobre la Varina no. 36 de **Salvatore Ferragamo**.



32,014 reproducciones





gildomedina [Segui](#)

gildomedina Presentando mi más reciente colaboración para @Ferragamo. Intervención mediante dibujos en pluma Bic y marcador, sobre la icónica Varina de @ferragamo, en exclusiva para @harpersbazaarmx Gracias por la invitación. #Repost @harpersbazaarmx with @repostapp. . . . El artista @GildoMedina en la celebración de la personalización de la icónica Varina de la firma @Ferragamo. #VarinaxBazaar #FerragamoMX #Ferragamo

mariandizr Espero algun día llegar como tu 🍷🍷🍷

mayyamr 🍷🍷🍷

👍 💬

Piace a 61 persone

13 MAGGIO 2015

[Accedi](#) per mettere "Mi piace" o commentare. ...



gildomedina [Segui](#)

gildomedina Gracias @harpersbazaarmx por la nota. Salvatore Ferragamo por Gildo Medina #VarinaPorGildoMedina #VarinaIntervenida #Varina #VarinaxBazaar #Ferragamo las icónicas Varina de la firma @Ferragamo personalizadas e intervenidas por Gildo Medina. Esta noche @HarpersBazaarMx celebra el lanzamiento. No te pierdas todos los detalles a través de nuestras redes y en www.harpersbazaar.mx. #VarinaxBazaar #FerragamoMX #Ferragamo

jacquiezer 🍷

👍 💬

Piace a 40 persone

13 MAGGIO 2015

[Accedi](#) per mettere "Mi piace" o commentare. ...





casapalacio

gildomedina
Casa Palacio en Plaza Antara

gildomedina #Repost from @casapalacio with @repostapp "Cenando con Napoleon" @rococomx #dicasa --- Mesas temáticas

Montaje por Gildo Medina - Reflejo de su genio creativo.

droel Hermosa

gildomedina Gracias @droel 😊

misterhoracio @gildomedina, las copas son de @rococomx??

35 likes
JUNE 10, 2014

Add a comment...



casapalacio

gildomedina
Casa Palacio en Plaza Antara

gildomedina Mesas Temáticas de @CasaPalacio por @GildoMedina "El arte llevado a la mesa" --- Mesas temáticas

Montaje por Gildo Medina - El arte trasladado a la mesa.

23 likes
JUNE 10, 2014

Add a comment...



casapalacio

gildomedina
Casa Palacio en Plaza Antara

gildomedina #Repost from @casapalacio with @repostapp --- Mesas temáticas

Montaje por Gildo Medina - Mezcla de historia, irreverencia y surrealismo.

47 likes
JUNE 10, 2014

Add a comment...



casapalacio

gildomedina
Casa Palacio en Plaza Antara

gildomedina #Repost from @casapalacio with @repostapp --- Mesas temáticas

Montaje por Gildo Medina - Estilo "new-vintage" con piezas de DFC y ROCOCO. Vajillas de Vista Alegre y Flux.

gildomedina @rococomx

20 likes
JUNE 10, 2014

Add a comment...



gildomedina [Seguir](#)

gildomedina @Ferragamo by @GildoMedina
 #TheBuckleCollection
 "Verano en México, 5pm"
 Ballpoint pen drawing and watercolor on paper
 2014

#GildoMedina #Italy #Drawing
 #SalvatoreFerragamo #Firenze #BicPen
 #illustrationdivision @illustrationdivision
 · · · A shaded view. Illustration by
 @GildoMedina for #FerragamoBuckle
 buckle.ferragamo.com

sergiocorvacho PERFECTION!!!
 @gildomedina

gildomedina Gracias mi querido
 @sergiocorvacho! ❤️

hernan_guarin Fantástico!!! @gildomedina

♡ 💬
 Piace a 57 persone

16 GENNAIO 2015

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



Salvatore Ferragamo



gildomedina

gildomedina @Ferragamo por
 #CeciliaCarlstedt, #SpirosHalaris,
 #AutumnWhitehurst y @GildoMedina
 La firma italiana ha anunciado su más reciente proyecto con el artista mexicano Gildo Medina.
 Presentando su nueva línea the Buckle Collection, Salvatore Ferragamo ha elegido a varios artistas e ilustradores alrededor del mundo como Cecilia Carlstedt, Spiros Halaris, Autumn Whitehurst y Gildo Medina, para interpretar las piezas de la colección en una fusión única de moda y arte.

Gildo Medina tituló su obra como "Verano en México 5pm" en la que empleó la técnica de acuarela sobre papel y pluma BIC.
 www.ferragamo.com
 buckle.ferragamo.com

mariana_ati Wow felicidades!

♡ 💬
 72 likes

JUNE 16, 2014

Add a comment...

CHANEL
 ▶ DESCUBRA EL VIDEO

f | t | i | EDICIÓN DIGITAL | EDICIÓN IMPRESA | NEWSLETTER |

BAZAAR^{Harper's}
 EN ESPAÑOL

MODA | ESTILO | BELLEZA | AGENDA | FLASH | BLOGS

SALVATORE FERRAGAMO, THE BUCKLE COLLECTION Y GILDO MEDINA

Para el lanzamiento de la nueva línea de accesorios, llega una nueva colaboración con el artista mexicano.

Me gusta 24 | Twitter 5 | +1 2

13-06-2014

LES BEIGES
 CHANEL
 #LISTA

La firma italiana ha anunciado su más reciente proyecto con el artista mexicano Gildo Medina. Presentando su nueva línea the Buckle Collection, Salvatore Ferragamo ha elegido a varios artistas e ilustradores alrededor del mundo para una fusión única de moda y arte, dedicada a la visión original de cada individuo.

La colaboración estará enfocada en plasmar en dos obras de arte diferentes, el detalle, la esencia y característica principal de la nueva colección. Para Gildo Medina, es una obra titulada "Verano en México, 5pm", utilizando las técnicas de la acuarela sobre papel y pluma BIC.



gildomedina Segui

gildomedina AGAIN @ferragamo & @gildomedina | Coming soon. Keep posted. #ManStory #IFeelHonored #Repost @ferragamo with @repostapp. . . . International tastemakers jet set the globe with Ferragamo's premier sneaker collection. Join them starting tomorrow, January 7th, by following @Ferragamo on Instagram and Twitter with hashtag #ManStory. Pin the full gallery at [Pinterest.com/Ferragamo](https://www.pinterest.com/Ferragamo)

Photo: @tendaysinparis
 chris_koehn 🍷🍷🍷
 rossanadcs Wow 🍷🍷🍷
 barbarateran_ 🍷🍷🍷 keep me posted @gildomedina!!
 barbarateran_ Keep me! Sorry 🍷

🍷 🗨️
 Piace a 71 persone
 7 GENNAIO 2015

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



gildomedina Segui

gildomedina I feel very honored to have been chosen to be part of this great Ferragamo team of creative men around the world. Nice to continue creating things together. @Ferragamo #ManStory #100Illustrators @taschenbooks Ph:@patrickstephanparis #Repost @ferragamo with @repostapp. . . . "I love to dress up for work in the intimacy of my space. It's very solitary work and I prefer to feel good and dress just for me. It can take me 2 to 3 months per drawing, so I find joy in expressing myself through clothes." Explore visual artist @GildoMedina's #ManStory in his private #MexicoCity studio at tinyurl.com/ManStory2 and discover Ferragamo's premier sneaker collection at www.Ferragamo.com

cynthiagrajales 🍷🍷🍷

🍷 🗨️
 Piace a 91 persone
 8 GENNAIO 2015

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



Cultura

'Retratos del Alma': Gildo Medina explora la complejidad de las emociones a través de su obra

Doce valores universales forman parte de la creación de Medina, quien los retrató minuciosamente sobre medallones en cuero.



Este serie fue creada con medallones como el anterior y el pastel de cara (Foto: Gildo Medina)

Gildo Medina exhibe en la Galería Maison 10 de Nueva York, conjunto de 12 obras

'Retratos del alma' se exhibe como parte de la exposición colectiva Les Étrangers

VIRGINIA SAUTISTA 10-02-2022



Fotos: Cortesía José Manuel Ruiz / Gildo Medina

Del editor: De última hora:

- 1 El reto de los 25 pesos para ahorrar más de 34 mil en un año
Trending 111-12-2021
- 2 La dueña del sol se dispone a cobrar por su uso
Trending 21-11-2021
- 3 Les prohíben tatuajes: si los tienen, que se los borren
Adriana 20-12-2021
- 4 Maestros de Guerrero colapsaron avenida Universidad en CDMX
Comunidad 04-04-2022
- 5 Gobierno de Sinaloa abre portal para la regularización de vehículos extranjeros
Nacional 04-04-2022

El Heraldo de México

del Jueves 10 de febrero de 2022



Colecciona Gildo Medina miradas como 'amuletos'

Yanireth Israde Cd. de México (14 febrero 2022)- 18:00 hrs



Gildo Medina exhibe sus "Retratos del alma" en Nueva York

La más reciente serie creada por reconocido artista visual mexicano forma parte de la exposición "Les Étrangers" con sede en la prestigiosa galería Maison 10.



Foto: José Manuel Ruiz

GILDO MEDINA



By Dana Apigna

"RETRATOS DEL ALMA" POR GILDO MEDINA

La nueva serie de obras nombrada "Réves. Retratos del Alma" se exhibirá por primera vez en la galería Maison 10 en Nueva York.



CASA | PALACIO

VIVE TOTALMENTE *palacio*

colaboradores / mayo 22 2014

ENTREVISTA: GILDO MEDINA



Entrevista: Gildo Medina



Decidiste emigrar y estudiar en Europa; si pudieras escoger una, ¿cuál sería la gran lección que aprendiste en el extranjero?

Que nunca es suficiente. Que siempre hay que dar más de lo necesario y jamás quedarnos conformes con el primer resultado, siempre ir más lejos, tener sed de todo.

Eres un artista multifacético que ha incursionado en la creación de mobiliario. ¿Qué te motivó a colaborar con Roccó? ¿cómo fue la experiencia?

Fue una invitación que marcó mi vida, ya que yo sólo estaba familiarizado con el dibujo sobre papel, y el salir de mis formatos y sobrepasar mis límites me hizo crecer muchísimo creativamente. Me fascinó su visión democrática sobre el arte: Roccó invitaba a intervenir sillas antiguas a grafferos, tatuadores, diseñadores, artistas indígenas o dibujantes, creándose un lenguaje homogéneo que oía a México. Y eso me gustó mucho. Hoy la intervención de sillas con pluma Bic o lápiz de cera, se volvió parte característica de mi obra, y ahora la expongo en el mundo entero. Actualmente tengo varias piezas en Hong Kong exponiéndose.

Por último: hablemos de tu mesa temática para Casa Palacio: ¿qué buscas comunicar con ella?

Me inspiré en mis series fotográficas creadas en Madrid en el Palacio de Linares y en la Embajada de Bélgica en París, donde realicé varias fotografías del mismo estilo y tema: suntuosas y opulentas cenas, con un toque de humor y surrealismo.

Al percatarme que había unos platos fabulosos de DF Casa con la cara de distintos personajes de la historia universal y popular mexicana, decidí escoger el que tenía la cara de Napoleón, y ponerlo en la cabecera de la mesa. Imaginé qué personajes serían invitados y el menú me hizo favor de mandármelo el ex-Embajador de Bélgica en París: el historiador Pierre Schmidt, directamente desde Francia, inspirado en un menú original de Bonaparte. Espero que quien visite la mesa temática, juegue con su imaginación, y con un toque de humor imagine cómo sería cenar con todos esos personajes y qué papel y rol representaría en esa mesa.





rfi EN VIVO

#TAIWÁN AMÉRICAS FRANCIA EUROPA PODCASTS NOTICIEROS

Podcasts / El Invitado de RFI

→ **EL INVITADO DE RFI**

El artista mexicano Gildo Medina expone sus « Coronas » en el Instituto de México de París

Mirar en YouTube



— W —

“WHILE I LOVE TO EXPERIMENT
IN PHOTOGRAPHY AND FILM-
MAKING, IT’S ONLY WHEN
DRAWING DO I DIRECTLY
CONNECT THE BRAIN WITH
THE EYES, THE HEART AND THE
HAND THROUGH MY PENCIL.”

— M —

Gildo Medina

XVI
EXHIBITIONS





Instituto Cultural de México



GILDO MONTANA



SOLO SHOWS

— 2020 —

“RÊVES. PORTRAITS OF THE SOUL”

Pop up gallery, Mexico City

— 2019 —

“NOMADIC LANGUAGE”

Plaza Fátima Cultural Center, Secretary of Culture of San Pedro Garza García, Monterrey, Mexico

— 2017 —

“TRUTHS”

Embassy of Mexico in Tehran, Iran

“CROWNS”

Mexican Cultural Institute, Embassy of Mexico in Paris, France

— 2016 —

“CROWNS”

Retrospective exhibition of Gildo Medina’s life and work in Paris (2005-2015). Paris, France

“FLUCTUAT NEC MERGITUR”

Galerie Details, Paris, France

“GILDO MEDINA”

“Appart” Galerie, Paris, 8th Edition, Paris, France

“NOMADISM IN ART”

“Appart” Galerie, Paris, 7th Edition, Dubai, UAE





“NOBODY NO. 21”

LUISAVIAROMA Pitti Uomo. Live performance and presentation of mural created on site. Florence, Italy

2015

“L’OBJET BY GILDO MEDINA. PARFUM DE VOYAGE”

Lane Crawford, Beijing, Shanghai, China

2014

“GILDO MEDINA FOR FOUNDATION DUERME TRANQUILO”

Zona MACO Antique Fair, Mexico City, Mexico

“NEO-PORTRAITS. LES PERSONNAGES DE GILDO MEDINA”

Square’s Gallery, Paris, France

2011

“CARNET DE VOYAGE”

Integral, Mexico City, Mexico

2010

“WELCOME TO REALITY”

Vice Gallery Project Room, Mexico City, Mexico

“LE MIROIR DE DIONYSOS”

Gallery 13 Jeannette Mariani, Paris, France

2008

“BEAUTY KNOWS NO PAIN”

Gallery Sin Sitio, Madrid, Spain

2007

“EAT MY HANDBAG, PUTA!”

Gallery Chappe, Paris France





JORGE ISLAS LOPEZ,
CONSUL GENERAL OF MEXICO IN NEW YORK

COLLECTIVE SHOWS

2022

“LES ÉTRANGERS”

MAISON 10, New York, New York

2018

“OBJETS NOMADES”

Louis Vuitton, Mexico City, Mexico

2015

“DI.ME MEXICAN DESIGN LONDON”

Embassy of Mexico in London, UK

“NIXON ART MOSH”

Casa Lamm, Mexico City





2014

“PLAY WITH ME MEXICO”

Casa del Lago Museum, UNAM, Mexico City, Mexico

“WANDERLUST”

Lane Crawford, Hong Kong
Latin American Contemporary Art Fair in London, UK

“MANOS POR MÉXICO”

Reyes Meza Museum. “Cash Only” by Gildo Medina presented among interventions of Pedro Friedeberg’s “Hand Chair” by various artists. Nuevo Laredo, Mexico

“MANOS POR MÉXICO”

Nuevo León Picture Gallery. “Cash Only” by Gildo Medina presented among interventions of Pedro Friedeberg’s “Hand Chair” by various artists. Monterrey, Mexico

“MANOS POR MÉXICO”

Franz Mayer Museum. “Cash Only” by Gildo Medina presented among interventions of Pedro Friedeberg’s “Hand Chair” by various artists. Mexico City, Mexico

“QUORUM AWARD”

Talavera de la Reyna Museum. Collective exhibition of winning artists of Quorum Awards. Puebla, Mexico

2013

“QUORUM AWARD”

Franz Mayer Museum. Collective exhibition of winning artists of Quorum. Mexico City, Mexico





"BEAUTY KNOWS NO PAIN"
Gallery Sin Sitio, Madrid, Spain

2011

“ARTE VIVO. MÉXICO VIVO FOUNDATION”

Museum of Modern Art. Collective Exposition Auction. Mexico City, Mexico

2010

“PINTA”

Latin American Contemporary Art Fair in London. Collective Exposition.
Hardcore Gallery, Miami, Florida, London, UK

2009

“FOR RENT”

Daniel Liebsohn. Mexico City, Mexico.

2005

“INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR OF PARIS” (FAIC)

Exposition of the limited editions of Coca-Cola cans designed by Gildo Medina. París, France.

1997

“COMMON DESTINY”

Gallery of the Academy of San Carlos, National School of Visual Arts (ENAP).
Mexico City, Mexico







SPECIAL THANKS

Editor

DENNIS TRUNFIO

Editorial Design

ANTONIO BARAJAS

Photography

JOSE MANUEL RUIZ

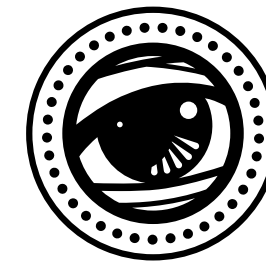
Contributors

KRISTINA VELFU

ODETTE PAZ

JIMENA SAAVEDRA

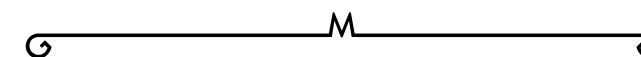
Gilberto Medina



GILDO MEDINA

VISUAL ARTIST

NYC • CDMX



GILDOMEDINA.COM

IG: @GILDOMEDINA

FB: GILDO MEDINA

GILDOMEDINA@GMAIL.COM



